



catálogo
editorial 2025

Q fundación **arquía**



Este trabajo de investigación reúne la obra de los catorce arquitectos distinguidos hasta 2019 por su trayectoria profesional con el Premio Mestre Valencià d'Arquitectura, concedido desde 1990 por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV).

Tras una acotación coral preliminar que argumenta el primordial rasgo compartido por todos ellos —la arquitectura moderna desarrollada en torno a los años sesenta y setenta—, la publicación plantea una aproximación a la modernidad en el ámbito de la Comunidad Valenciana desde la necesaria referencia al panorama nacional e internacional. Una contextualización inicial hasta la década de los años cincuenta es seguida por un recorrido más exhaustivo por la arquitectura moderna desde el final de la autarquía, apoyado en la descripción de catorce obras significativas.

Estas obras, además de representar el legado de cada Mestre y poner en valor la calidad arquitectónica inherente, contribuyen a componer una idea ajustada de su etapa y su contexto sociocultural, y articulan un relato complementario al más divulgado acerca de la evolución de la arquitectura moderna en nuestro país durante aquellos años. La edición se completa con catorce textos dedicados a cada uno de los Mestres que, escritos por reconocidos especialistas en la materia, acompañan respectivamente a los proyectos analizados y nos aproximan a la figura de estos arquitectos.

Mestres. Arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana

Autor: Jose Fernández-Llebregat Muñoz (Ed.)

Año de Edición: 2021

Páginas: 280

Idioma: Español e inglés

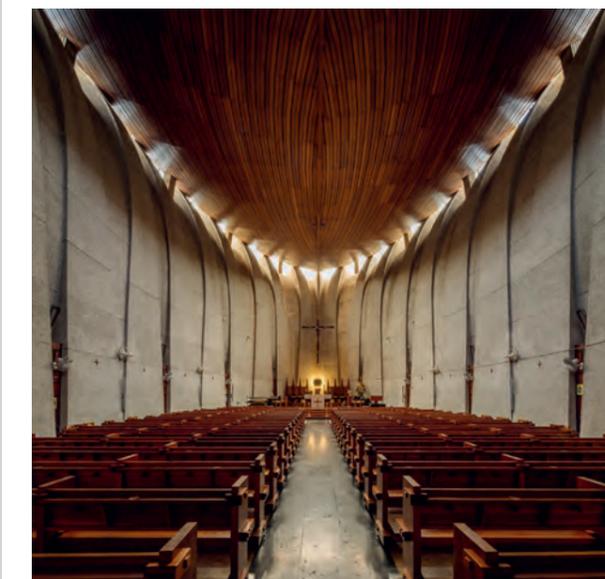
Colección y n.º: arquía/temas 44

ISBN: 9788412445909

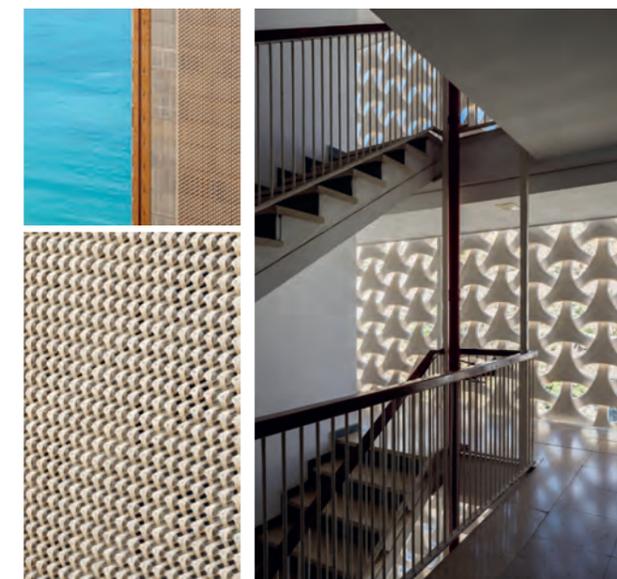
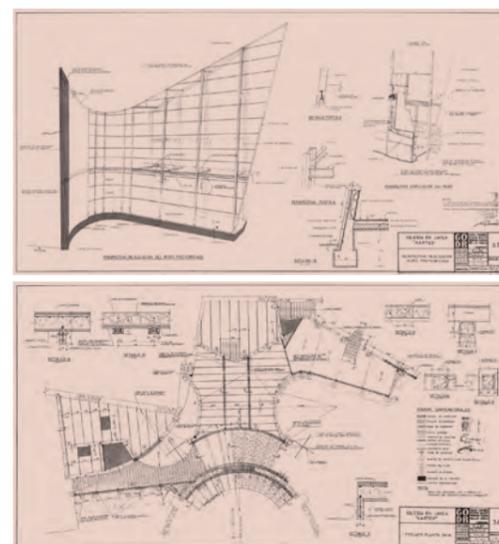
Precio: 38,00€

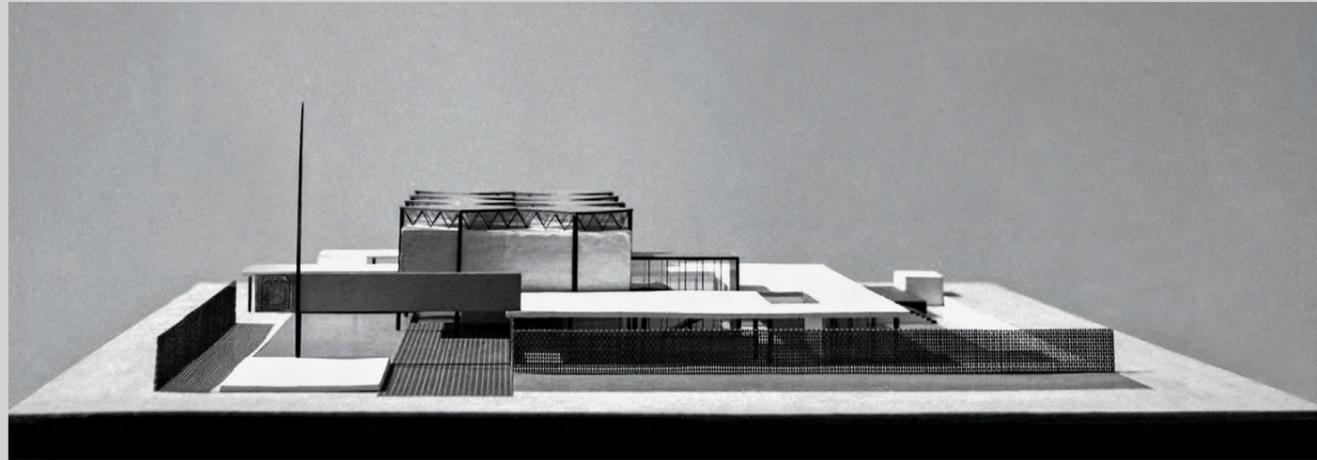


Se incorporan textos de: Ángel Albert Esteve, Joaquín Arnau Amo, Beatriz Colomina, Javier Domínguez Rodrigo, José Ramón López Yeste, José María Lozano Velasco, Andrés Martínez-Medina, Justo Oliva Meyer, Juan Francisco Pérez Mengual, Helio Piñón Pallarés, Jaime Prior Llombart, Juan Ramón Selva Royo, Jorge Torres Cueco, Santiago Varela Botella, Ciro Manuel Vidal Climent, Ivo Eliseo Vidal Climent.
Reportajes fotográficos: Alejandro Gómez Vives.



Nártex de la iglesia.
Perspectiva (realización del muro prefabricado), y planta del forjado de planta baja (Vitrino Histórico del Colegio Terrenal de Arquitectos de Alicante)





José María García de Paredes 1924 - 1990

Autores: Ángela García de Paredes, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Juan Domingo Santos, Elisa Valero Ramos, Simón Marchán Fiz, Víctor Pérez Escolano, Josep Lluís Sert, Giancarlo De Carlo, Emilio Tuñón, Enrique Sobejano, Ignacio García Pedrosa

Traducción: Inés Veiga, Beth Gelb



Año de Edición: 2019
Páginas: 276
Idioma: Español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/temas 43
ISBN: 9788412104202
Precio: 45,00€

Este libro sobre la arquitectura de José María García de Paredes (Sevilla 1924-Madrid 1990), se ha pensado como un «retablo» que presenta las obras arquitectónicas a través de la mirada de distintos autores y constituye, a modo de monografía coral, un documento unitario sobre su obra. Como si se tratara de un pequeño escenario donde se narran historias con una secuencia explicativa seriada, cada capítulo es autónomo y personal al escaparse los personajes de la mano del narrador, quien tan solo hilvana unos con otros.

Los doce autores están vinculados, por diversos motivos, con las obras analizadas, y exponen las

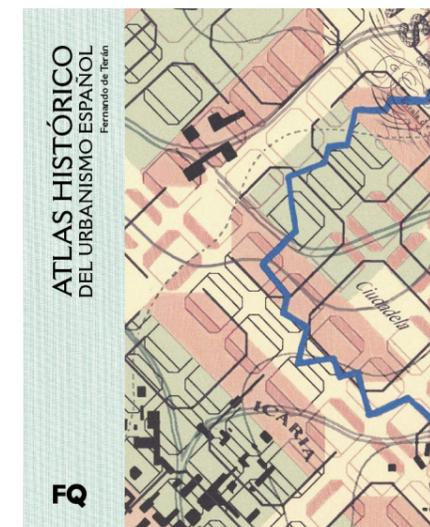
múltiples relaciones de estas con una perspectiva de tres décadas mientras la pátina del tiempo se posa sobre las iglesias de Vitoria, Málaga (Stella Maris) y Almendrales o los auditorios de Granada y Madrid. Las variaciones aparentes para un mismo tema en el conjunto de obras seleccionadas obedecen, sin embargo, a una misma actitud de atención a cuanto rodea cada proyecto. Es decir, los diversos autores revisan el ideario de esta arquitectura y cuestiones esenciales como las relaciones entre la tradición y la modernidad, la arquitectura y otras disciplinas técnicas o artísticas; o la imaginación y la realidad.



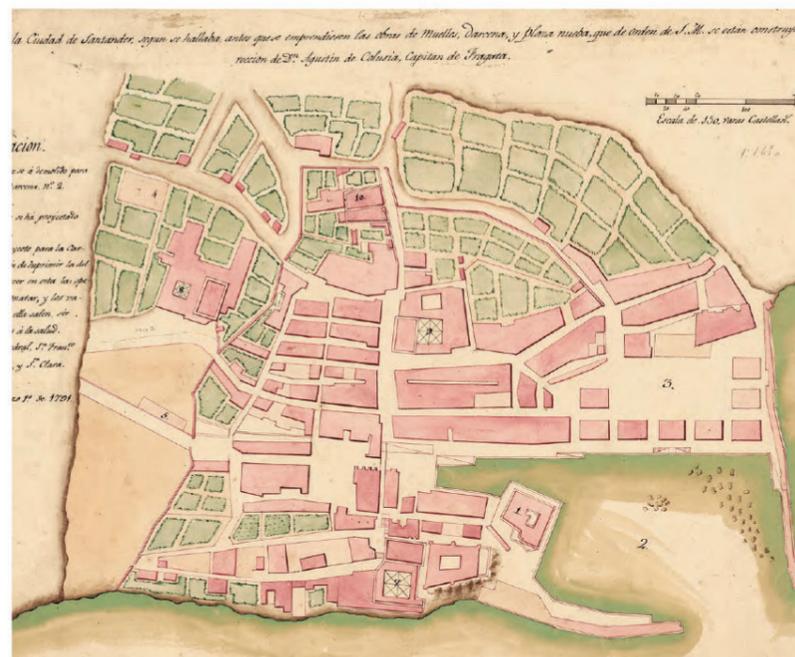
Atlas histórico del urbanismo español

Autor: Fernando de Terán
Editor: Ricardo Lampreave

Año de Edición: 2023
Páginas: 560
Idioma: Español
ISBN: 9788412590654
Precio: 70,00€

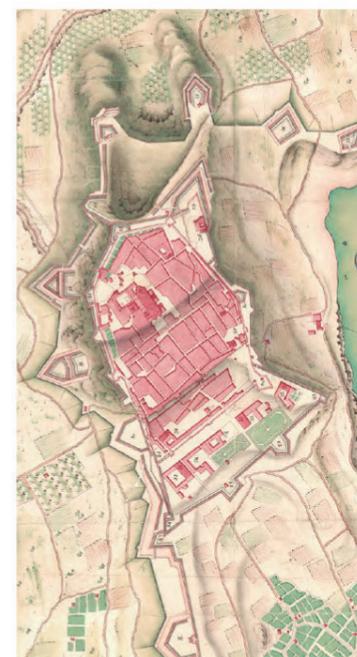


LA ILUSTRACIÓN - Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones

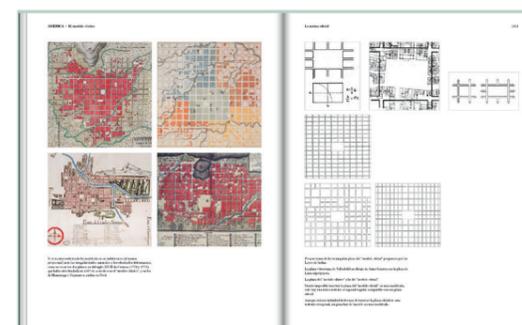
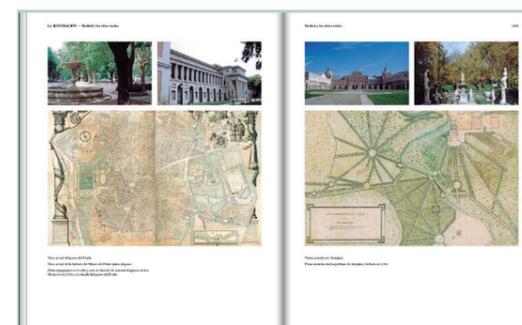
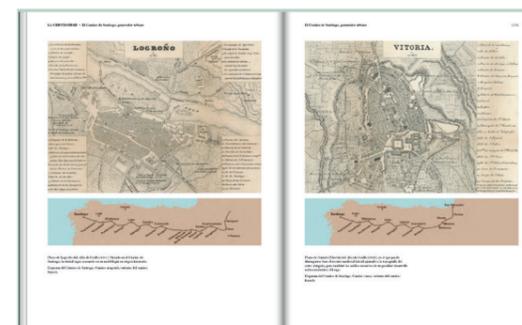


Plano de Santander realizado en 1791 por Agustín de Colusia, con ampliación del puerto y creación de nueva plaza, antes de promoverse el primero de los ensanches

Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones



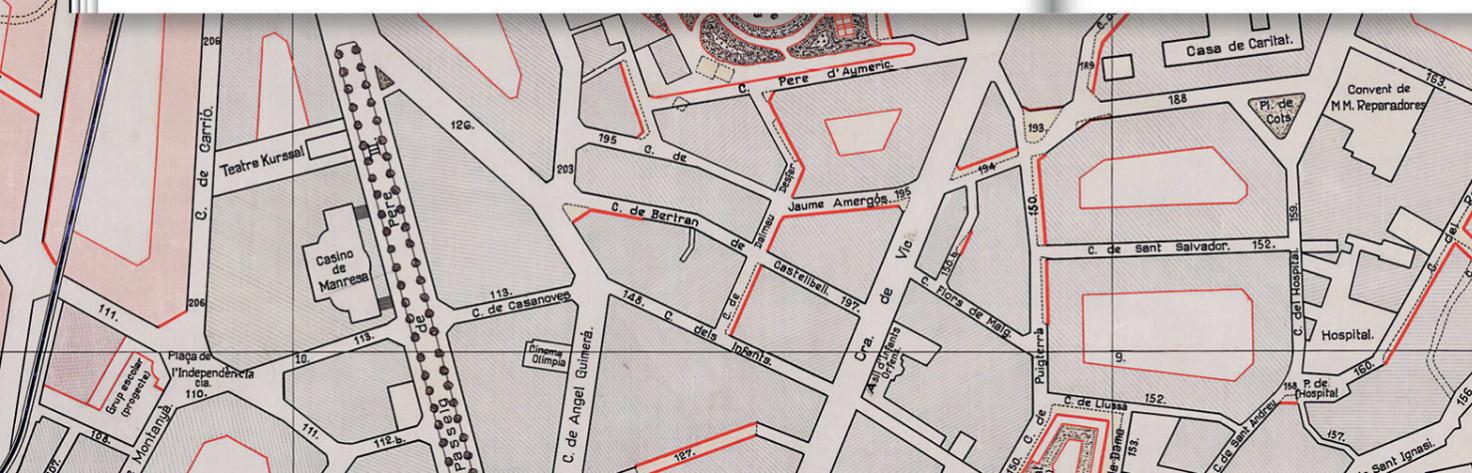
Plano de Tarragona antes de la construcción de La Marina.
Plano de Tarragona con el proyecto de la nueva población de La Marina Antonio Satorras (1865).



Se presenta aquí una sintética exposición de los rasgos caracterizadores de las etapas del proceso de desarrollo de las ciudades españolas, realizado principalmente interpretando las representaciones gráficas (mapas, planos y dibujos) que fueron apareciendo durante el propio proceso, y asumiendo o revisando los análisis históricos y las consideraciones conceptuales que de ello se han ido haciendo.

Existe una importante producción editorial dedicada a temas de historia urbana, mayoritariamente tratados con carácter temático o temporalmente acotado, pero puede constatarse una cierta escasez de publicaciones de carácter panorámico y comparativo que relacionen esos conocimientos parciales y puedan proporcionar una visión general de la secuencia histórica de lo que le ha ocurrido a lo largo del tiempo al conjunto de esas ciudades, con el interés puesto, no tanto en la historia particular de cada una de ellas, sino en los rasgos comunes con los que se fueron configurando, así como en los conocimientos con los que fueron tratadas en cada etapa de una historia común, buscando las formas de organización social y cultural de cada momento histórico.

Se trata pues de una presentación selectiva, interpretativa y contextualizadora de una historia del urbanismo, entendido este como organización de la ciudad y de los conocimientos relativos a la actuación sobre ella. El interés de la variación de los aspectos morfológicos, volumétricos y espaciales hace que sea fundamental el acompañamiento gráfico que permite comprobar cómo fue en cada momento esa organización espacial y cómo fue vista a través de las representaciones que fueron quedando hechas.



Interior-exterior en la arquitectura nórdica

Autor: Carlos Igancio Castillo Fuentealba
Prefacio: Félix Solaguren-Beascoa

Año de Edición: 2025
Páginas: 216
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/tesis 53
ISBN: 9788412967043
Precio: 40,00€



VI. PAISAJE ARTIFICIAL

Sin los elementos que no forman parte de la estructura portante y divisoria del edificio —innecesarios para conseguir encerrar el espacio—, el dibujo de la sala de reuniones del ayuntamiento de Rodovre, de Arne Jacobsen, es simplemente el de una habitación con una ventana lateral, una pared opaca, un espacio contiguo de proporción mucho más estrecha del que sale una caja de un material texturizado, con un suelo y un techo totalmente neutros y nivelados.

Sin los árboles tras la ventana, ni las plantas sembradas en la maceta, ni la cortina recogida en la esquina, ni las dos líneas horizontales que componen la repetición de la silla Serie 7, ni el paisaje difuminado sobre el muro, sin esconder la continuidad con la línea del horizonte que se ve tras la ventana y, por último, sin el conjunto de lámparas suspendidas de sendas líneas perpendiculares al paisaje que se pierden en la pared del fondo, el interior pierde ambigüedad y el paisaje desaparece.

Aunque todos los elementos del dibujo se encuentran en el jardín de invierno del Banco Nacional de Dinamarca, interior proyectado años más tarde por Jacobsen en una caja completamente cerrada, su diseño no deviene exclusivamente del proyecto para la sala de reuniones de Rodovre, sino de la tradición y de una serie de estrategias exploradas en dibujos, textiles y proyectos anteriores que se pueden rastrear indagando en los elementos que componen el paisaje en el interior del banco: superficies y líneas; ventanas, vitrinas, patios y jardines; patos, sillas y ranas; también lámparas.

El jardín de invierno es un opuesto complementario al vestíbulo del banco, y quizás a todo el primer mapa. A la tendencia vertical del universo se le opone la horizontal del paisaje; al

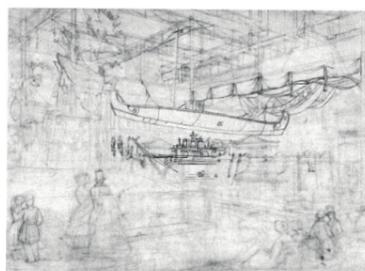
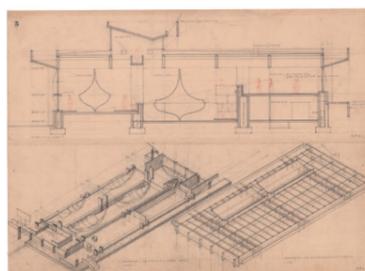
espacio vacío, el ocupado por las cosas; finalmente, a la manera de entender el exterior como fuerza exógena se le opone la manera inductiva, como inventario de cosas.

Los dibujos elaborados entre 1958 y 1965¹⁷⁰ por Arne Jacobsen sintetizan el paisaje danés, representado muchas veces con distintos grados de abstracción en acuarelas, dibujos de viaje, patrones textiles; detrás, al lado y delante de las fachadas de sus edificios, incluso ocultándolos a veces. En uno basta la repetición de líneas horizontales para representar los elementos naturales que componen el paisaje —tierra, rocas, agua, montañas y techos de paja—, como en las pinturas de paisajes y granjas tradicionales de Hammershøi. En el otro, sobre dos capas horizontales de hiedra, los árboles son representados por líneas negras de distinto espesor. La imagen ilustra un paisaje de la estación inminente, con pocas líneas aparece la idea del clima de Dinamarca.

El revestimiento de madera se extiende continuamente desde el suelo del jardín de invierno del banco hasta la pared vertical que cierra el espacio y se pierde en la línea horizontal de luz que separa el cielo de la habitación. Todos los elementos verticales aparecen como líneas de distinto espesor sobre las capas horizontales. Los perfiles que sujetan el cristal y las barras que suspenden las lámparas son negros y los pilares rectangulares están pintados de un color verde muy oscuro, que en un efecto cromático se percibe negro.

En las publicaciones de la casa Rutwen-Jørgensen dirigidas por Jacobsen se repite una fotografía de Aage Strüving del interior de la casa¹⁷¹, es la del invernadero. En ella, las plantas han despedido desde la maceta empotrada y cuegan a distintas

Paisajes internos 169



Editorial Beldandis, Oveas Fahn, 2007.
Capilla Rucellai, Leon Battista Alberti.
Capilla de la Resurrección, interior,
Sigurd Lemmerz.
Museo de Nueva Vizcaya, Eric Christian Svendsen.
Crystal Palace, pabellón de Canadá
en la Exposición Universal de Londres de 1851.
Dibujo de Gottfried Semper.

Paisajes internos 165

A los viajes de los arquitectos escandinavos y la experiencia exterior de la dirección sur se les opone la necesidad de cubrición, que se incrementa en la dirección contraria. La investigación indaga en espacios interiores tratados como exterior en la arquitectura nórdica —proyectos construidos en Suecia y Dinamarca de Petersen, Fisker, Rafn, Bindesbøll, Brandt, Abildgaard, Asplund, Lewerentz y Jacobsen— y encuentra siempre el inicio del argumento en la arquitectura mediterránea. Interiores proyectados

antes, o al margen, de la tiranía del espacio fluido y del uso del cristal como pared. Edificios que no comparten el mismo contenido o programa, tampoco pertenecen a la misma tipología. Entre ellos hay bibliotecas, templos, museos y casas; también techos, cúpulas, atrios y patios. Espacios heterogéneos que no se revelan desde fuera y que son mapeados sobre la misma cartografía que sugieren los grandes viajes, aproximándose de modo disímil al observatorio que propone este libro.



Hoy la idea de progreso se estanca. El desarrollo ininterrumpido y acelerado que afecta al medio físico está en entredicho y sus instrumentos, la ciencia y la técnica, se han convertido en agentes potenciales de su destrucción. Dejar espacio al aspecto simbólico y significativo inherente a un territorio es encontrar líneas de continuidad con lo aparentemente inconexo.

Esta investigación escoge un ámbito en el extremo oeste de Galicia, entre dos rías y entre dos montes. Es un espacio singular de carácter agrícola y pesquero al que un accidente geográfico mantuvo desconectado por tierra; en consecuencia, su transformación fue inusitadamente lenta. No es su ritmo actual.

La desmesura de una industria generadora de electricidad eólica, la colonización dramática del suelo por el monocultivo del eucalipto y el abandono de una actividad tradicional que marcó la identidad y la arquitectura de la comunidad gallega, todos ellos

acentuados por una crisis del clima que no da respiro, aceleran patrones y clichés de carácter global que se notan en el medio rural y en las relaciones humanas que lo sustentan. Es necesario reformular las alternativas.

Con los primeros análisis y las primeras certezas de este lugar, hace diez años, expresé intenciones y un punto de partida: detectar las permanencias (si existen) que fundamentan y asientan sus cambios, las rendijas que se dan en una realidad compleja. Comprometerme a expresar, contar y retratar esa realidad ha sido una cuestión de valores. Después entendí que no hay un punto final. Leer es un proceso continuo de interpretación. Escribimos una y otra vez nuestra vida en el territorio porque nos afecta y esta publicación es eso, una mirada propia que se vuelve a posicionar en un lugar que se transforma indefinidamente y con el que, además, comparto una cultura.

Lectura de un territorio atlántico en Galicia

Autora: Elisa Gallego Picard

Tesis ganadora del IV Premio Europeo

Manuel de Solà-Morales

Año de Edición: 2025

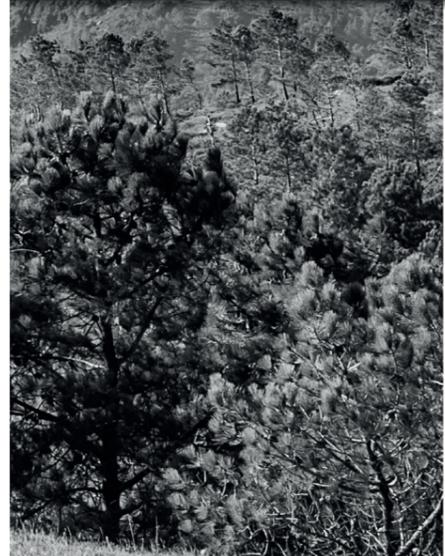
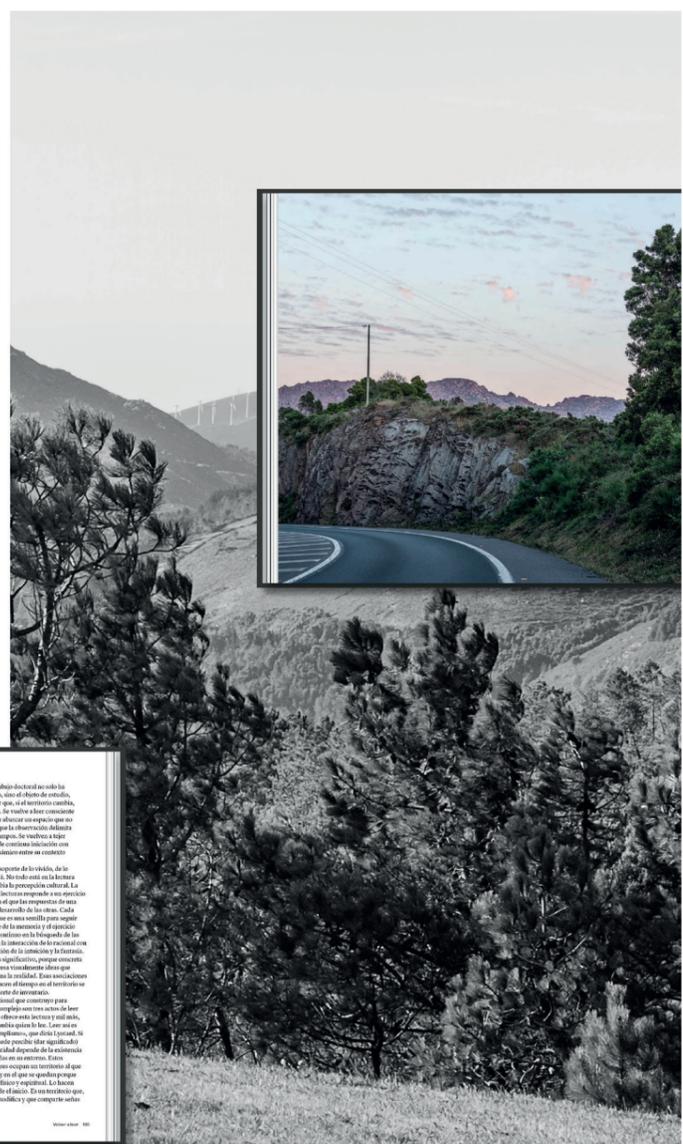
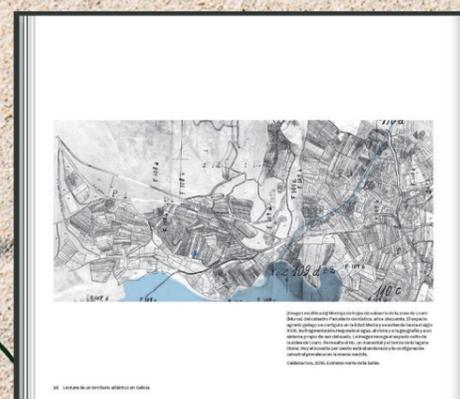
Páginas: 216

Idioma: Español

Colección y n.º: arquía/tesis 52

ISBN: 9788412967012

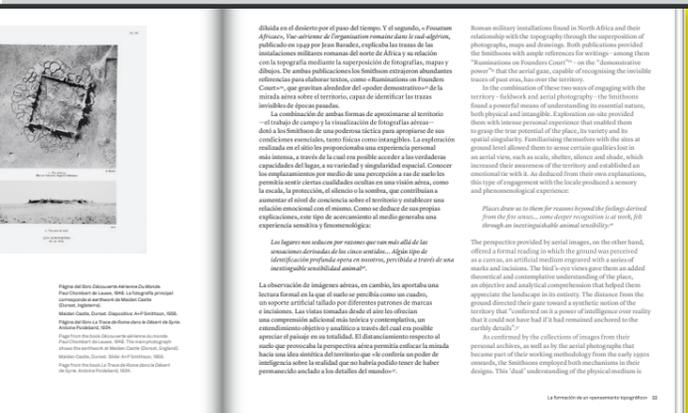
Precio: 35,00€



Ground-notations. Estrategias de enraizamiento en la obra de Alison y Peter Smithson

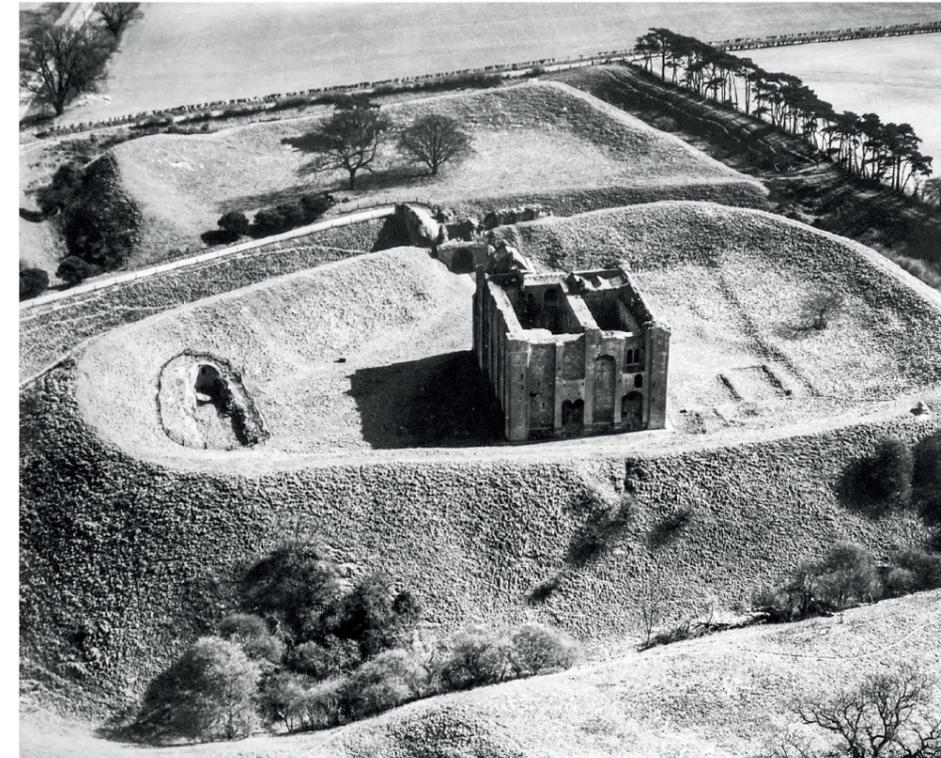
Autor: David Casino

Año de Edición: 2024
 Páginas: 212
 Idioma: Español/Inglés
 Colección y n.º: arquía/tesis 51
 ISBN: 9788412590678
 Precio: 38,00€



Alison y Peter Smithson desarrollaron un «pensamiento topográfico» propio, consistente en una particular habilidad para definir el asentamiento de los edificios dando forma a la superficie y a la sección del terreno. A través de una intensa experimentación en el territorio del que procedían, este instinto operativo que subyace en el conjunto de sus proyectos dio lugar a una atención renovada al plano del suelo, entendiéndolo como un soporte configurable topográficamente, susceptible de ser modelado mediante marcas e incisiones para definir un estrato de mediación entre la arquitectura y el contexto. Las operaciones fundamentales que definen la morfología de este artificio —las ground-notations— constituyen el objeto principal esta investigación,

desplegada a partir del análisis de una extensa documentación visual y escrita procedente de los archivos privados de los Smithson, un material original, en gran parte inédito, que aporta datos reveladores de los intereses y fuentes de inspiración que dieron soporte intelectual al trabajo de estos arquitectos británicos. El resultado de esta tesis ofrece una nueva interpretación crítica de su obra que pone en primer plano la tradición paisajista inglesa como una de las influencias clave que fundamentaron su labor proyectual, un legado arquitectónico caracterizado por una profunda sensibilidad para operar en el medio natural y que reivindica la apropiación del contacto con el suelo como generador esencial del proyecto de arquitectura.



48 Ground-notations. Estrategias de enraizamiento en la obra de Alison y Peter Smithson

Castle Risin por el hombre
 Castle Risin Photograph

Permanencias en la arquitectura de James Stirling

Autor: José María Silva Hernández-Gil
Prefacio: Luis Rojo de Castro

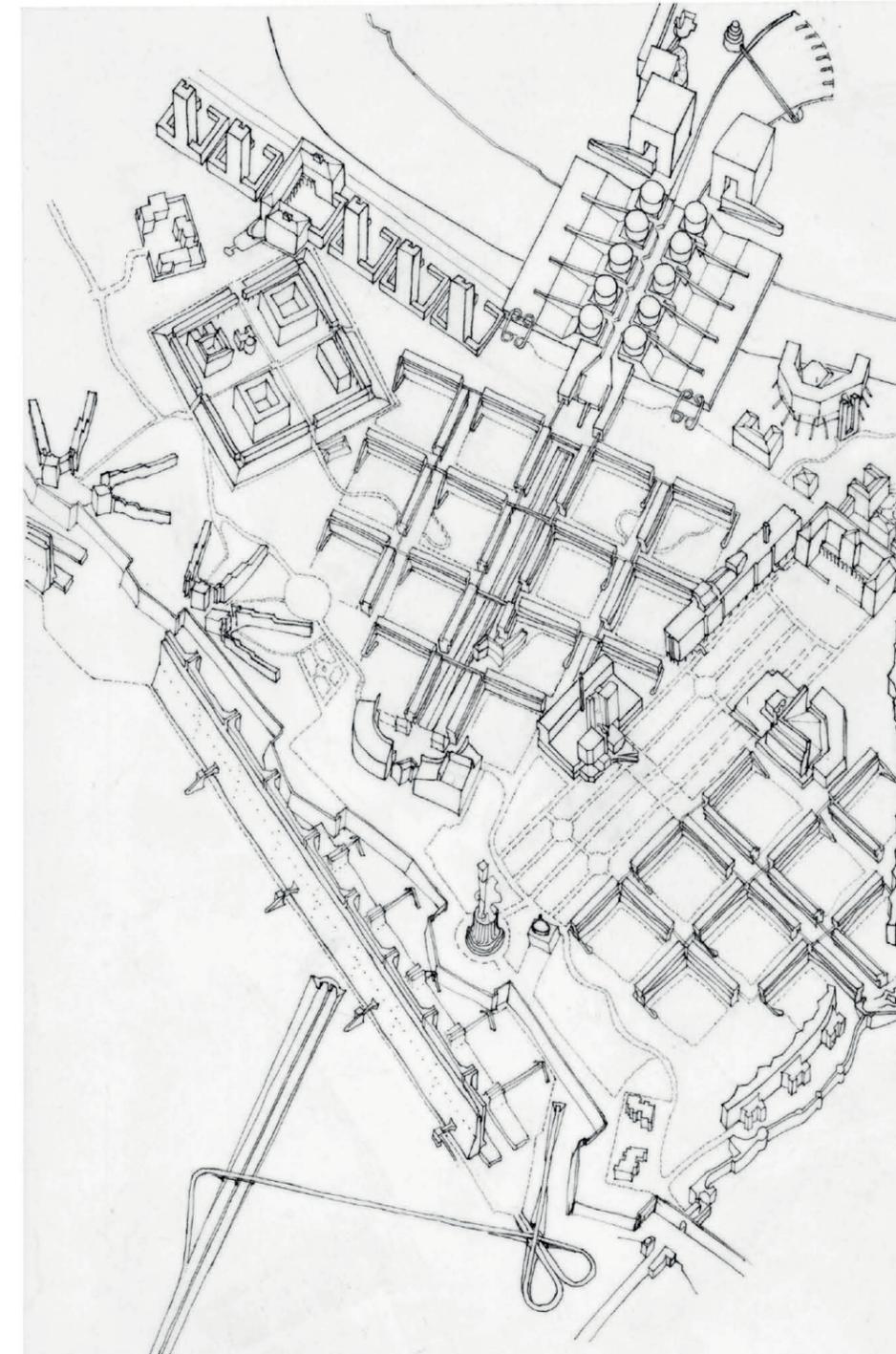
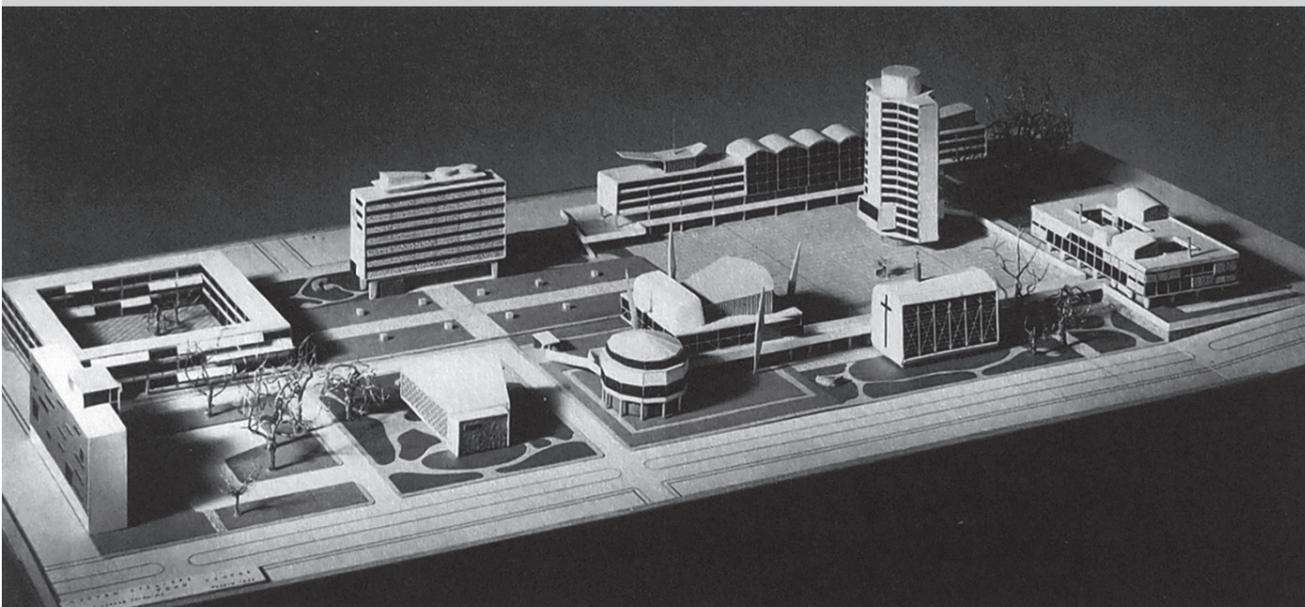
Año de Edición: 2024
Páginas: 232
Idioma: Español/Inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 50
ISBN: 9788412590661
Precio: 48,00€



La obra del británico James Stirling (1924-1992) representa uno de los mejores registros de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, del periodo ideológicamente convulso y formalmente conflictivo que abarca desde la crisis moderna hasta la consolidación y posterior caída de la posmodernidad. Un tiempo que sus formas, cambiantes y coyunturales, fueron capaces de capturar, confirmando la indudable importancia histórica y cultural de su arquitectura, si bien, aparentemente, a expensas de su capacidad para influir sobre la práctica arquitectónica contemporánea.

Permanencias en la arquitectura de James Stirling es una investigación que pretende contradecir este supuesto, que indaga en los términos que hacen posible

la extraordinaria variedad y brillantez de su trabajo, pero aceptando la incoherencia estructural de la misma. Se identifican para ello los conceptos, herramientas y mecanismos proyectuales que, matizados o manipulados, se emplean de manera constante a lo largo de las cuatro décadas que abarca su carrera y que constituyen la metodología con la cual el arquitecto se enfrenta a un contexto de duda. Esta metodología que se revela, por encima de sus formas, como la aportación fundamental de Stirling al desarrollo de la cultura arquitectónica de su tiempo, anticipando y definiendo los términos —de nuevo— en que se producirá la revolución posmoderna. Estos términos siguen hoy, aunque no lo creamos, de plena vigencia.



Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa

El patio y el pabellón

Autora: Berta Bardí-Milà

Prefacio: Cristina Gastón Guirao

Año de Edición: 2023

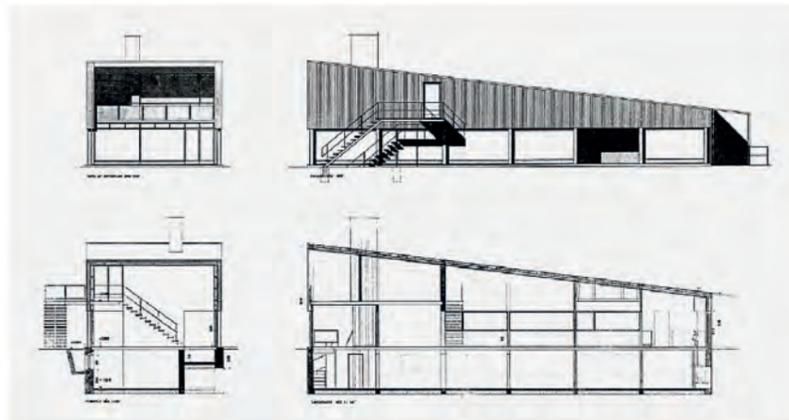
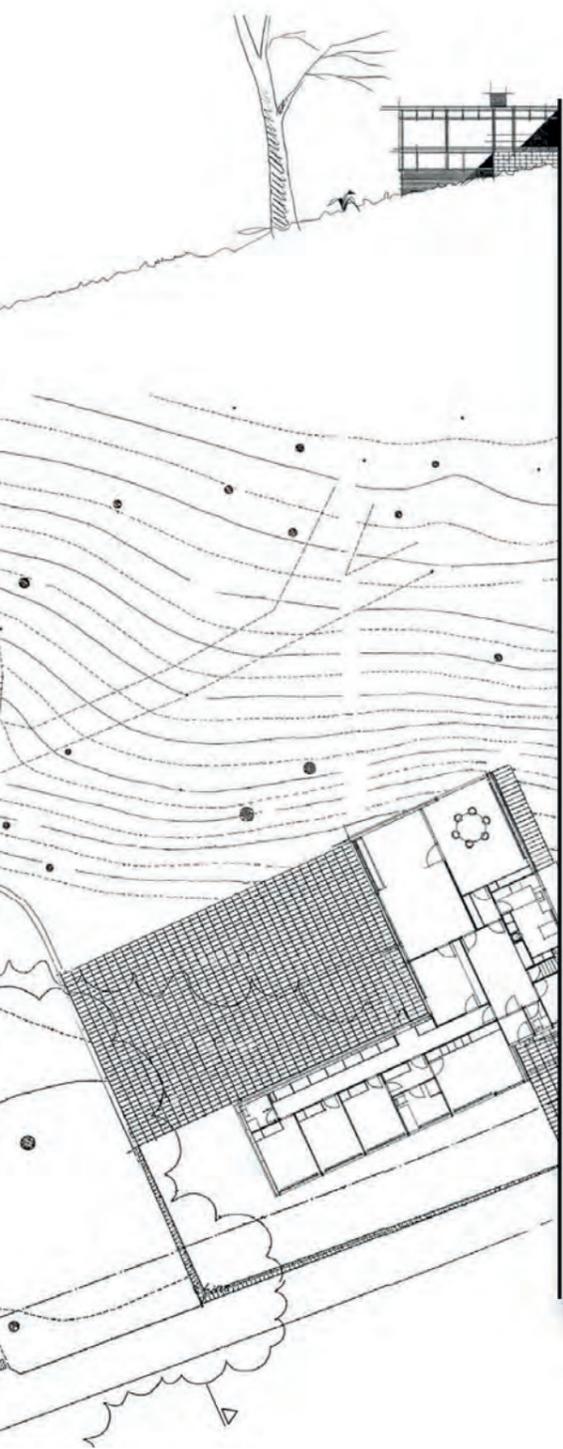
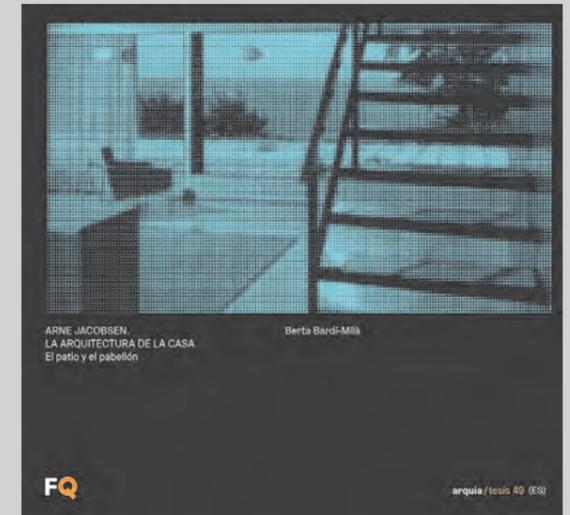
Páginas: 260

Idioma: Español

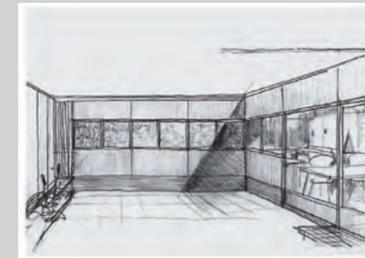
Colección y n.º: arquía/tesis 49

ISBN: 9788412590609

Precio: 38,00€



92 Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa



La casa como proyecto contiene todos los grandes temas de la arquitectura. Resulta un vehículo útil para llegar a los mecanismos formales y espaciales que se encuentran en la base de las grandes obras de todos los tiempos, con independencia del lugar y la escala. La idea de casa del arquitecto danés Arne Jacobsen (1902-1971) expresa la esencia de toda su arquitectura. En realidad, se pueden entender todas sus casas como un único modelo

en el cual se utilizan varios arquetipos. Por un lado, está el pabellón, un espacio centrífugo y abierto hacia la naturaleza. Por otro, el patio, un espacio cerrado y descubierto en el interior. En sus casas se combinan ambos principios, asociados a las ideas ancestrales de mirador y refugio, pero filtradas por la modernidad y por los procesos de abstracción propios de las vanguardias.

Forest Urbanism in the Dispersed Flemish Territory

Autor: Wim Wambeq

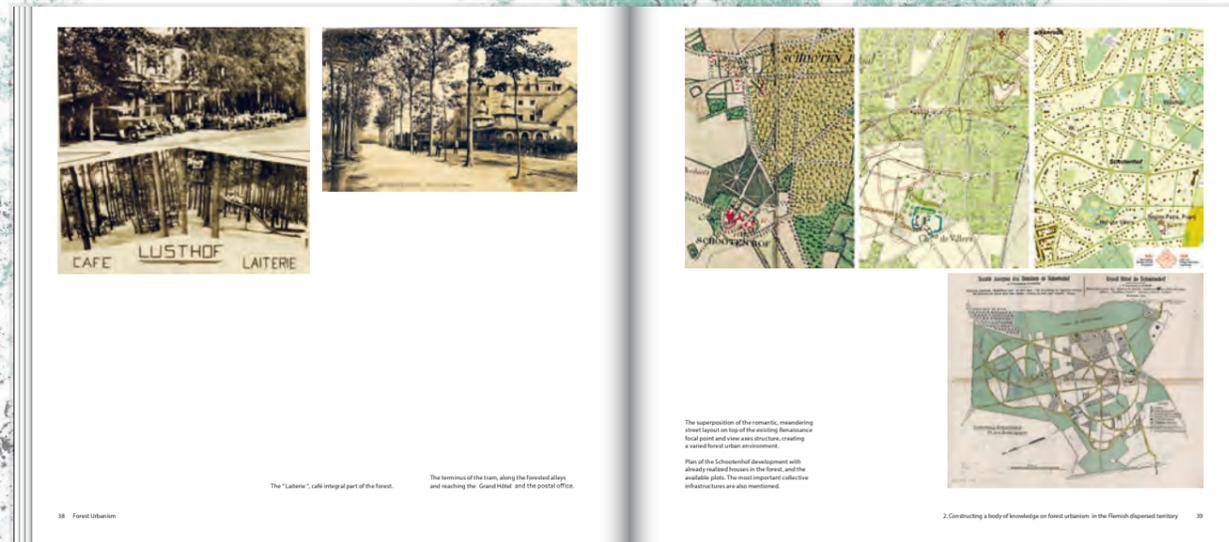
Año de Edición: 2023
Páginas: 212
Idioma: Inglés
Colección y n.º: arquía/tesis 48
ISBN: 9788412445992
Precio: 34,00€

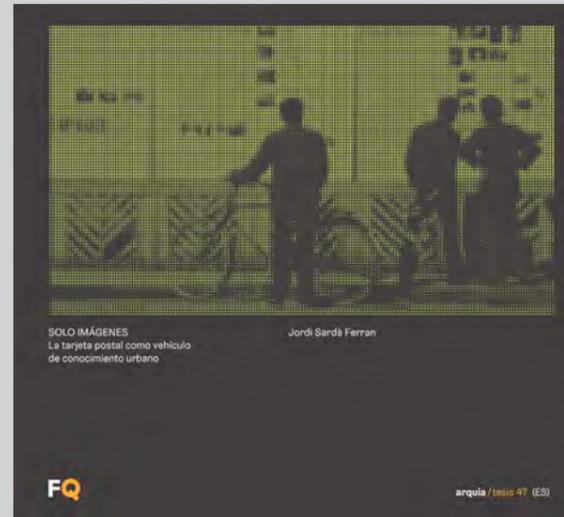


Primer Premio Manuel de Solà-Morales Europeo de Urbanismo 2021

Flandes, una de las regiones menos boscosas de Europa, necesita desesperadamente más bosques. Existe una correlación entre su escasa cubierta forestal y las crecientes catástrofes ecológicas. Los mecanismos de urbanismo y planificación del territorio tienden a purgar aún más el bosque. El término «urbanismo forestal» investiga la posibilidad de una relación productiva entre el bosque y el urbanismo.

Seis estudios de casos tipológicos basados en el suelo como elemento calificador construyen un corpus de conocimiento del urbanismo forestal en el disperso territorio flamenco, solidificado en un «Marco de Urbanismo Forestal» gráfico. Su disección vertical conduce a una perspectiva histórica a lo largo de seis periodos temporales, mientras que su disección transversal permite destilar los tres conceptos principales: el bosque y las estructuras urbanas se influyen mutuamente en su interacción cíclica; ambos son espacios de multiplicidad que pueden coexistir el uno en el otro; por último, la naturaleza productiva de su relación depende de la imagen del bosque en la sociedad.





Solo imágenes

La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano

Autor: Jordi Sardà Ferran

Prefacio: Rafael Moneo, María Rubert de Ventós



Año de Edición: 2022
Páginas: 196
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/tesis 47
ISBN: 9788412445930
Precio: 34,00€

La metamorfosis de la costa

Paisajes resilientes y cambio climático

Autora: Miriam García García

Prefacio: Josep Bohigas

Traducción: Beth Gelb

Año de Edición: 2022

Páginas: 176

Idioma: Español e inglés

Colección y n.º: arquía/tesis 46

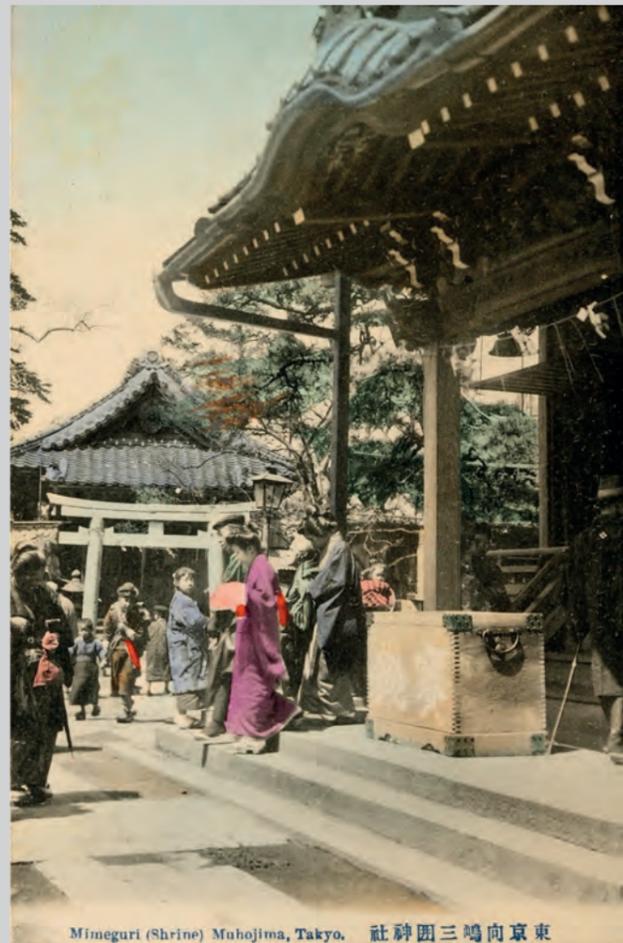
ISBN: 9788412445947

Precio: 34,00€

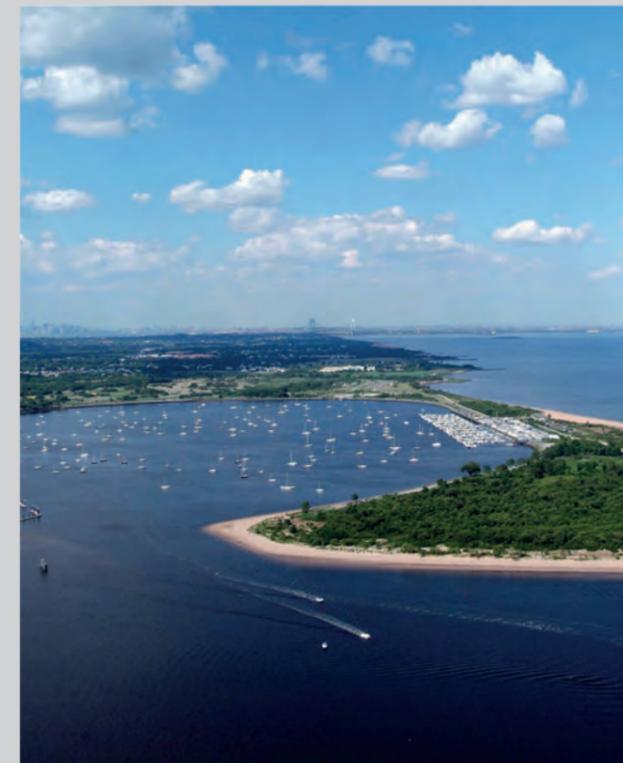


La postal inicia su trayectoria vital de manera decidida en la década de 1880, cuando la ciudad europea está plenamente consolidada y la americana crece de manera imparable. La urbe acumula beneficios; controla el poder comercial, financiero, cultural y político; alcanza privilegios, y el planeta entero parece trabajar para ella. Es así como la eclosión de la tarjeta postal y la consideración de la ciudad como el invento más extraordinario del hombre coinciden en el tiempo. Y es imposible no identificar a la postal como la herramienta que ilustra, ilumina y explica la ciudad, que la necesita y usa como medio de difusión, de gestión de su identidad y, a la vez, como testimonio del pasado y del presente.

La tesis doctoral en la que se base este libro parte de una simbiosis tal entre ellas que niega la posibilidad de entender una sin la otra. Más aún, el verdadero tema y motivo de la investigación es la metrópoli. De hecho, todo el proceso de elaboración del trabajo lleva implícito una oda a la ciudad, y presentar a la postal como protagonista es solo una estrategia. Las imágenes de las tarjetas postales han contribuido al saber urbano adquirido por el autor en sus dilatados años de formación, aprendizaje y docencia acerca de la ciudad y la arquitectura. Así, resulta casi inevitable que la investigación proponga demostrar su capacidad narrativa y confirmar que, a pesar de su humilde condición, deben considerarse acreditados documentos e imprescindibles vehículos de conocimiento urbano «solo con imágenes».



Mineguri (Shrine) Murojima, Takyo. 社神園三嶋向京東



Nos encontramos en una era posecológica en la que ya no existe la naturaleza como arquetipo separado de lo humano. Una era conocida como Antropoceno, cuya crisis más emblemática es el calentamiento global, comúnmente conocido como cambio climático. En este contexto global, la ineludible adaptación de las costas al cambio climático ha de venir acompañada de una transformación radical del marco conceptual en el que ha tenido lugar la modificación del litoral por medio de los planes y proyectos emprendidos en los últimos siglos. Para poner de manifiesto cómo debe ser esta metamorfosis de la costa, se desarrollan varias proposiciones en las que se confrontan los modelos actuales con otros nuevos, al tiempo que se formulan propuestas conceptuales que sirven de germen para futuras estructuras y tipologías costeras.

Además, se estudia en profundidad la respuesta de instituciones, científicos, urbanistas y arquitectos, a las inundaciones provocadas por el huracán Katrina a finales de agosto de 2005 (en las costas de Luisiana, Misisipi y Alabama) y por el huracán Sandy a finales de octubre de 2012 (en la costa de Nueva York y Nueva Jersey). Como resultado se propone un abanico tipológico y tecnológico de herramientas de adaptación al cambio climático con el que abordar la metamorfosis de la costa, abriendo la puerta a la ecología sintética en el proyecto de paisajes costeros resilientes.



Prácticas documentales

Proyecto y contingencia

Autora: Lola Bataller

Año de Edición: 2025
Páginas: 168
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/la cimbra 24
ISBN: 9788412967036
Precio: 20,00€



Prácticas documentales
Proyecto y contingencia

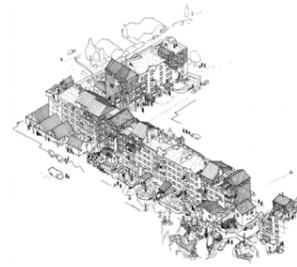
Lola Bataller



la cimbra 24

Así se expresa Smiljan Radic sobre el desamparo de una arquitectura sin habitantes: «Sin usuarios, el armario y el colchón son una ruina, una situación. Sin los hábitos colgados de los percheros, sin la respiración de los durmientes». Si el papel autorial confiere una unidad dramática en la ficción, pareciera que el documental problematiza a las personas que quedan fuera del autor, dándoles un papel fundamental. Esta idea abre otra perspectiva más que debemos explorar en este texto, fundamental para entender la posición que ocupa el documental en la cultura. Cómo introducir a «un otro» en la arquitectura es un asunto complejo, fértil si se mira en el espejo del documental.

La inclusión de la voz espontánea de las personas filmadas aparece como un recurso que inclina hacia lo documental. El director británico Ken Loach, al filmar su película *Key* en 1965, utiliza selectivos, de forma que la cámara puede estar colocada a cincuenta o incluso a cien metros (imagen 4.1). Loach afirma: «Queremos luz natural o cierto tipo de objetivos que nos permitan mantener la cámara lejos de los actores, con lo que se sentirán inhibidos por su presencia». Se trata de un mecanismo que transforma en profundidad la escena. En la ficción



4.1. Lucien Kröll, *2007* Perímetro, Alemania, 1978. Perspectiva de la propuesta de ampliación del conjunto residencial ya construido.
4.6. Santiago Cirugeda, *Religio* se habita en un anchaño, Sevilla, 1996.
4.7. Alison y Peter Smithson, *Hinterhaus*, Hesse, Alemania, 1960-2001. Una de las fases de la ampliación de la vivienda.

la fachada existente (imagen 4.8), mediante un corte y apertura de los muros que recuerda a Matta-Clark en *El Niño* (imagen 4.9). Trasciende la envejecida casa con un nuevo balcón que aspira a una relación con la ciudad más despejada y placentera.

El añadido de jardines de invierno y de extensos balcones a cada vivienda de los beneficiarios de más luz, más flude confort. Los apartamentos así prolongados ofrecen espacios fronterizos suficientemente generosos, lo que confiere la posibilidad de vivir en el exterior como si fuese una casa estando en un apartamento. Así, renuevan las tipología condiciones de habitar, de confort y de placer gracias a rehabilitación tipológica. La construcción de los balcones autoportante y emplea elementos prefabricados. El proyecto es complejo y cuidadoso: primero se construyen las estructuras más tarde se cortan y se abren los muros exteriores, se añaden sus huecos y se colocan las carpinterías. En las imágenes edificio previo, en las que aparece una fachada hermética detecta cierta presión de los objetos por ocupar; ahora nuevo espacio alivia esta tensión.

Sacar el sostén
Frederick Wiseman muestra en sus documentales las bi y los interiores de instituciones estadounidenses gracias a un cuidadoso trabajo de investigación y observación que da como resultado películas de largo metraje donde el espectador es testigo de las contradicciones internas de organizaciones: conflictos de trabajo, presencia de servicios cuidados necesarios de los edificios, convivencia de niveles de gestión y decisión. En *Norwood Gallery* (2014) por ejemplo, permite al espectador entrar en las reuniones privadas, asistir a las aulas, acudir a las vistas guiadas y presentar las decisiones de dirección. Wiseman capta a partir de un encargo convencional, en un ejercicio más puesto al reportaje televisivo. No construye un relato ni periodístico, sino que otorga al espectador unas gafas privilegiadas con las que observar lo que normalmente puede ver. Lo que Wiseman muestra son las entrañas de sostiene las instituciones, lo que las ayuda a mantenerse que corresponde a su imagen pública.

El conocido documental *Koolhaas Houselife* (2013) con un edificio simbólico y aclamado desde la crítica un enc que no era objeto de relato arquitectónico hasta ese momento

¿Es posible entender algunas prácticas arquitectónicas como cercanas al arte documental? Este texto ensaya esta posibilidad a partir del corpus teórico que recoge el documental en el cine. Realidad, honestidad y ficción son términos muy discutidos y a la vez muy pertinentes en nuestra disciplina. Lo que une a cine y arquitectura, en el marco de este texto, es que uno y otra han de elaborar una obra a partir de una realidad existente, en ocasiones delicada, a veces difícil de asumir. La acción que interviene sobre esta realidad es objeto de visión crítica y ética. Esta tensión documental es algo intrínseco a las propias disciplinas.

La respuesta a esta pregunta abre caminos posibles y también se encuentra con obstáculos que ponen en evidencia dificultades que atraviesa el proyecto. Tomando la sugerencia de Víctor Erice, que alude a que el documental se conecta con el cine más primario, podemos preguntarnos si estas prácticas se relacionan con una parte fundamental de la arquitectura, lo que referiría a un interés contemporáneo por trabajar activamente con la realidad desde la autonomía disciplinar.

Si en el documental se discute sobre el registro de la realidad en bruto, sobre la preparación de un guion más abierto, sobre el uso de dispositivos para provocar una invasión de lo real, sobre la incorporación del lenguaje de los otros o sobre la habilidad del montaje como constructor de sentido, nos proponemos preguntar a la arquitectura a propósito de estos mismos temas.



3.1. Canuso St. John, *Estudio en Orleton Mews*, Londres, 1987-1991.

70

operación collage ni imagen historia han sido. La forma largo del en que el proceso sucesivo cada pre. Que el p vartio ar promete plazas y de una o trascien en ellos. cuatro bi incidien no pued a través y la inter arquitecto dejando resisten con el as presenta sensible. Quaroni como el menor el.

Proyect
José Luis hay guio son el p la Murtia desarroll puestas y escalera.



132



96

quien es y cómo se desplaza Guadalupe Acedo, la limpiadora profesional de la vivienda (imagen 4.10). El retrato saca a la luz un tema fundamental y perteneciente a los procesos internos, cómo se mantiene la arquitectura. Se corresponde con una visión poética y real de un edificio con frecuencia narrado desde la metáfora, y ancha en el espectador una imagen de una radicalidad crítica inaugural que hace difícil volver a enfrentar la casa de Burdeos (1996) de Rem Koolhaas de la misma manera. Las preguntas que se plantean, cuestiones propias de la crítica no culta, se colocan instantáneamente en un primer plano: cómo se mantiene la vivienda, cómo se limpia, si es fácil o costosa esa limpieza, quién la realiza o cuántas personas son necesarias para cuidar la vivienda. Ita Béka y Louise Lemoine retratan en sus documentales el contraste entre edificios representativos de los grandes discursos del siglo XX desde la óptica de la experiencia humana habitándolos. Como estos edificios sostienen sus relatos es una pregunta que emerge gracias a sus documentales.

En la intervención de Andrés Jaque en el pabellón de Barcelona en 2013, conocida como *PHANTOM: Mies as Rendrerer Society*, el arquitecto recupera objetos que están en el sótano de servicio del pabellón —objetos-fantasma de un sótano invisible— y los coloca en sus espacios más emblemáticos, lugares que pertenecen al imaginario colectivo y que reciben así una nueva mirada completamente transgresora (imagen 4.11). El sótano suele pasar inadvertido por los visitantes, pero Jaque decide sacarlo a la luz como fundamental para la mirada contemporánea de uno de los grandes ejemplos de la arquitectura del siglo XX. En él se encuentran los objetos que sustentan y permiten que veamos el Pabellón como un monumento, pero que habitualmente se ocultan para obtener esta ilusión no mediada del edificio, como si no hicieran falta. Ese es objeto de crítica en esta intervención.

El pabellón de Barcelona es una arena de confrontación organizada en una arquitectura de dos pisos, en los que disputan dos nociones interdependientes de lo político. Un piso superior luminoso, que reactiva nociones fundacionales de lo político (en las que lo extraordinario, los orígenes y las esencias lideran lo común); y un sótano oscuro, que lo construye por medio de contingencias y acuerdos provisionales. El de arriba es físicamente transparente, pero oculta



4.10. Béka y Lemoine, *Exothau* *Almudén*, 2015.
4.11. Andrés Jaque, *PHANTOM: Mies as Rendrerer Society*, 2013.

98

99

La fatiga de las formas

Autor: Josep Fuses
Prefacio: Fabrizio Barozzi

Año de Edición: 2024
Páginas: 156
Idioma: Español
Colección y n.º: arquiva/la cimbra 22
ISBN: 9788412590692
Precio: 19,00€



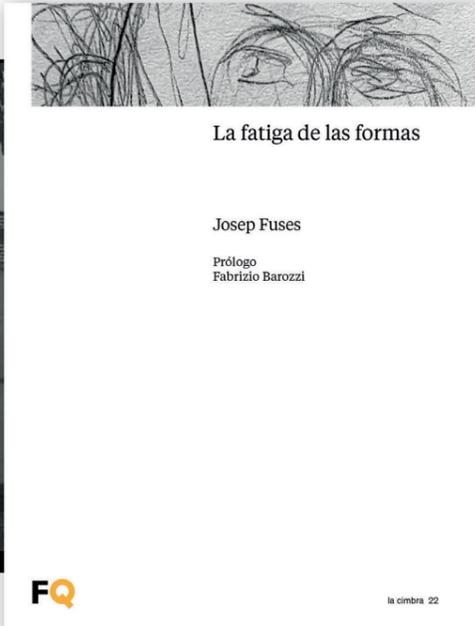
La fatiga de las formas

Josep Fuses

Prólogo
Fabrizio Barozzi



la cimbra 22



La fatiga de las formas

Josep Fuses

Prólogo
Fabrizio Barozzi



la cimbra 22



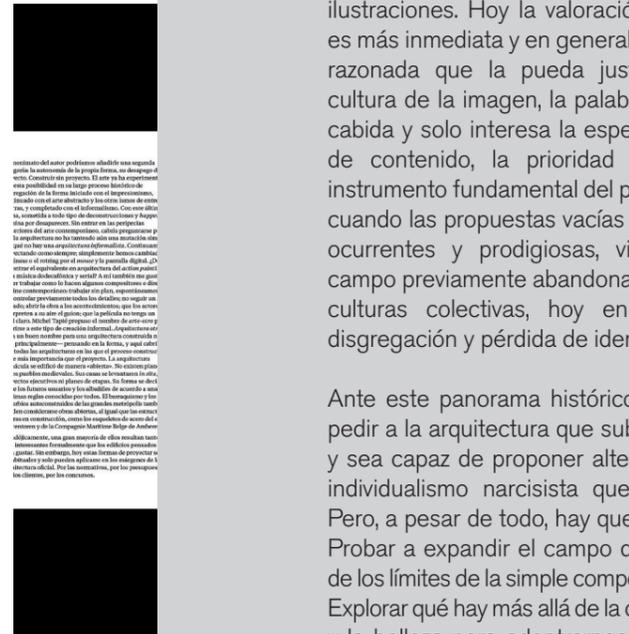
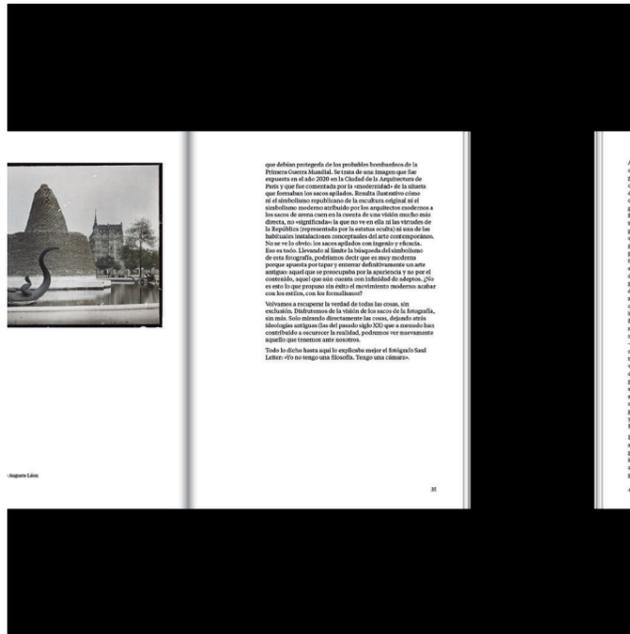
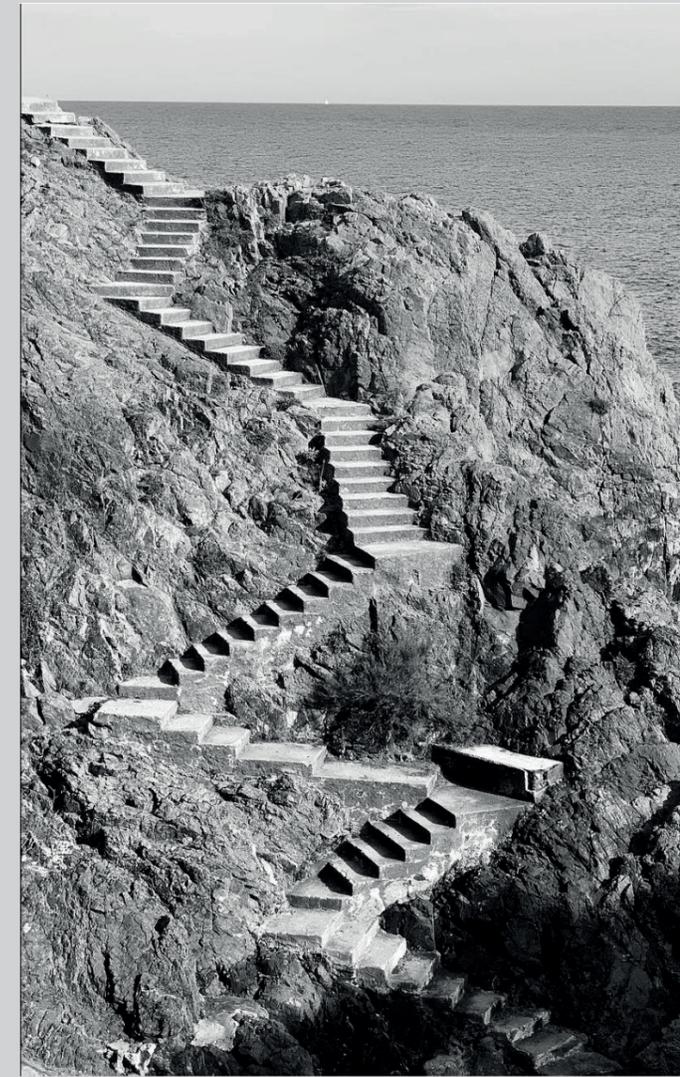
No hay proyecto sin estética, pero a menudo contemplamos cómo la arquitectura contemporánea surfea sobre ella de forma superficial y aprovechada. Teorizar sobre las formas concierne también a nuestro oficio. El propio título de esta colección sugiere que para construir hace falta una «cimbra» mental que estructure nuestro actuar. Siempre fue así. Las páginas de las revistas de arquitectura solían tener más texto que imágenes, más opiniones que ilustraciones. Hoy la valoración de la arquitectura es más inmediata y en general recela de una crítica razonada que la pueda justificar. En la nueva cultura de la imagen, la palabra escrita tiene poca cabida y solo interesa la especulación formal libre de contenido, la prioridad de lo visual como instrumento fundamental del proyecto. Es entonces cuando las propuestas vacías de contenido, si bien recurrentes y prodigiosas, vienen a ocupar un campo previamente abandonado por las diferentes culturas colectivas, hoy en claro proceso de disgregación y pérdida de identidad.

Ante este panorama histórico resulta complicado pedir a la arquitectura que subvierta esta situación y sea capaz de proponer alternativas más allá del individualismo narcisista que hoy la caracteriza. Pero, a pesar de todo, hay que seguir intentándolo. Probar a expandir el campo del proyecto más allá de los límites de la simple composición arquitectónica. Explorar qué hay más allá de la obsesión por la forma y la belleza para adentrarnos en el mundo de las cosas tal como son. Ventilar nuestra profesión, a menudo hermética y taciturna, para abrirla a la realidad y a la evidencia de que el proyecto arquitectónico no concierne solo a sus autores, sino a la colectividad a la que estos pertenecen.



No hay proyecto sin estética, pero a menudo contemplamos cómo la arquitectura contemporánea surfea sobre ella de forma superficial y aprovechada. Teorizar sobre las formas concierne también a nuestro oficio. El propio título de esta colección sugiere que para construir hace falta una «cimbra» mental que estructure nuestro actuar. Siempre fue así. Las páginas de las revistas de arquitectura solían tener más texto que imágenes, más opiniones que ilustraciones. Hoy la valoración de la arquitectura es más inmediata y en general recela de una crítica razonada que la pueda justificar. En la nueva cultura de la imagen, la palabra escrita tiene poca cabida y solo interesa la especulación formal libre de contenido, la prioridad de lo visual como instrumento fundamental del proyecto. Es entonces cuando las propuestas vacías de contenido, si bien recurrentes y prodigiosas, vienen a ocupar un campo previamente abandonado por las diferentes culturas colectivas, hoy en claro proceso de disgregación y pérdida de identidad.

Ante este panorama histórico resulta complicado pedir a la arquitectura que subvierta esta situación y sea capaz de proponer alternativas más allá del individualismo narcisista que hoy la caracteriza. Pero, a pesar de todo, hay que seguir intentándolo. Probar a expandir el campo del proyecto más allá de los límites de la simple composición arquitectónica. Explorar qué hay más allá de la obsesión por la forma y la belleza para adentrarnos en el mundo de las cosas tal como son. Ventilar nuestra profesión, a menudo hermética y taciturna, para abrirla a la realidad y a la evidencia de que el proyecto arquitectónico no concierne solo a sus autores, sino a la colectividad a la que estos pertenecen.

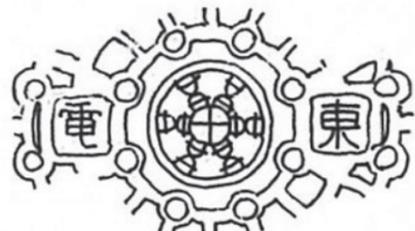




① 銀座に三枚ある。φ420。マークは東京の「火台」のマークのようだ。



② 三鷹市マーク φ445のコンクリ。③ 右側の蓋のマーク部分。



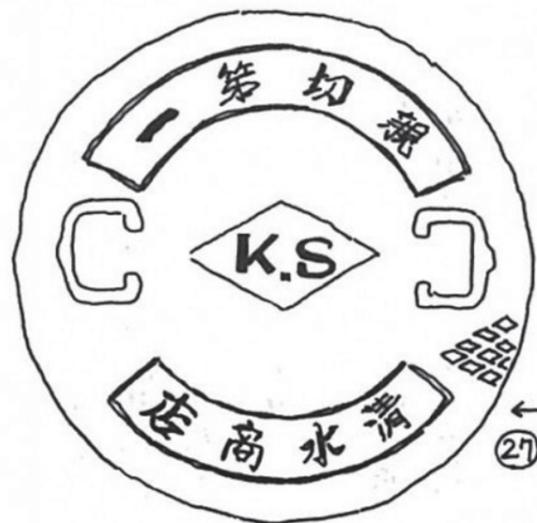
④ 東京電灯の蓋のマーク周辺。



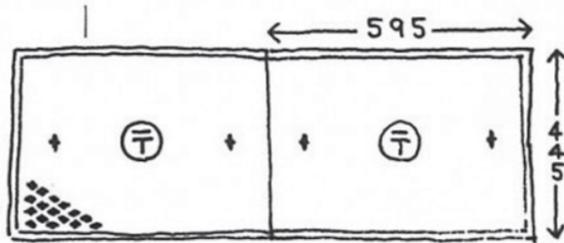
⑤ 便途不明の蓋。φ110。身元不明マーク。



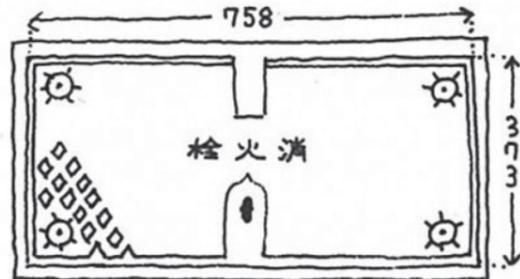
⑥ 便途不明の蓋。φ110。



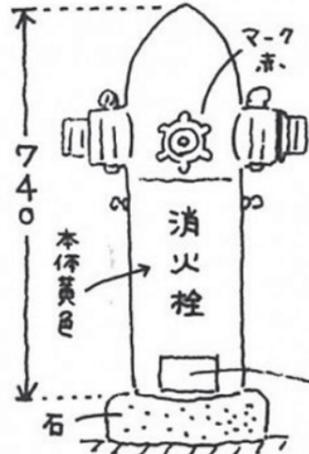
⑦ タイヤ柄が全面に入っている。φ450。



⑧ ⑥、⑬、⑭。二枚組の蓋。ハイレッドセンターマーク。みかいたタイヤ。◆タイヤ柄が全面に入っている。⑧はこのタイプでタイヤ柄なしのコンクリート製だった。



⑨ ◆たて型タイヤ柄が全面に入っている。四角に東京市(都)マーク。⑩は同タイプで857x438。



今は無い(高)マークの蓋のマーク部分。蓋の直径は635mmあった。

ここに陽刻されていた文字をフロータージュした。

E地点の砲弾型消火栓側面に「ニ五ニ 200」と通し番号らしきものがペイントされている。

I地点(銀座四丁目交差点)にある車止。銀座一丁目交差点にも18本ある。



銀座名蓋抜萃 + 砲弾型消火栓

Observadores arquitectónicos

Wajiro Kon, Terunobu Fujimori y Atelier Bow-Wow

Autora: Lina Toro

Año de Edición: 2025
 Páginas: 128
 Idioma: Español
 Colección y n.º: arquia/la cimbra 23
 ISBN: 9788412967029
 Precio: 18,00€



Observadores arquitectónicos
 Wajiro Kon, Terunobu Fujimori y Atelier Bow-Wow

Lina Toro



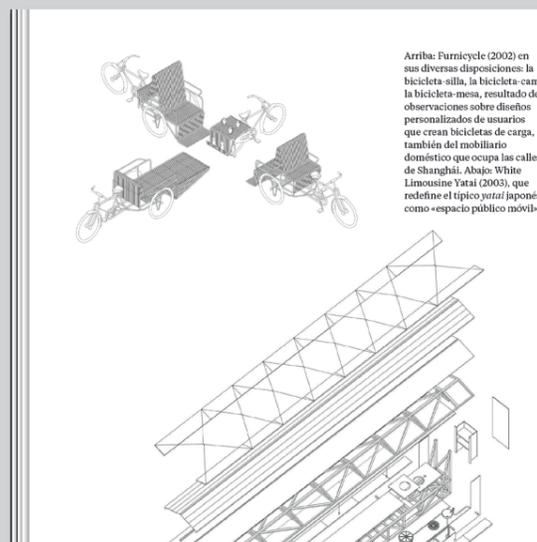
la cimbra 23

Realizar proyectos de arquitectura en entornos de crisis, manteniendo un alto nivel de ambición proyectual e intelectual, es un reto difícil de conciliar dentro de una realidad que se moldea ferozmente al margen del entorno académico. La práctica, la teoría y la investigación arquitectónica parecen distanciarse gradualmente de las contingencias que implica el propio edificio. Sin embargo, existe un perfil de arquitectos que, formados en prácticas de observación, desarrollan estrategias para transformar la complejidad, la incertidumbre y la urgencia en material de proyecto.

Desde el terremoto de Kantō en 1923 hasta el tsunami de 2011, Japón ha sido escenario de continuas devastaciones, incluidos los bombardeos atómicos de 1945 y la modernización acelerada que condujo a la mayor burbuja especulativa de la historia económica moderna y su colapso en 1990. Estos eventos forjaron un enfoque arquitectónico único, combinando destrezas detectivescas y métodos etnográficos, que ha sido ágilmente trasvasado a la práctica arquitectónica. Desde

Wajiro Kon (1888-1973), pasando por Terunobu Fujimori (1946), hasta Atelier Bow-Wow (1992), formado por Momoyo Kajima y Yoshiharu Tsukamoto, estos observadores arquitectónicos han establecido un linaje que preserva y transmite este conocimiento a través del libro dibujado.

Lina Toro presenta en este texto tres enfoques paralelos: desde la investigación, explora la diseminación de una pedagogía de la observación, entendida también como «historiografía activista»; desde la enseñanza en proyectos arquitectónicos, argumenta la transferencia etnográfica y dibujada a través de tres proyectos construidos: Furnicycle (2002), White Limousine Yatai (2003) y House & Atelier Bow-Wow (2005); y desde la práctica arquitectónica, identifica diez pautas proyectuales regidas por una «negatividad efectiva» que, aplicadas en este último proyecto, demuestran cómo las condiciones desfavorables pueden convertirse en aliadas para negociar en contextos altamente complejos.



Arriba: Furnicycle (2002) en sus diversas disposiciones: la bicicleta-silla, la bicicleta-cama, la bicicleta-mesa, resultado de observaciones sobre diseños personalizados de usuarios que crean bicicletas de carga, también del mobiliario doméstico que ocupa las calles de Shanghai. Abajo: White Limousine Yatai (2003), que redefine el típico yatai japonés como «espacio público móvil».

El Furnicycle y la White Limousine Yatai fueron presentados en la Bienal de Shanghai (2002) (celebrada en el Museo de Arte de Shanghai) y en la Trienal de Arte de Echigo-Tsumari (2003) en Niigata, respectivamente. Por entonces, Atelier Bow-Wow ya había participado en casi una veintena de exposiciones nacionales e internacionales y había completado cerca de treinta proyectos en su estudio profesional. Su discurso teórico y disciplinario ya tenía bases sólidas y evolucionaba simultáneamente en una primera etapa de estudios tipológicos¹²⁰ —publicados en escritos académicos— que subrayaban la necesidad de crear una «gramática arquitectónica» capaz de trascender meras interpretaciones abstractas¹²¹. El uso de tablas analíticas gráficas también era fundamental en su obra, ya que con ellas establecían una «base sistemática» para recopilar pruebas objetivas y revisar las normas establecidas en objetos arquitectónicos reales. En la introducción de *Atelier Bow-Wow: A Primer* (2013) leemos:

Los esfuerzos para formular una gramática arquitectónica se hacen evidentes desde finales de la década de 1990, cuando se comienza a prestar atención a las microarquitecturas anónimas y altamente individualizadas de Tokio, que aparecen en *Per Architecture o Da-me Architecture* [...]. Estas microarquitecturas están definidas no tanto por la homogeneidad estructural como por la coexistencia de las «condiciones diferenciales» de la práctica. El enfoque tipológico perseguido apunta a un tipo de diferenciación¹²², no a una clasificación basada en criterios formales o funcionales [...]. En una escala urbana más amplia, la planificación de la ciudad ya no se entiende como una actividad normativa, sino como una respuesta a ingredientes particulares o a una serie de factores como la higiene, las catástrofes naturales, la movilidad y la

Carlos Martí Arís: pensamiento y arquitectura

Edición a cargo de: Daniel García-Escudero y Berta Bardí-Milà

Año de Edición: 2024
Páginas: 192
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/la cimbra 21
ISBN: 9788412590685
Precio: 21,00€

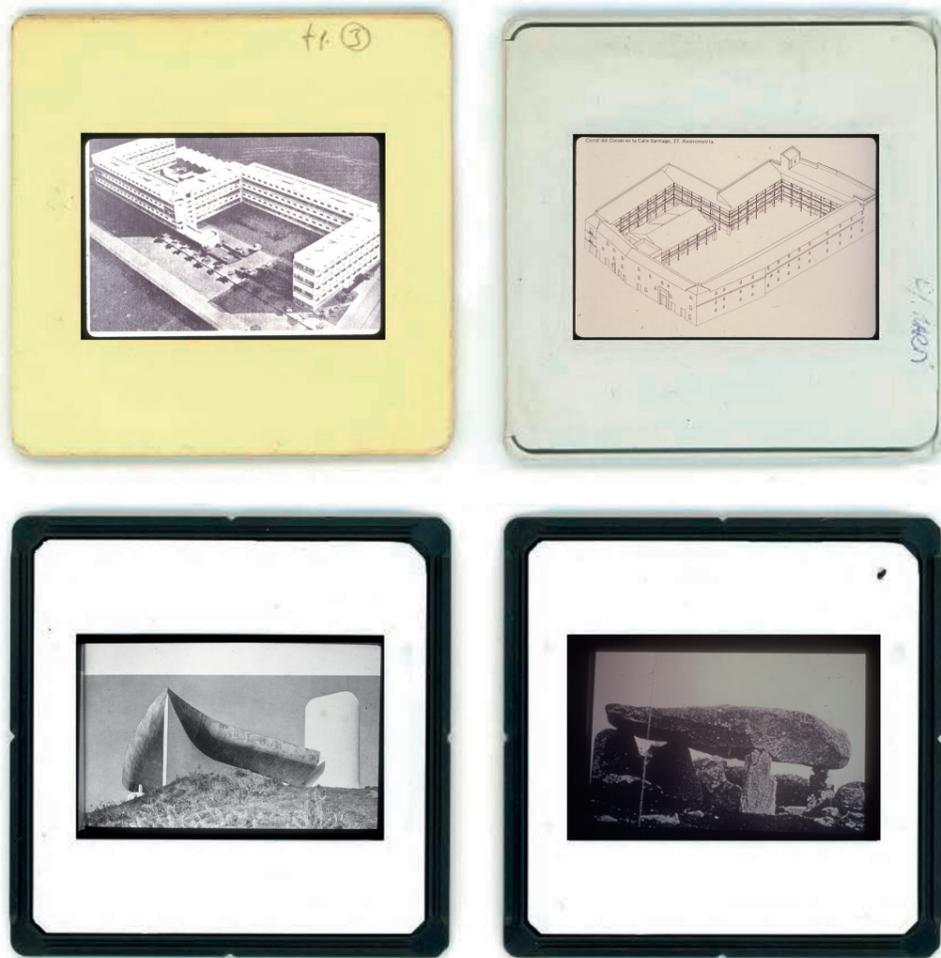


Carlos Martí Arís:
pensamiento y arquitectura

Edición a cargo de
Daniel García-Escudero
y Berta Bardí-Milà



la cimbra 21



El propósito de este texto es fomentar un debate intelectual sobre las ideas y enseñanzas inspiradas por la figura de Carlos Martí Arís en sus facetas como crítico, divulgador, profesor, editor y proyectista. No se trata solo de evocar la figura de la persona, sino de alimentar sus incursiones críticas y prácticas, así como todas las disyuntivas que dejó abiertas para la discusión, en lugar de cerrarlas. Se muestra una actividad intelectual que nos invita a entablar un diálogo desde el presente y nos sirve como herramienta para comprender el futuro. Se pretende reflexionar sobre la influencia de ciertos temas tanto teóricos como prácticos —operativos,

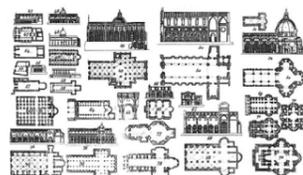
como él mismo afirmaba—, con el fin de clarificarlos o cuestionarlos con honestidad, evitando dogmas. El verdadero impacto que puede tener una propuesta editorial como esta es que, tras su lectura, apetezca sumergirse en los escritos de Carlos, descubrirlos y visitarlos. Para ello, el libro consta de una treintena de textos sobre conceptos y términos complementarios que han estado presentes a lo largo de los cuarenta años del debate intelectual del que participó Carlos. Estos textos están firmados por todo un colectivo que junto a él ayuda a consolidar una determinada idea de crítica de arquitectura.

Este no solo deberá resolver el programa de reunir las dependencias administrativas municipales, sino también albergar otros programas complementarios (policía local, salón de usos múltiples y juzgado de paz). Pero sobre todo deberá representar una nueva centralidad urbana desplazada del centro histórico, un lugar de reunión y discusión a modo de plaza en la ciudad clásica que construya una nueva plaza sobre el paisaje. Contemplado desde la distancia, el nuevo complejo se sitúa sobre un basamento estereotómico que modula el fuerte desnivel al que debe adaptarse.

Esta clara vocación de reconocer el lugar no solo será desde su posición estratégica, topográfica o paisajística, sino, sobre todo, actuando como nodo permeable, público y colectivo, que se construye a través de su arquitectura: un perímetro reconocible, donde cada ala tiene un papel y una seriedad asignada. Así, sobre el gran basamento que alberga el archivo municipal, almacenes diversos y el aparcamiento, sobresale sustancialmente la sala de usos múltiples en su cara sur, mientras esta desaparece en la cara oeste. Paralela a esta última y como cuerpo que alberga la mayoría de las dependencias del equipamiento emerge el edificio principal del nuevo ayuntamiento dispuesto en cuatro niveles sobre la plaza interior. A la sala de plenos se puede acceder desde el espacio recintado por los distintos volúmenes desde el acceso principal, situado un nivel por encima y coincidente con la ramante del cruce de avenidas. El balcón del alcalde emerge por delante de la colada de terrazas y se balancea sobre el espacio libre del patio. Este último actúa como un condensador de actividades colectivas y a la vez resuelve la permeabilidad y la conectividad peatonal de las distintas vías públicas.

El tratamiento de la sección y la aproximación al edificio desde el núcleo antiguo, así como su mirada lejana desde la geografía, vuelven a ser elementos clave para reconocer el complejo entramado de intereses y soluciones que el edificio quiere ofrecer. El trazado de la sección longitudinal (perpendicular a la pendiente) nos ofrece reconocer el desdoblamiento del edificio y cómo este se amolda casi naturalmente a la topografía del lugar, mientras que la sección transversal nos muestra el carácter de vaciado asimétrico de la masa y su papel en la composición del edificio.

Los dos porches situados en los extremos este y oeste del conjunto, con un desnivel de cuatro metros, actúan el superior



Talón con diversos edificios de tipo basilical, construidos en las vertientes de la montaña.

La cimbra y el arco. Según expone T. S. Eliot en «La tradición y el talento individual», toda gran obra poética se asienta en la reflexión crítica de algunas obras precedentes, gracias a las que define una tradición propia y a las que da continuidad. A su vez, Igor Stravinsky afirmó: «Todo lo que no es tradición es plagio». Dicho de otro modo, todo avance toma impulso en una cadena de precedentes. Si no se reconoce así, nos hallamos ante una falta de autoconciencia de hallarse inserto en una cultura o, en el peor de los casos, frente a una repetición que, para venderse mejor, se maquilla de novedad.

Complejidad del conocimiento

Es necesario aclarar a qué llamamos conocimiento y desechar ciertos prejuicios al respecto por parte de los que no practican las ciencias. Carlos Martí aborda la tarea en la introducción de su tesis, pues su objetivo es hacer una contribución a la teoría del proyecto. Y declara que su aportación, como es propio de todo conocimiento, solo puede ser un paso más, junto a los que ya se han dado y a los que se le puedan unir posteriormente. La teoría no es una fórmula preconcebida, esquemática y autónoma, sino una toma de conciencia que, en toda su complejidad, ha de quedar validada por la realidad. A medida que se incorporan nuevos datos, deberá ser capaz de dar razón de ellos. Si no, se cuestiona y reformulará para dar paso a una nueva teoría más comprensiva.

El arte nunca es puro sentimiento. Necesita de la manipulación de un medio y, como la ciencia, ha de recurrir a la imaginación crítica, a una concentración de proyecciones que se reelaboran. A partir de cierta experiencia, de algún tipo de conocimiento, explícito o implícito, se formula una propuesta (una recombinación de lo existente), se observa cómo reacciona en el medio y, cómo difícilmente habrá logrado ser plenamente satisfactoria, se volverá a reformular atendiendo a los nuevos datos. Por tanto, si el arte se produce de manera análoga a la ciencia, se ha de poder establecer una teoría sobre su actividad, en la que se responda de manera conciente lo que esas acciones realizan inconscientemente.

La epistemología de Karl Raimund Popper, su «teoría de los tres mundos», relaciona hechos y teoría, dando razón de la posibilidad del conocimiento. La realidad se compone de tres mundos con existencia propia: objetos materiales, percepción subjetiva y conocimiento objetivo (leyes lógicas).



Conjunto residencial El Químico. Gimna, Carlos Martí Arís junto con Eduard Ginés, 2005. Cambio del proyecto inicial para la zona de Aldo Rossi, 1994. Fotografía © Luis Casado, VICAR, Madrid, 2014

de ladrillo, de sección circular, extremadamente alta y esbelta, que suponía una referencia para todo el sector sur de la ciudad, hasta el punto de formar parte del catálogo de piezas de obligada conservación. Por este motivo, tanto el Ayuntamiento de Gimna como los antiguos propietarios de la fábrica, de origen italiano, al plantearse su reconversión, pensaron en la figura de Aldo Rossi, que había hecho del tema de las chimeneas troncocónicas uno de los iconos de su arquitectura. Hablar de este proyecto implica, por lo tanto, enfrentarse a la herencia cultural del arquitecto italiano y sus enseñanzas sobre la arquitectura de la ciudad.

Para Rossi, la forma de la residencia es inseparable del espacio urbano que genera un único gesto: define a ambos. Y si este espacio aspira a ser un lugar público significativo, los edificios residenciales que lo sustentan han de asumir una relativa condición monumental y convertirse, a su vez, en elemento de referencia para aquella parte de la ciudad. En su primera versión de 1994, el proyecto de Aldo Rossi proponía una estructura principal formada por grandes edificios colectivos que seguían la traza de la antigua fábrica, complementada por una agrupación secundaria de casas más bajas que tomaban la directriz de la calle de la Puñada de la Cruz de Palau. En el centro del frente principal se ubicaba un vestíbulo urbano que englobaba la chimenea y que, a través de un portal, se abría a una plaza cerrada. Rossi aludía, de modo explícito, a algunos aspectos de la tradición urbana española, tales como la calle mayor y la plaza mayor, con una literalidad que todavía hoy nos parece sorprendente.

El fallecimiento de Aldo Rossi, en 1997, y el cambio de propiedad explican que dos años más tarde recibiera un encargo que llevaba implícita una profunda revisión crítica del proyecto original. El Químico debía transformarse en un conjunto residencial abierto a la ciudad, capaz de dialogar con su entorno y susceptible de acoger un programa doméstico adaptado a la demanda del mercado local. Más allá del reto estrictamente profesional, la singular historia que explica los antecedentes del proyecto dibujó el escenario ideal para hacer realidad mi anhelo de trabajar con el que había sido mi profesor y compañero de cátedra durante tantos años. Cero que no es necesario que me entienda sobre la relación entre el pensamiento del arquitecto milanés y la trayectoria de Carlos —y de todos aquellos arquitectos reunidos alrededor de la revista *2C: Construcción de la ciudad*—, pero sí vale la



Fachadas y detalles de las obras: Paloma de Lissone, Lino Vaccaro, 1960-1967. Museo de las Colecciones Reales, Manuela Turián, arquitecta, 2002-2006. Kumbhakar Zürich, David Chipperfield, 2008-2010.

Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica

Prefacio: Jonathan Foote, Nacho Ruiz Allén
Editores: Jonathan Foote, Sara López Arraiza, Nacho Ruiz Allén

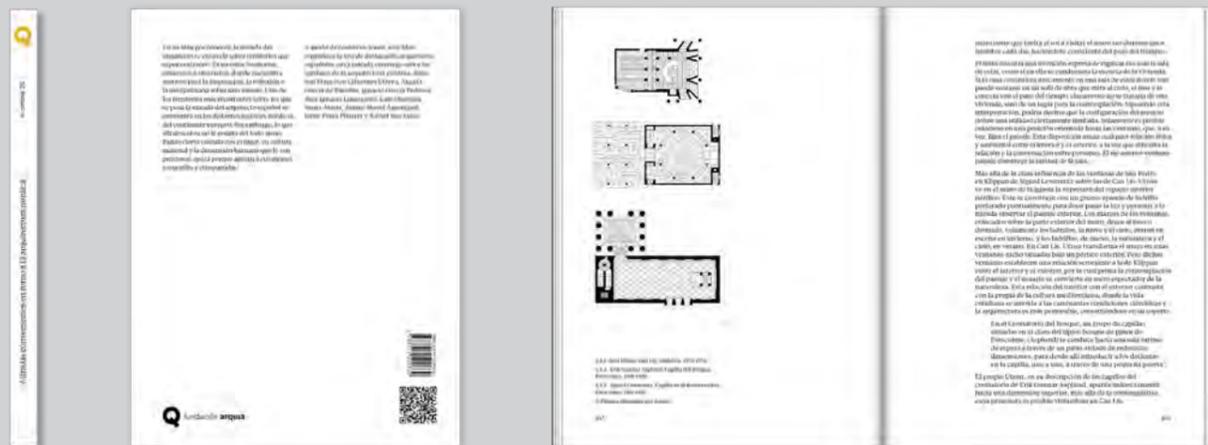
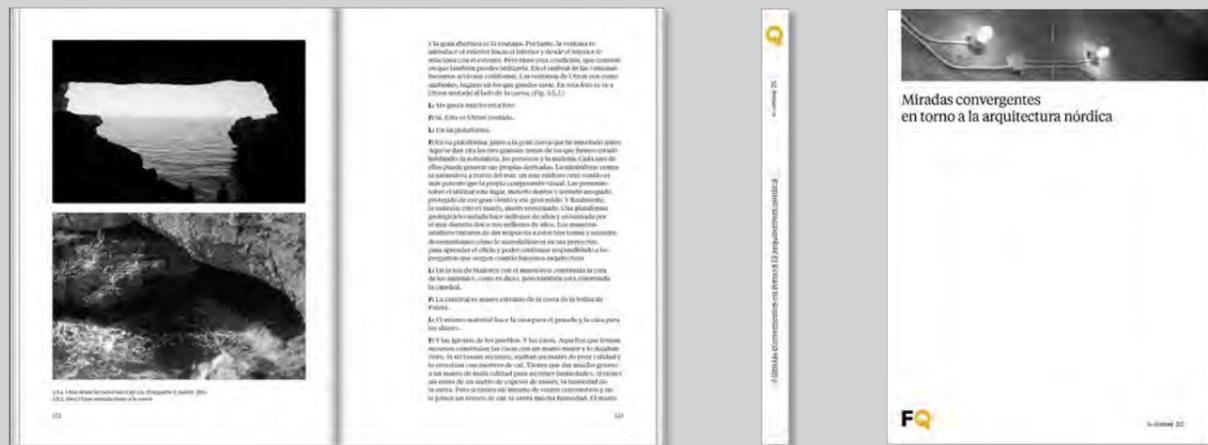
Año de Edición: 2023
Páginas: 152
Idioma: Español
Colección y n.º: arquiva/la cimbra 20
ISBN: 9788412590630
Precio: 19,00€



Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica

FQ

la cimbra 20



En su afán por conocer, la mirada del arquitecto se extiende sobre territorios que espera extraños. Es en estos territorios, concretos o abstractos, donde encuentra motivos para la inspiración, la reflexión o la interpelación sobre uno mismo. Uno de los territorios más recurrentes sobre los que se posa la mirada del arquitecto español se encuentra en las distantes regiones nórdicas del continente europeo. Sin embargo, lo que allí descubre no le resulta del todo ajeno. Existe cierto vínculo con el lugar, su cultura material y la dimensión humana

que le son próximos, quizá porque apelan a cuestiones esenciales y compartidas.

A modo de conversaciones, este libro reproduce la voz de destacados arquitectos españoles cuya mirada converge sobre los confines de la arquitectura nórdica. Ellos son Francisco Cifuentes Utrero, Ángela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, José Ignacio Linzasoro, Luis Martínez Santa-María, Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer y Xavier Ros Majó.



21. Jørn Utzon, Can Lis, Mallorca, 1970-1973. Fotografía © TED/a arquitectes, 2013.

monumental. Dentro del conjunto están las dos escalas. La escala más representativa, sacra, simbólica o monumental y la escala de la casa, del habitar. No contiene esa especie de sacrificio que la arquitectura de la vanguardia, Le Corbusier o Mies, impone a las diferentes escalas por preservar la totalidad. Los nórdicos saben introducir una idea de totalidad a través de la suma de fragmentos. Es decir, a través de una suma de espacios cuya condición responde a diferentes ambientes, usos, necesidades y escalas. Eso está presente en sus edificios de una manera ejemplar.

Otras vías. Totalidad y fragmentación

J: Estoy de acuerdo con lo que comentas en relación a la fragmentación que, además, tiene varias connotaciones. Tú lo haces desde un punto de vista espacial. Utilizando Can Lis otra vez como ejemplo, podemos coger cada una de las piezas o volúmenes y abstraerla. El volumen en forma de U de la cocina y el comedor podría ser considerado una pieza autónoma. Al igual que la sala de estar y cada una de las restantes piezas. Al mismo tiempo, dentro de ellas vuelve a darse una composición a partir de fragmentos espaciales: el comedor, el nicho de dormir, el nicho de estar, una ventana, el porche con la mesita... Otra vez como resultado de fragmentar.

Pero la fragmentación también puede llegar a un nivel que tiene que ver con lo material y constructivo. En Levernent cualquier ladrillo quiere estar entero. Cualquier pieza, incluida la junta como elemento, quiere ser alguien, quiere tener su papel. Lo mismo sucede con la estructura. El pilar en T, la jácena, la viga, la vigueta, la bovedilla. Cuando eres capaz de construir a partir de piezas, por mínimas que sean, el resultado se acerca a la escala humana. No es lo mismo una pared blanca de arriba abajo que otra con arrugas, texturas, vibraciones, hecha de materiales naturales, otro tema importantísimo. Esta fragmentación, no solo espacial, sino también constructiva, se da en Klippan y en tantos otros proyectos nórdicos.

J: Hay una tensión muy interesante entre un principio de unidad y un principio de fragmentación. Se consigue muchas veces con el material, como en Can Lis o Klippan. Surge partir de la idea de utilizar un mismo material, ser muy estricto en ese punto y tomarse todas las libertades posibles en lo demás. Ahí está un poco la clave. Con la idea de Levernent de emplear ladrillo no cortado y absorber los problemas e irregularidades

Escritos sobre arquitectura y arquitectos

Autor: José María García de Paredes
Edición a cargo de: Ángela García de Paredes

Año de Edición: 2023

Páginas: 147

Idioma: Español

Colección y n.º: arquía/la cimbra 19

ISBN: 9788412590623

Precio: 19€



Escritos sobre
arquitectura y arquitectos

José María García de Paredes



la cimbra 19

TERCER PAISAJE:

Paisaje con ruinas:

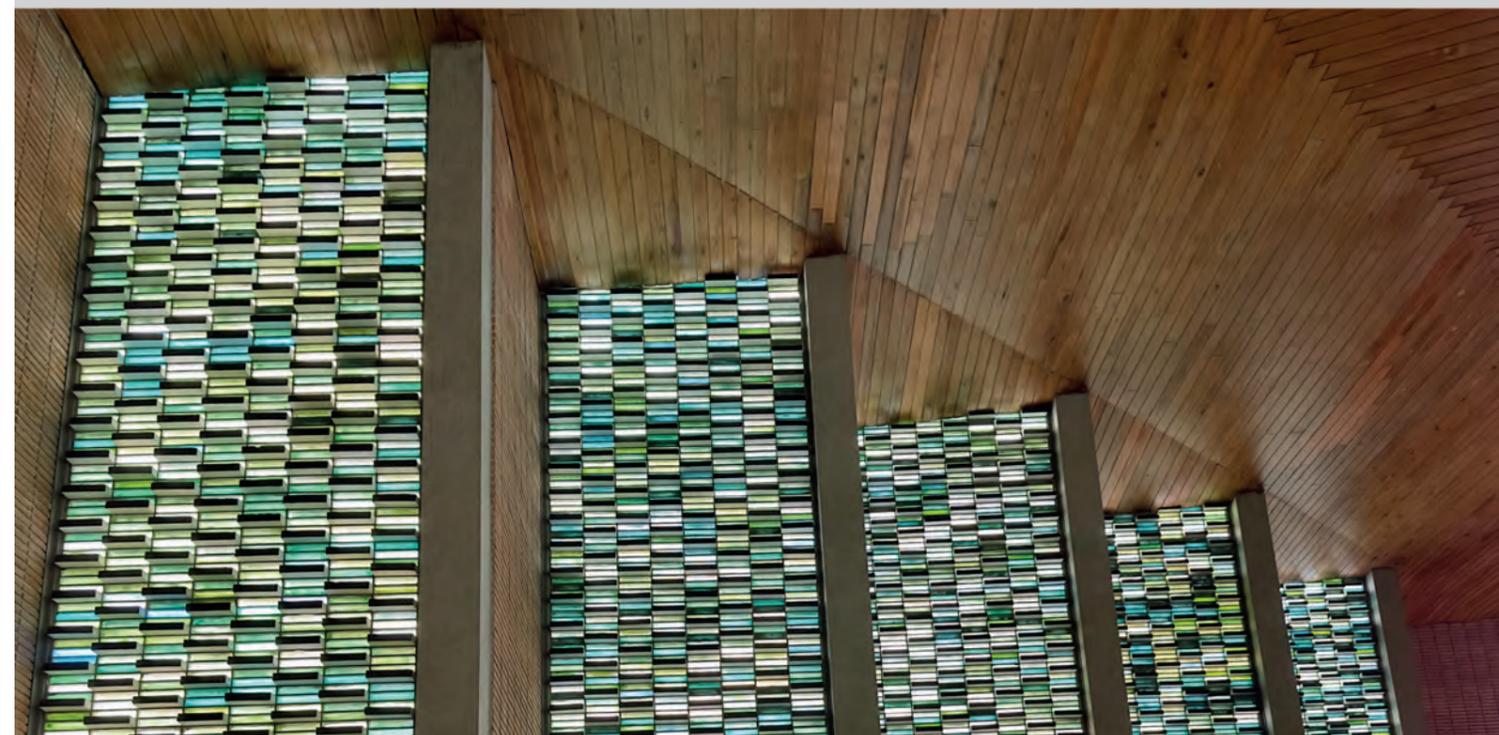
Dice Jean Cocteau que sólo la arquitectura produce hermosas ruinas. 77 que, por otra vez, el polifacético Cocteau cido un hermoso pensamiento.

Sólo en esos momentos, sobre un inmenso paisaje con ruinas. Un paisaje tan inmenso como nuestra propia tierra. Un paisaje sin fronteras, con luces y con sombras, con amaneceres y con ocaso. Sobre él, las ruinas sin tiempo.

Pero hay ruinas y ruinas. A algunas que podemos llamarlas tales porque después de un año aún cumplen la función para la que fueron concebidas. Su ducto aún puede ser útil.

Podemos sentarnos en Epidauron para oír las voces que se escuchan en la boca del corifeo; podemos ir a ver la escena que se representa en la frente del Faraón en el fondo de la guta de Abu Simbel; pueden ser tumbas las Pirámides si las hubieran en el momento de su construcción. Pero que probablemente se han convertido en ruinas en desaparición.

Investigación de Klaus...



Este conjunto de textos de José María García de Paredes (Sevilla 1924 – Madrid 1990) comprende diversos escritos desde 1955, cuando obtiene la beca para la Academia de Bellas Artes de España en Roma, incluyendo los viajes de estudios realizados entonces, hasta los últimos escritos en 1990, cuando está inmerso en el estudio de los espacios musicales y en los proyectos para auditorios. Muestran una faceta menos conocida del arquitecto y exponen el profundo estudio de los temas que trataba, así como su conocimiento y confianza en la historia como herramienta proyectual. La lectura de los lugares y del tiempo en espacios monumentales como el

Museo del Prado y la Alhambra son reflexiones que explican los proyectos que allí realizó.

Su mirada también se detiene en recuerdos de otros arquitectos y en unas breves encuestas, claras y concisas, donde expone sus juicios y puntos de vista, presentando la arquitectura como un arte social. Los escritos sobre arquitectura y música son coherentes con este pensamiento y su «Paseo por la Arquitectura de la Música», discurso para la Academia de Bellas Artes de San Fernando, constituye una hermosa reflexión sobre todas las cuestiones que intervienen en un proyecto de arquitectura.

Este texto pretende comprobar la viabilidad de 'lo neutro' como posible instrumento para nombrar algunas operaciones en arquitectura. Frente al sistema de dualidades con el que enunciamos lo real, lo neutro se sitúa, no tanto en el punto medio, como en el punto opuesto a ambos términos. No es la conjunción de contrarios, sino aquello que desvía la propia pregunta que obliga a elegir. Próximo a los conceptos de indefinición, indiferencia e inacción, lo neutro se revela como un mecanismo fundamental de disolución para la arquitectura.

Tras un análisis del contexto teórico sobre el que se asienta la dialéctica bi-direccional forma-función, su consolidación en los primeros años del siglo XX y también su puesta en crisis mediante la introducción de nociones multi-relacionales como entorno y sistema, se proponen tres modelos de estudio: la planta tipo, la planta única y la planta de equivalencias. En cada uno de ellos se reconoce la presencia de los

mecanismos geométricos y operaciones conceptuales que lo neutro utiliza para generar respectivamente condiciones de 'soporte', de 'marco' o de 'campo'. Todas ellas apuntan a un entendimiento de lo neutro que asocia su fórmula de doble negación (ni lo uno, ni lo otro) con el estado más incipiente de la materia, aquel en el que todavía no es, pero que contiene ya todos los elementos de posibilidad de ser: lo neutro como potencia. Por ello, se desarrollan también algunas estrategias basadas en la renuncia, abordando la cuestión de la potencialidad desde la negación. Partiendo de dos condiciones superficiales básicas, la del muro vertical y la del suelo horizontal, se analizan algunos discursos basados en una restricción radical a estos dos elementos. Por último, la posibilidad de toda potencia de no actualizarse lleva a explorar el no-hacer como renuncia voluntaria y su capacidad de transformarse en acto de resistencia.

Lo neutro Arquitectura por defecto

Autora: Silvia Colmenares Vilata

Año de Edición: 2023
Páginas: 133
Idioma: Español
Colección y n.º: arquia/la cimbra 18
ISBN: 9788412590616
Precio: 21,00€

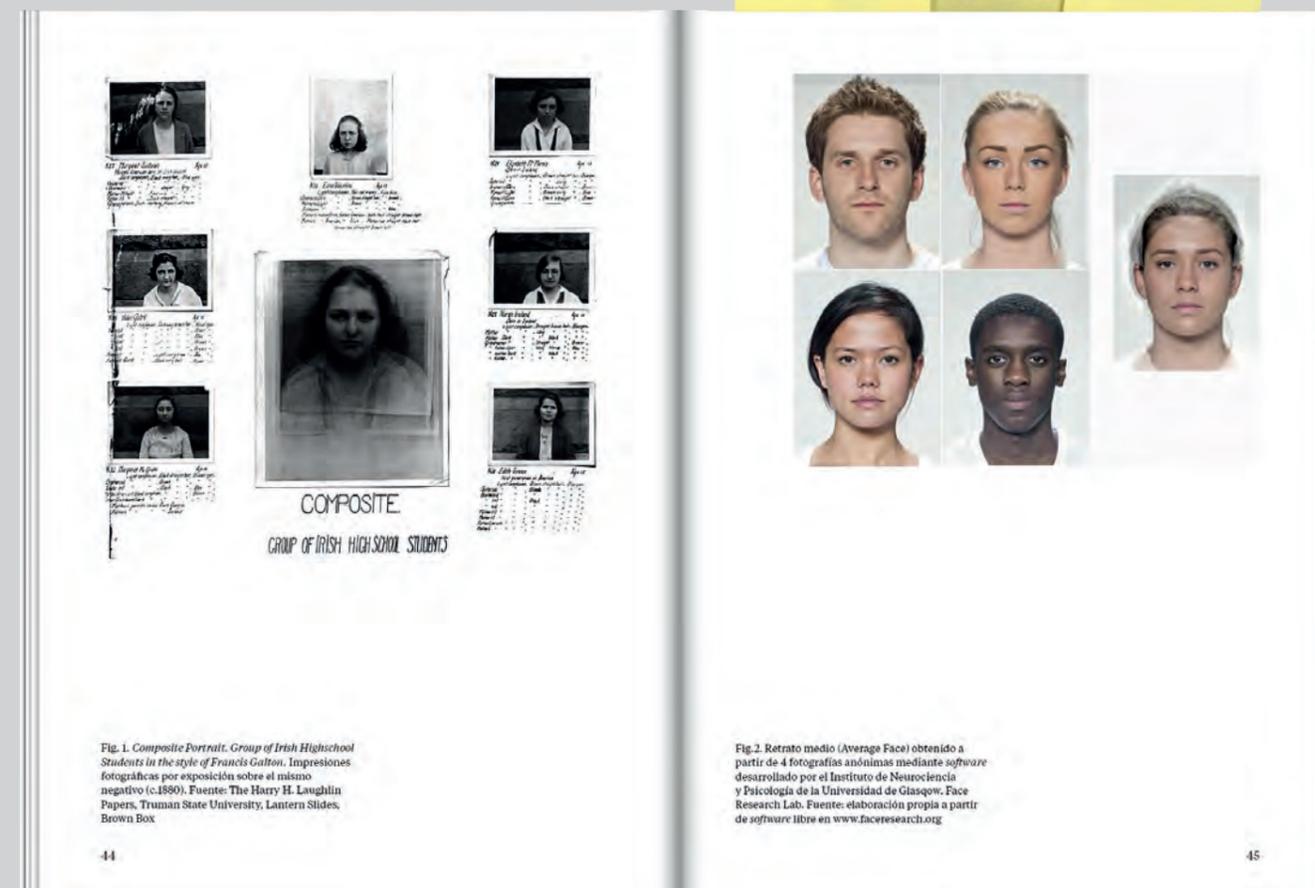
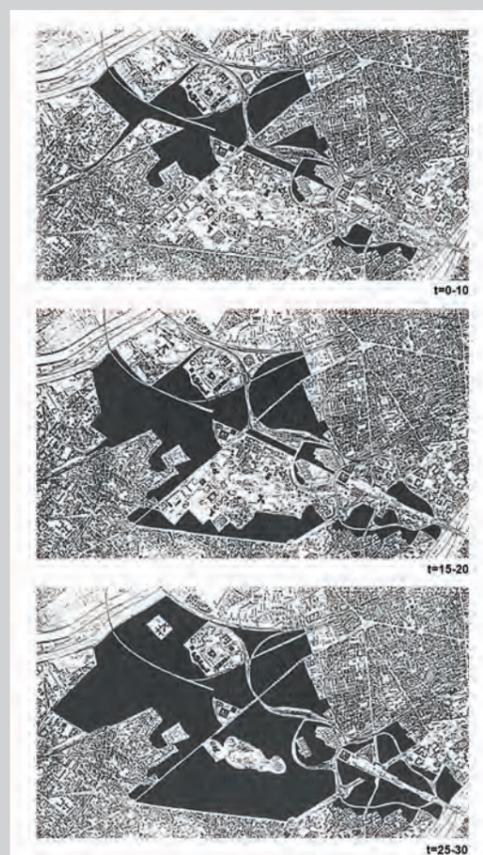
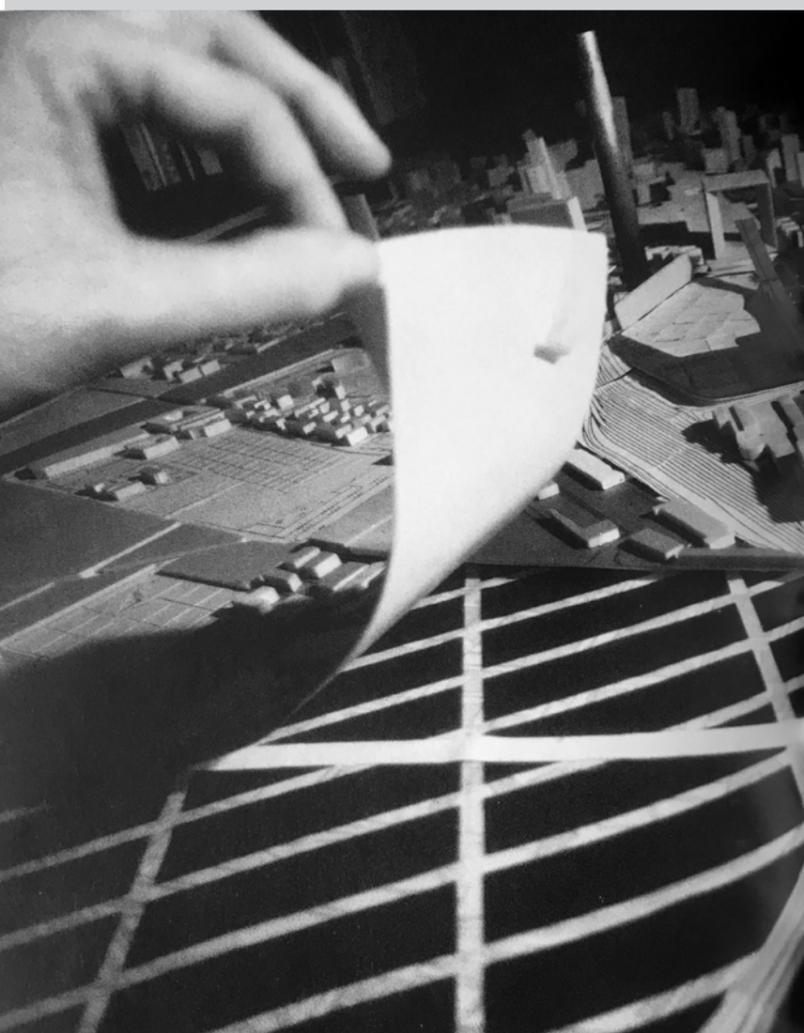


Fig. 1. Composite Portrait. Group of Irish Highschool Students in the style of Francis Galton. Impresiones fotográficas por exposición sobre el mismo negativo (c.1880). Fuente: The Harry H. Laughlin Papers, Truman State University, Lantern Slides, Brown Box

Fig.2. Retrato medio (Average Face) obtenido a partir de 4 fotografías anónimas mediante software desarrollado por el Instituto de Neurociencia y Psicología de la Universidad de Glasgow, Face Research Lab. Fuente: elaboración propia a partir de software libre en www.faceresearch.org



El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura

Autor: Fernando Carrascal Calle
Prefacio: Carmen Díez Medina
Traducción: Inés Veiga

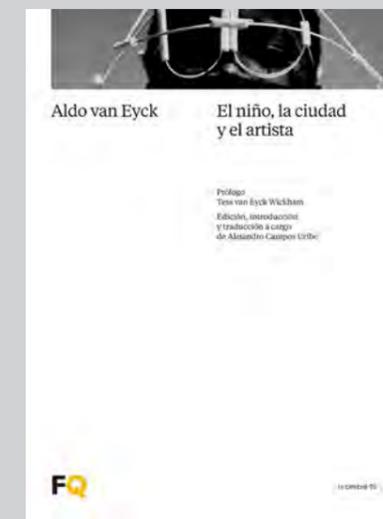


Año de Edición: 2022
Páginas: 256
Idioma: Español y portugués
Colección y n.º: arquía/la cimbra 17
ISBN: 9788412445961
Precio: 21,00€

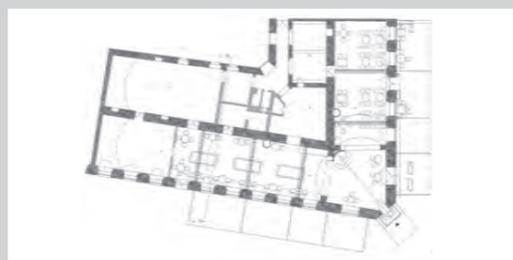
El niño, la ciudad y el artista Un ensayo sobre arquitectura. El reino de lo intermedio

Autor: Aldo van Eyck
Prefacio: Tess van Eyck Wickham,
Alejandro Campos Uribe
Traducción: Alejandro Campos Uribe

Año de Edición: 2021
Páginas: 368
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/la cimbra 16
ISBN: 9788412174892
Precio: 27,00€



Este conjunto de textos, a modo de cuentos, analiza la soledad en la arquitectura a través de los arquitectos Frank Lloyd Wright, Adolf Loos y Le Corbusier, quienes en momentos importantes de su vida se sintieron solos. Wright, mientras enterraba-abrazaba a Mamah Bouton Borthwick después del incendio provocado en Taliesin I en 1914; Loos, justo antes de enseñarle a Lina Loos su obra El dormitorio de mi esposa (1903), y Le Corbusier, durante los instantes de su ahogamiento en Cap-Martin en 1965, cuando bajó solo al Mediterráneo desde El Cabanon —su mujer, la modelo Yvonne Gallis, había fallecido algunos años antes— y repasaba su vida a través de fotografías en movimiento, realizadas por el autor, centrándose en los edificios religiosos de Ronchamp, La Tourette y Firminy Vert. La figura de la mujer, como traductora, escritora, arquitecta o diseñadora, está presente en todos los capítulos, a pesar de haber sido silenciada por los protagonistas para evitar sombras. En esta soledad introvertida, se unen la arquitectura, la literatura, la fotografía, la pintura y la música, hilvanadas por la poesía.



En 1962, Aldo van Eyck concluye *El niño, la ciudad y el artista* (The Child, the City and the Artist), tras la clausura de los CIAM en 1959 y la entusiasta acogida del curso sobre la interacción del niño y la ciudad que imparte en la Universidad de Pensilvania en 1960. El ensayo reúne una selección de textos, propuestas y citas donde la imaginación (el niño), la disciplina configurativa como reunificación de arquitectura y urbanismo (la ciudad) y el proceso creativo (el artista) componen el perfil y la figura del arquitecto.

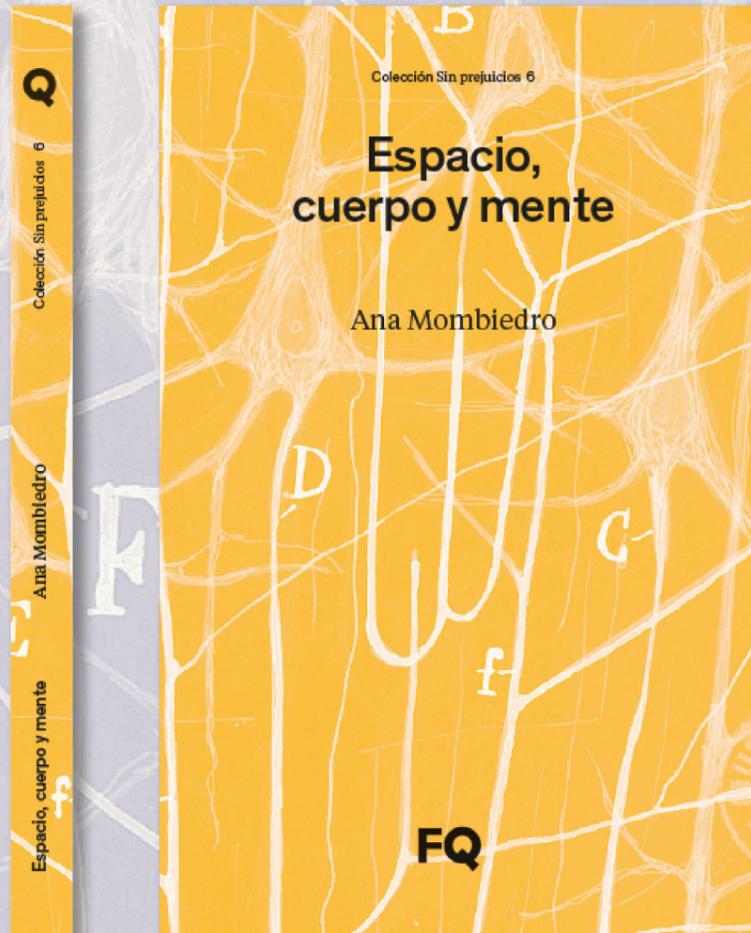
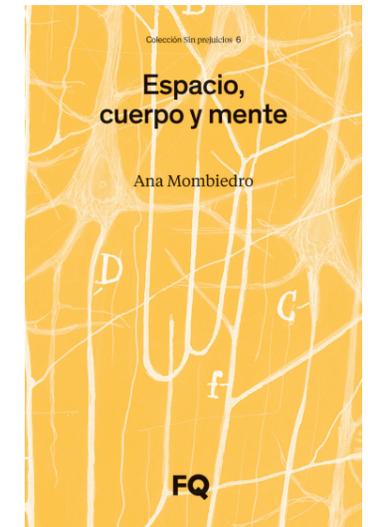
El escrito refleja la aproximación poética de Aldo van Eyck y trata una variedad de temas, no todos ellos arquitectónicos *per se*. Una contribución fundamental al pensamiento de su época que anticipa los debates sobre la identidad y el significado que dominarían la escena de la arquitectura en las décadas de los setenta y los ochenta. Esta edición contempla y reproduce el material gráfico y el contenido del manuscrito original, por primera vez y en lengua española, conservando el orden y el exotismo lingüístico e intencionado del autor.



Espacio, cuerpo y mente

Autora: Ana Mombiedro

Año de Edición: 2024
Páginas: 160
Idioma: Español
Colección y n.º: Sin prejuicios 6
ISBN: 9788412871708
Precio: 15,00€



mente y el cuerpo, que tra
la medicina y la psicología
depresión no se estudian c
sistema nervioso central, c
sino que se abordan enten
con el entorno. De hecho, i
limita a la materia que hay
por todo el cuerpo y se exp
con elementos del entorn
pensamiento, derivada de
conoce como «cognición e
de esta extensión del siste
encontramos la retina, en
dentro de la nariz y, prácti
Ambas terminaciones nerv
el cerebro parece salirse d
que sucede cuando se utili
motoras del brazo añaden
la herramienta al mapa co
con ella. Todas las accione
gracias a que las redes ner
temporalmente), el cuerpo
brazo más herramienta en
como un todo. Hay curiosi
nervioso que ayudan a ver
que adquiere el estudio: er
terminaciones nerviosas o
(compuesto por el enófal
que el sistema digestivo es
sino que a medida que se p
va entrando en juego el co
se encuentra de nuevo el e
y los estímulos sensoriales
últimos son recibidos por
información que llegará al
una serie de procesos, abaj
las vías eferentes en forma
analiza cómo se ha tratad

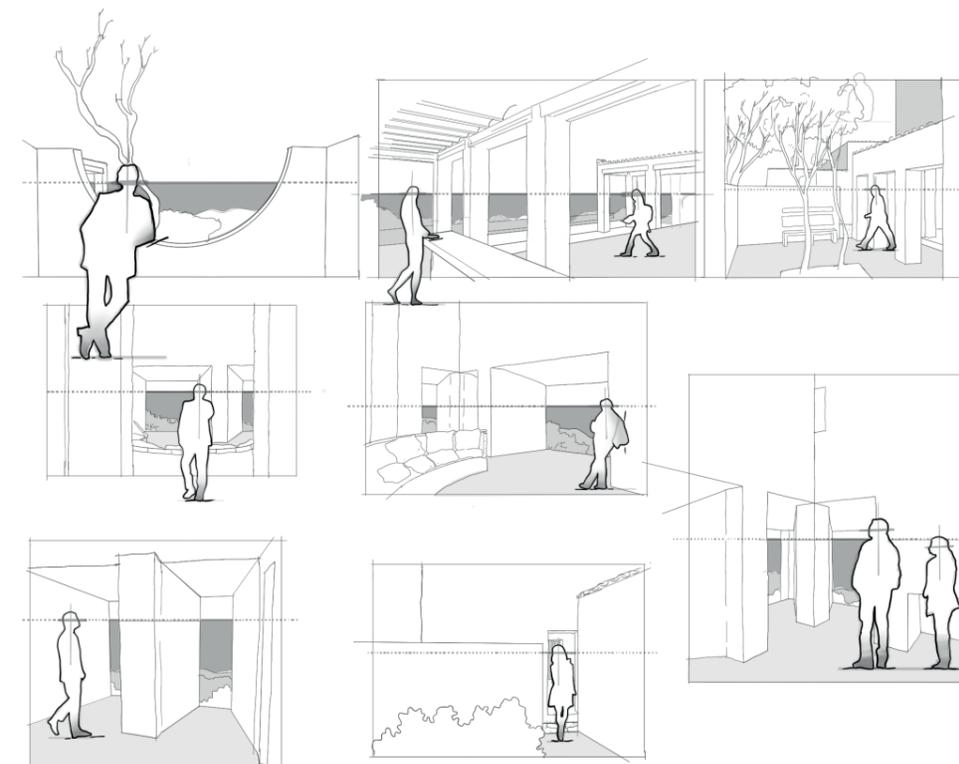
24

En *Espacio, cuerpo y mente*, Ana Mombiedro explora la intersección entre arquitectura, neurociencia y psicología para desvelar el modo en que los espacios construidos influyen en la salud fisiológica, cognitiva y socioemocional. El libro ofrece una visión profunda y cautivadora sobre el valor de la neuroarquitectura y demuestra que el diseño de un lugar puede mejorar la sensación de bienestar.

Desde el estudio sobre la importancia de la luz natural en la recuperación de pacientes enfermos hasta el análisis de la influencia de los entornos enriquecidos en la neurogénesis y el comportamiento, la autora

argumenta que la arquitectura, además de su doble condición de arte y ciencia técnica, tiene también una dimensión humanística cuando se construye bajo los dogmas de las neurociencias. Al integrar conocimientos de varias disciplinas, este texto plantea un futuro en el que la arquitectura sume a sus inherentes requerimientos estéticos y funcionales, la promoción activa de valores en salud y bienestar.

Esta obra se dirige a arquitectos, diseñadores, urbanistas y todas aquellas personas interesadas en el conocimiento y la práctica de cómo el entorno construido transforma la salud física y mental de nuestra sociedad.



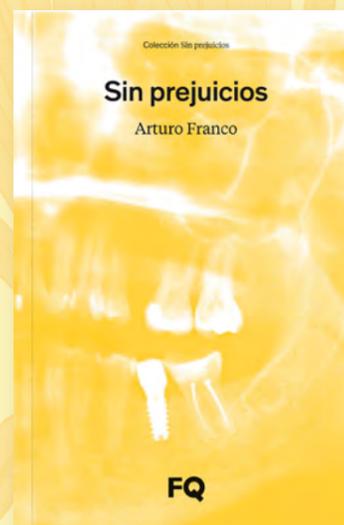
...y se vive habitualmente a través de la percepción como
la realidad. La segunda es la rama neurocientífica médica
además se estudian sus raíces fisiológicas y biológicas".
también hay investigaciones enfocadas desde la psicología
acerca de los factores que surgen en el proceso de supervivencia
en la situación o en la interpretación de las personas con el
entorno. Se habla así de neurocognición, neuroarquitectura,
neuroarquitectura, neuroarquitectura, y hay casos en los que
vienen tanto de las neurociencias como de la psicología.

Algunos dicen, de acuerdo con lo que acompaña al presente y a
cómo relacionar aquello que resulta de utilidad para el
diseño de la arquitectura? Analizar estas conexiones
el proceso de diseño se ha reducido a analizar partes separadas
o comportamientos generalizados para llegar a conclusiones
razonables válidas en el proyecto de arquitectura. Ape
Hay de la Ciencia, o de algunas corrientes de pensamiento
que puntualmente ligaron los conceptos de neurociencia y
neurociencia de Arquitectura y Diseño, son casi insostenibles
ocasionales en las que una constante se aborda con la psicología
suficiente como para que tenga protagonismo dentro del
construido. Los profesionales de la arquitectura terminan
técnicamente preparados para ejecutar obras y diseñar
las obligaciones burocráticas propias del ejercicio profesional
para una preparación técnica acerca del comportamiento
que, curiosamente, se le que diferencia al arquitecto del
y por el que muchas ocasiones construyen sus estructuras
mirada hacia la persona lo que distingue al arquitecto, por
la arquitectura es para las personas, ¿por qué no son estas
cuarenta la información? Muchas son las arquitecturas que, a
por la curiosidad, buscan respuestas a sus preguntas en la
de otros edificios. En cambio encontramos directrices y re
ocurrencias que han sustentado la arquitectura en su historia
la historia, la antropología, la sociología, la política, la economía
también con la psicología y la neurociencia. Hoy en día
años antes investigaciones se aplican a dar aplicaciones
relaciones que median entre las personas, su mente y los
que habitan. Dentro de la inmediatez de la información que

Sin prejuicios

Autor: Arturo Franco
Prefacio: Antonio Miranda

Año de Edición: 2020
Páginas: 88
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 1
ISBN: 9788412174878
Precio: 10,00€



Arquitectura con derecho(s)

Autora: Dulce Xerach Pérez

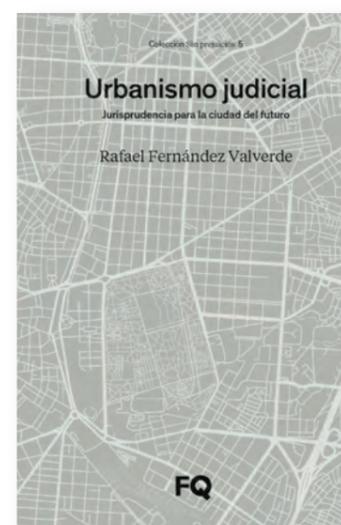


Año de Edición: 2020
Páginas: 120
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 2
ISBN: 9788412174885
Precio: 13,00€

Un espacio para el coliving

Autor: Antonio Nudi Tornero y Carlos Peña Rech
Prefacio: Sigfrido Herráez Rodríguez, Enrique Manzano Martínez

Año de Edición: 2021
Páginas: 108
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 3
ISBN: 9788412445923
Precio: 13,00€



Urbanismo judicial

Jurisprudencia para la ciudad del futuro

Autor: Rafael Fernández Valverde



Año de Edición: 2022
Páginas: 112
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 5
ISBN: 9788412445985
Precio: 14,00€

¿Cómo las administraciones públicas o los tribunales pueden enjuiciar, en el estricto marco del recurso judicial, desde la perspectiva de la norma y del derecho, una ordenación urbanística? Estamos convencidos de que, con la adecuada aplicación de una serie de principios esenciales, deducibles de la normativa, de la práctica y la jurisprudencia actuales, es posible mantener los valores tradicionales de la planificación urbanística y permitir, al mismo tiempo, adaptarse al carácter evolutivo y cambiante de las

ciudades. Una selección de sentencias y pronunciamientos muestra el papel del Derecho urbanístico, en términos de autonomía local, discrecionalidad técnica, seguridad jurídica, proporcionalidad y buena administración en pro de la calidad futura de nuestros entornos urbanos y arquitectónicos; incluyendo, entre otros, el caso del teatro de Sagunto (Giorgio Grassi y Manuel Portaceli), la biblioteca de la Universidad de Sevilla (Zaha Hadid) o el Claustro de los Jerónimos (Rafael Moneo).



Aprendizaje basado en el entorno

Cómo conectar las aulas con la comunidad

Autor: David Sobel
Prefacio y traducción: María Lluïsa Marsal



Año de Edición: 2022
Páginas: 144
Idioma: Español
Colección y n.º: arquía/sin prejuicios 4
ISBN: 9788412445978
Precio: 15,00€

¿Cómo podemos iniciar una concienciación sobre nuestro entorno? El sistema educativo introduce paulatinamente nuevas metodologías de aprendizajes prácticos, como el aprendizaje basado en proyectos o ABP (*Project-based Learning*, PBL), el aprendizaje-servicio o ApS (*Service-Learning*), el aprendizaje cooperativo, etc. En esta misma línea, David Sobel nos presenta en esta edición la pedagogía del lugar, de ahí la selección y traducción de este manuscrito para presentar el aprendizaje

basado en el entorno (*Place-based Education*, PBE). Un proyecto de educación medioambiental que surge con el objetivo de implantar en las escuelas una docencia que involucre a la comunidad y permita al estudiantado, desde una edad temprana, desarrollar un sentido del lugar más profundo, y se conecte intensamente con su entorno para respetarlo y cuidarlo mejor de como lo hemos hecho las generaciones anteriores.



Conversaciones con Peter Eisenman

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2018
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 14
ISBN: 9788412104271
Precio: 21,00€



Conversaciones con Norman Foster

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2018
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 13
ISBN: 9788412028423
Precio: 21,00€



Arquitecto de testarudas inquietudes teóricas, el neoyorquino Peter Eisenman nació en una familia de orígenes europeos, completó su formación intelectual en Europa y tuvo por mentores sucesivos al crítico británico Colin Rowe, al historiador italiano Manfredo Tafuri y al filósofo francés Jacques Derrida. Actuando de puente entre la joven arquitectura de la costa Este norteamericana y las corrientes renovadoras del viejo continente, su activismo cultural a través de revistas, encuentros, y centros de reflexión como el Institute for Architecture and Urban Studies le hicieron protagonista de un nuevo talante profesional, expresado también en una secuencia de proyectos domésticos sumamente influyentes. Tras su participación en varios concursos europeos

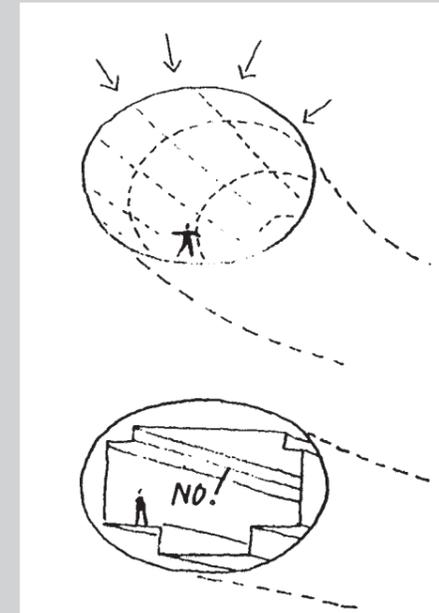
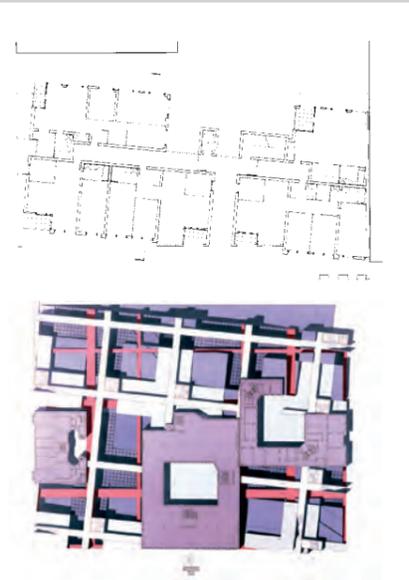
donde explora el diálogo entre la abstracción geométrica y la topografía urbana, realiza sus primeras obras importantes en el estado de Ohio —el centro Wexner, el Aronoff y el de Convenciones de Columbus—, manifestaciones todas de los volúmenes descoyuntados de la estética deconstructiva, que inspirará también sus proyectos posteriores en Japón o en Estados Unidos. Pero sus obras más ambiciosas y significativas llegarán con el cambio de siglo, y estarán ambas en Europa: el Memorial judío en Berlín, un campo trágico y lírico de estelas de hormigón que recuerda el Holocausto en el corazón de Alemania; y la Ciudad de la Cultura de Galicia, un colosal conjunto de edificios modelados topográficamente que no ha llegado todavía a completarse.

Acaso el arquitecto más carismático de nuestra época, y seguramente el que más ha convocado en su obra la técnica y el futuro. Norman Foster fue un joven de familia trabajadora interesado por las máquinas y los aviones, que se formó como arquitecto en las universidades de Manchester y Yale para establecer en Londres el Team 4: un grupo de amigos con los que realizaría sus primeras obras, del minúsculo refugio Cockpit o la casa Skybreak filmada por Kubrick hasta la «arquitectura grado cero» de la fábrica Reliance Controls, una construcción seca y exacta que inspiraría sus posteriores proyectos independientes, para el naviero Fred Isen, la firma IBM, la compañía aseguradora Willis Faber o el matrimonio Sainsbury, patronos del centro de arte que lleva su nombre.

El Banco de Hong Kong y Shanghái fue un hito de la construcción en altura, incrementando la popularidad de su autor y el tamaño de la oficina, que a partir de entonces abordó obras tan innovadoras y colosales como los aeropuertos de Stansted o Chek Lap Kok, tan refinadamente urbanas como el Carré d'Art en Nîmes o el metro de Bilbao, y tan cívicas y simbólicas como las renovaciones del Reichstag y el British Museum. En el nuevo siglo Foster ha continuado explorando dimensiones inéditas, desde la ciudad ecológica de Masdar o la sede de Apple hasta los proyectos de habitáculos en la Luna para la ESA o en Marte para la NASA, mientras en la sede de su Fundación en Madrid se trabaja para atender los desafíos sociales del planeta y para anticipar los retos del futuro.

PETER EISENMAN (Nueva Jersey, Estados Unidos, 1932-)

4	INTRODUCCIÓN Familia, infancia y formación
CAPÍTULO 1	EL LABORATORIO DE LAS CASAS
12	Casa I, Princeton, Nueva Jersey, 1967-1968
18	Casa II, Hardwick, Vermont, 1969-1970
24	Casa VI, Cornwall, Connecticut, 1972-1975
CAPÍTULO 2	TOPOGRAFÍAS EUROPEAS
32	Plaza de Cannaregio, Venecia, Italia, 1978
38	Viviendas sociales IBA, Berlín, Alemania, 1981-1985
44	Castillos de Romeo y Julieta, Verona, Italia, 1985
CAPÍTULO 3	DECONSTRUCCIÓN EN OHIO
52	Centro Wexner, Columbus, Ohio, 1983-1989
58	Centro Aronoff de Diseño y Arte, Cincinnati, Ohio, 1988-1996
64	Centro de Convenciones, Columbus, Ohio, 1990-1993
CAPÍTULO 4	ICONOS ESCULTÓRICOS
72	Sede Central de Nunotani Corporation, Tokio, Japón, 1990-1992
78	Max Reinhardt Haus, Berlín, Alemania, 1992
84	State Famr Stadium, Glendale, Arizona, 1997-2006
CAPÍTULO 5	EJERCICIOS DE LA MEMORIA
92	Monumento a los Judíos Asesinados, Berlín, Alemania, 1998-2005
98	Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago, España, 1999-2012
104	Memorial Square, World Trade Center, Nueva York, Nueva York, 2002
ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS	
110	Forma y teoría en la obra de Eisenman
114	La memoria y sus laberintos
118	CodeX en tres movimientos



NORMAN FOSTER (Manchester, Reino Unido, 1935-)

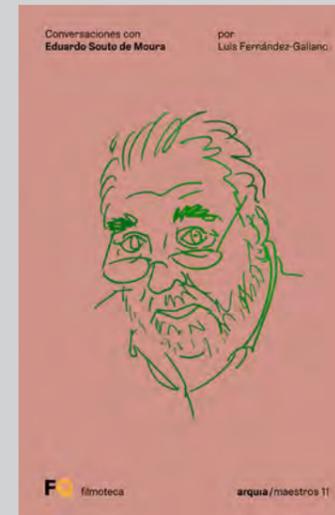
4	INTRODUCCIÓN Familia, infancia y formación
CAPÍTULO 1	LOS AÑOS SESENTA
12	El refugio, Cockpit, Fock, Reino Unido, 1964-1966
18	Fábrica Reliance Controls, Swindon, Reino Unido, 1965-1966
24	Centro de ocio Fred Olsen, Londres, Reino Unido, 1968-1970
CAPÍTULO 2	LOS AÑOS SETENTA
32	Sede Willis Faber & Dumas, Ipswich, Reino Unido, 1971-1975
38	Centro Sainsbury, Norwich, Reino Unido, 1974-1978
44	Sede del Hongkong Shanghai Bank, Hong Kong, China, 1979-1986
CAPÍTULO 3	LOS AÑOS OCHENTA
52	Aeropuerto de Stansted, Stansted, Reino Unido, 1981-1991
58	Carré d'Art, Nîmes, Francia, 1984-1993
64	Metro de Bilbao, Bilbao, España, 1988-1995
CAPÍTULO 4	LOS AÑOS NOVENTA
72	Reichstag, Parlamento alemán, Berlín, Alemania, 1992-1999
78	British Museum, Londres, Reino Unido, 1994-2000
84	Puente del Milenio, Londres, Reino Unido, 1996-2000
CAPÍTULO 5	SIGLO XXI
90	Masdar City, Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos, 2007-
96	Apple Park, Cupertino, Estados Unidos, 2010-2017
102	Habitáculos lunares, Polo Sur, Luna, 2012-
ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS	
108	La ingeniería de Foster
116	Una reflexión personal



Conversaciones con Renzo Piano

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2017
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 12
ISBN: 9788469779309
Precio: 21,00€



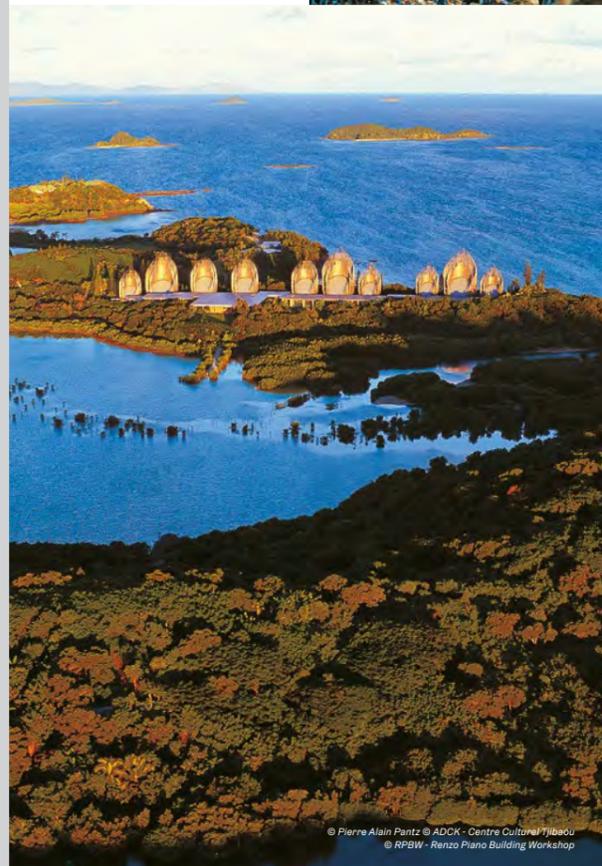
Conversaciones con Eduardo Souto de Moura

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2016
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 11
ISBN: 9788409055749
Precio: 21,00€



Se formó como arquitecto en la Universidad Politécnica de Milán, pero desde su infancia vivió la cotidianidad de las obras junto a su padre constructor. Su amistad con Jean Prouvé también influyó notablemente en los inicios de su trayectoria profesional. En 1971 funda Piano & Rogers junto a Richard Rogers, con el que firma el mítico Centro Pompidou de París y desde entonces ha desarrollado una carrera orientada a la innovación técnica y la sensibilidad social. En 1977 crea L'atelier Piano & Rice con el ingeniero Peter Rice hasta 1992, cuando finalmente establece su firma actual Renzo Piano Building Workshop, con sedes en París y Génova. Entre otros galardones, ha recibido el premio Pritzker de Arquitectura (1998), el Praemium Imperiale (1995) o la medalla de oro de la Unión Internacional de Arquitectos (2002).



Museo Menil (1981-1987)



Arquitectos: Piano & Fitzgerald, architects
Cliente: The Menil Foundation
Ubicación: Houston, Texas, Estados Unidos

MAESTROS RENZO PIANO

Conversaciones con Álvaro Siza

por Luis Fernández-Galiano

Año de producción: 2016
Idioma: Disponible en español, inglés y portugués
Colección y n.º: arquía/maestros 10
ISBN: 978840955722
Precio: 21,00€



F filmoteca

arquía/maestros 10

FOUNDATION

STRATA INCOGNITA

GRANDEZA STUDIO (AMAIA SÁNCHEZ-VELASCO,
JORGE VALIENTE ORIOL)
+ LOCUMENT (FRANCISCO LOBO, ROMEA MURYÑ)



68

Falsa excavación arqueológica en un viñedo de Cariñena, Zaragoza. Fotograma de *Strata incognita*. © Grandeza Studio + Locument

STRATA II

A pocos centímetros comen, se reproducen, se reproducen la muerte en vida el aire que respiramos: ingieres—. Eres un lenguaje cinematográfico sin renunciar a la te convoco, que cuando digieres el suelo se reconstruyen muchas de las funciones de la vida. ¿Cómo abordar la producción de comida? ¿Cómo abordar la cinematografía de lo visible?

Estas son algunas de las cuatro directoras de *Grandeza Studio* crítica¹ desde acuerdos se ponen epistemologías extractivistas) — llega con sus aparatos paisajes que logran lógicas tentaculares nuestra cotidiana miradas investigativas itinerante. Sus protagonistas como t extraños entes en laboratorio científico sus estéticas de imaginación perpetúan nuestros tres agentes se enfrentan por las geografías: el cultivo de alimentos somático de crimen

Este texto es un cinematográfico, y (3) una serie de que dio lugar a la (hibridando los interior») y coincide. Las anotaciones localizaciones, ar la filmación: las fábricas de desechos sala la fábrica de comida de Cariñena y Lar anotaciones con viajes) con descri

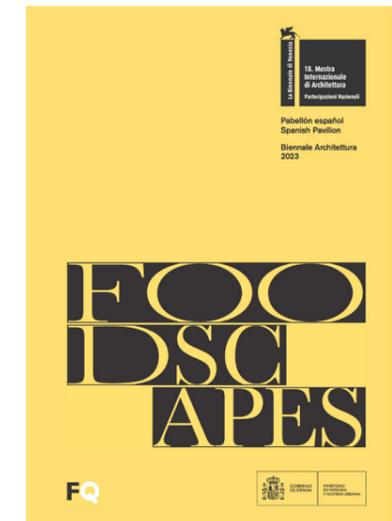
1. La filósofa Marina Garcés afirma que «encarnar la crítica significa plantearse hoy cómo subvertir la propia vida de manera que el mundo ya no pueda ser el mismo». *Transversal texts*, European Institute for Progressive Cultural Policies, junio de 2006.

69

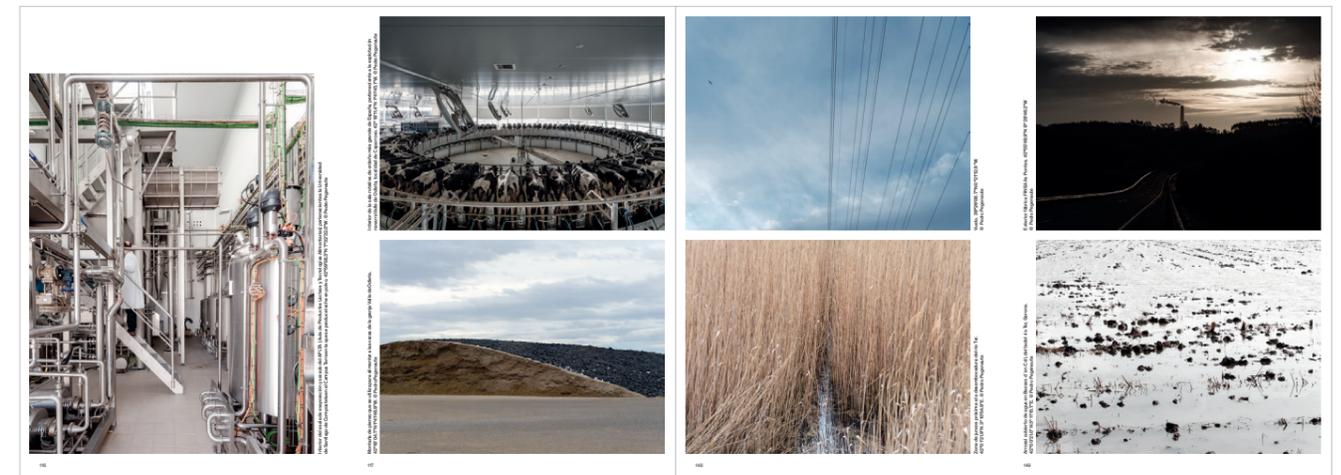
Foodscapes

Pabellón Español: XVIII Muestra Internacional de Arquitectura

Año de Edición: 2024
Páginas: 400
Idioma: Español e inglés
ISBN: 9788449810503



A través de un proyecto audiovisual de cinco cortometrajes, un archivo a modo de recetario y un programa público de investigación colaborativa, FOODSCAPES explora el contexto agroarquitectónico español —motor alimentario de Europa— para abordar cuestiones de alcance planetario. El proyecto analiza el pasado y presente de nuestros sistemas alimentarios y las arquitecturas que los construyen, para desde ahí mirar al futuro y preguntarse por otros modelos posibles: unos capaces de alimentar el mundo sin devorar el planeta.



Comisariado: Eduardo Castillo-Vinuesa, Manuel Ocaña
Traducción y revisión de textos: Vincent Morales Garoffolo
Edita: Fundación Arquia y Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU)

distribución

Distribución nacional:

Azeta distribuciones
info@azeta@distribucion.es
902 13 10 14

Distribución internacional:

Panoplia De Libros
pedidos@lapanoplia.com
91 300 43 90



Espacio Arquia
C/Tutor 16, Madrid

