



catálogo  
editorial 2025

**Q** fundación **arquia**



Esta Guía de Arquitectura de Burgos, constituye la investigación más completa sobre este tema publicada hasta la fecha. Es también fruto del trabajo de varios años de un amplio grupo de arquitectos.

Ha sido elaborada con el propósito de ofrecer al lector —ya sea ciudadano, visitante o estudioso— la oportunidad de descubrir un amplio conjunto de valiosas arquitecturas desconocidas que, durante los últimos cien años, se han construido en esta ciudad, más conocida por su patrimonio histórico.

A lo largo del último siglo, estas arquitecturas modernas y contemporáneas han cimentado la imagen urbana de la ciudad. Han definido nuevas formas de habitar, de dialogar con el espacio público, intervenir sobre lo existente, vincular periodos históricos alejados, reflejar la llegada de avances técnicos y representar a las instituciones comunes, tanto públicas como privadas.

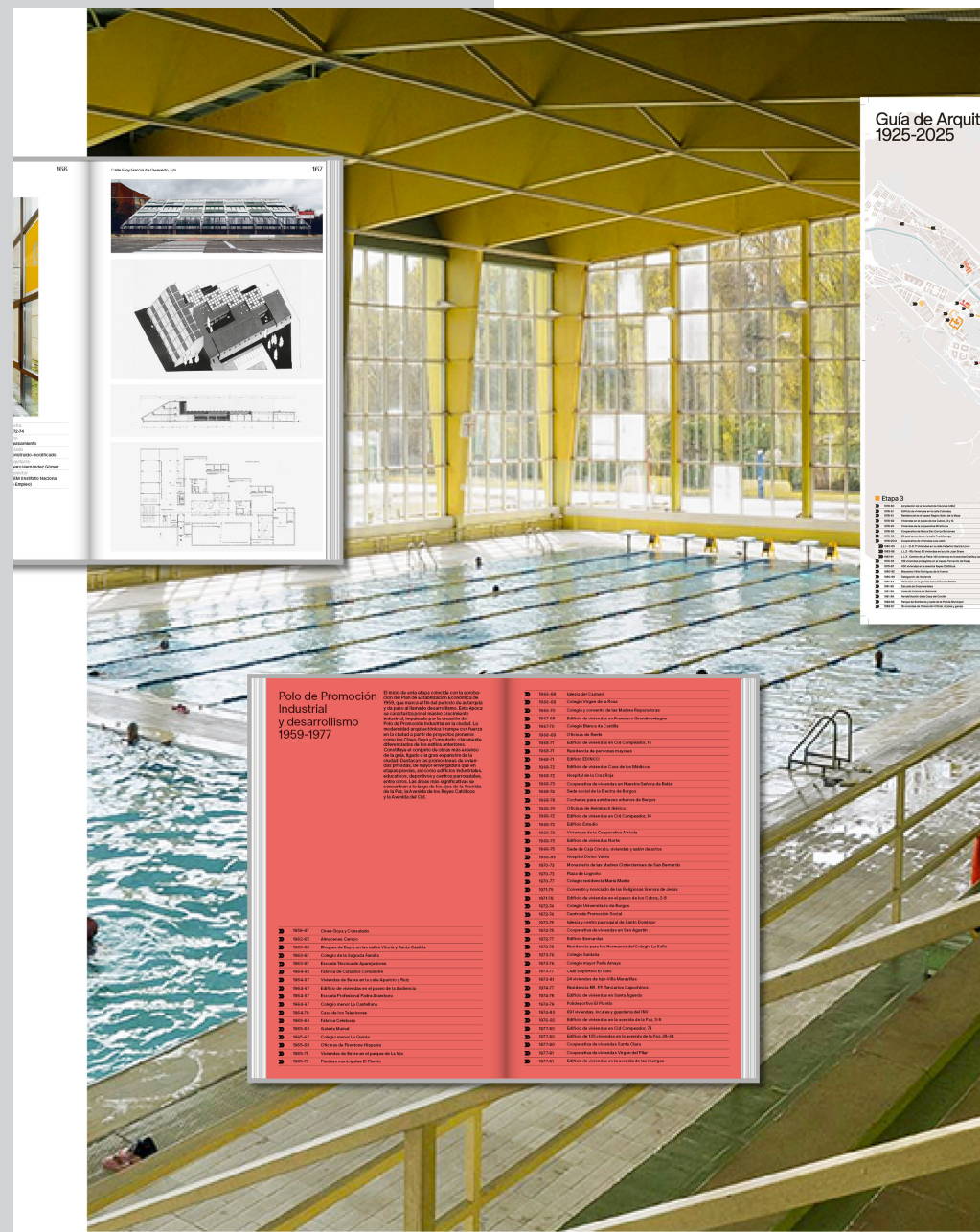
Aunque esta publicación ofrece un retrato basado en intervenciones concretas, su estudio conjunto ayuda a formar un registro urbano global de la ciudad. Este muestrario no solo refleja cómo se han ideado y construido dichas obras, sino también —gracias a un reciente recorrido fotográfico— su estado actual y el paso del tiempo.

El desarrollo de esta guía ha servido también para documentar aquellas obras que, a pesar de su reconocido valor, se encuentran hoy alteradas o incluso desaparecidas, con el objetivo de reivindicar una parte de la memoria colectiva de la sociedad burgalesa. Asimismo, se incluyen dos textos iniciales que permiten contextualizar las arquitecturas recogidas, junto a otros dos textos finales: uno dedicado a un Burgos imaginado pero no construido, y otro a un Burgos proyectado que está por materializarse.

## Guía de arquitectura de Burgos, 1925-2025

**Autores:** Arturo González de la Fuente,  
Jairo Rodríguez Andrés, Enrique Jerez  
Abajo, Jael Ortega Vázquez

**Año de Edición:** 2025  
**Páginas:** 344  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 9788412988420  
**Precio:** 38,00€

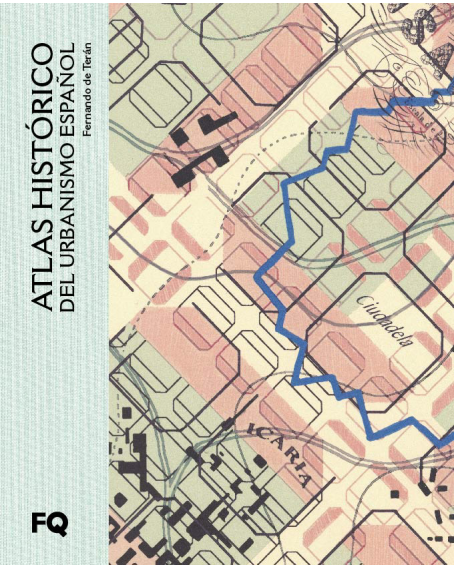




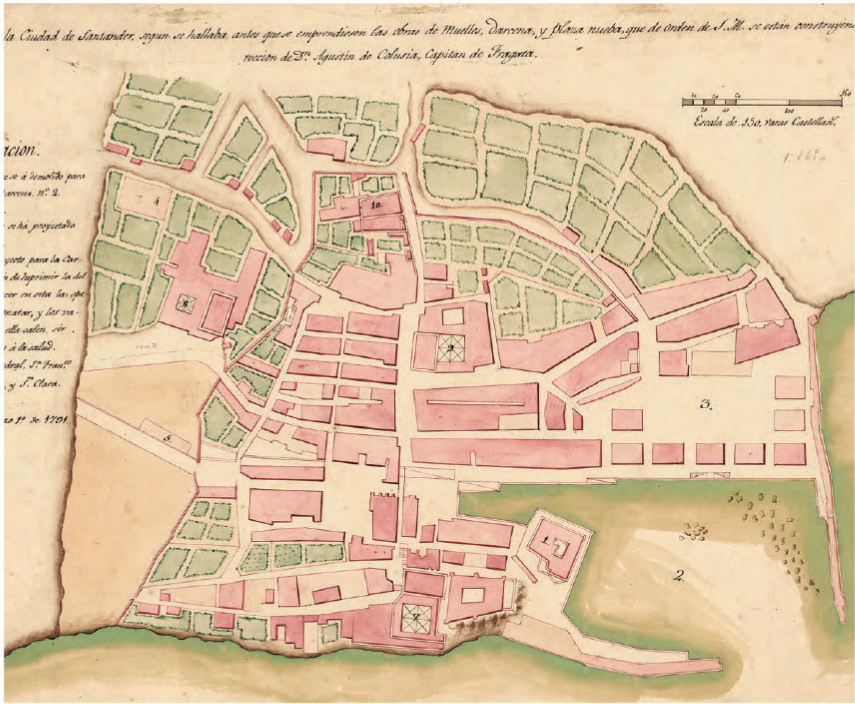
# Atlas histórico del urbanismo español

**Autor:** Fernando de Terán  
**Editor:** Ricardo Lampreave

**Año de Edición:** 2023  
**Páginas:** 560  
**Idioma:** Español  
**ISBN:** 9788412590654  
**Precio:** 70,00€

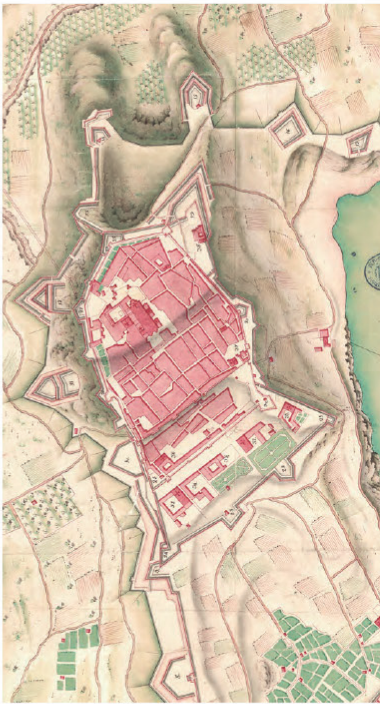


LA ILUSTRACIÓN - Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones

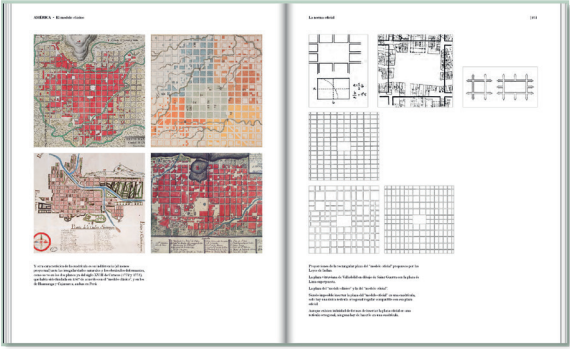
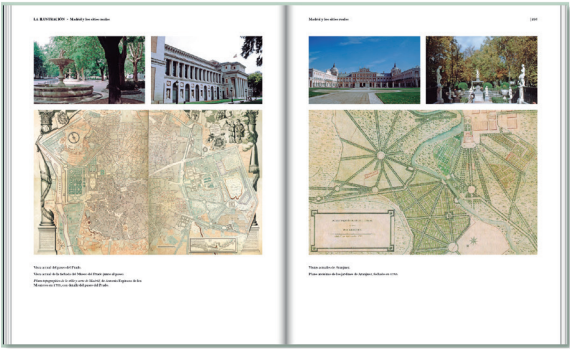
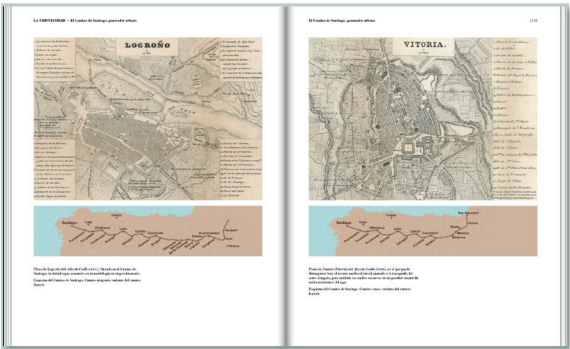


Plano de Santander realizado en 1791 por Agustín de Colusia, con ampliación del puerto y creación de nueva plaza, antes de promoverse el primero de los ensanches

Espacios urbanos nuevos: ensanches y nuevas poblaciones



Plano de Tarragona antes de la construcción de La Marina.  
Plano de Tarragona con el proyecto de la nueva población de La Marina Antonio Satorras (1865).

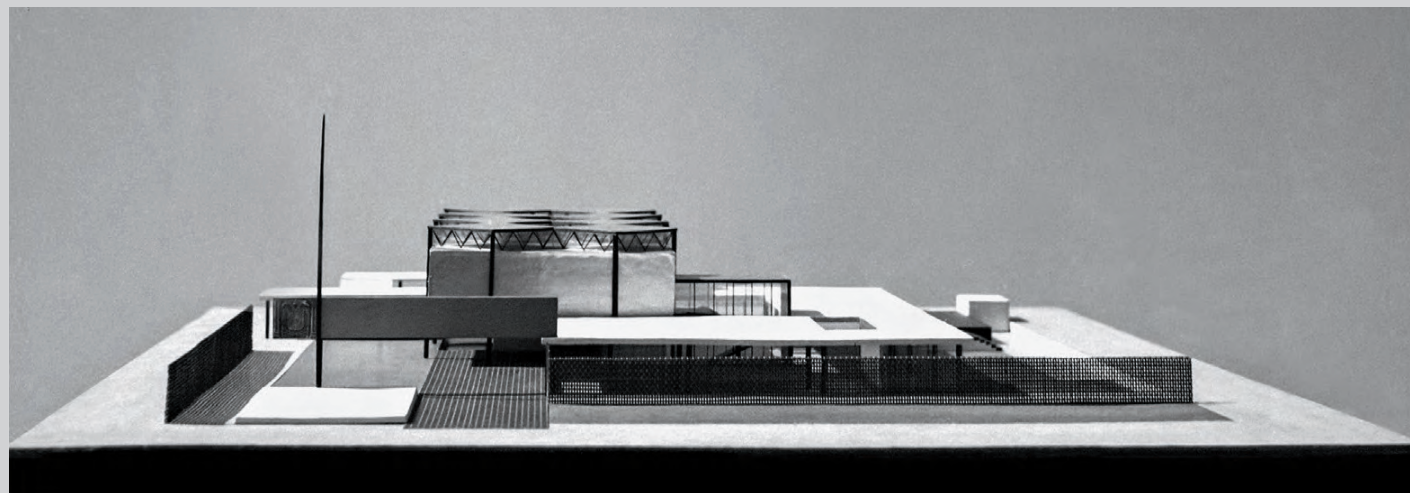


Se presenta aquí una sintética exposición de los rasgos caracterizadores de las etapas del proceso de desarrollo de las ciudades españolas, realizado principalmente interpretando las representaciones gráficas (mapas, planos y dibujos) que fueron apareciendo durante el propio proceso, y asumiendo o revisando los análisis históricos y las consideraciones conceptuales que de ello se han ido haciendo.

Existe una importante producción editorial dedicada a temas de historia urbana, mayoritariamente tratados con carácter temático o temporalmente acotado, pero puede constatarse una cierta escasez de publicaciones de carácter panorámico y comparativo que relacionen esos conocimientos parciales y puedan proporcionar una visión general de la secuencia histórica de lo que le ha ocurrido a lo largo del tiempo al conjunto de esas ciudades, con el interés puesto, no tanto en la historia particular de cada una de ellas, sino en los rasgos comunes con los que se fueron configurando, así como en los conocimientos con los que fueron tratadas en cada etapa de una historia común, buscando las formas de organización social y cultural de cada momento histórico.

Se trata pues de una presentación selectiva, interpretativa y contextualizadora de una historia del urbanismo, entendido este como organización de la ciudad y de los conocimientos relativos a la actuación sobre ella. El interés de la variación de los aspectos morfológicos, volumétricos y espaciales hace que sea fundamental el acompañamiento gráfico que permite comprobar cómo fue en cada momento esa organización espacial y cómo fue vista a través de las representaciones que fueron quedando hechas.



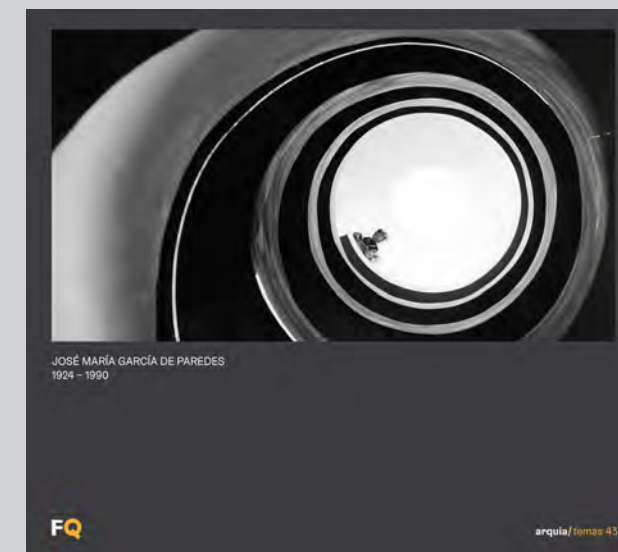


## José María García de Paredes

1924 - 1990

**Autores:** Ángela García de Paredes, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Juan Domingo Santos, Elisa Valero Ramos, Simón Marchán Fiz, Víctor Pérez Escolano, Josep Lluís Sert, Giancarlo De Carlo, Emilio Tuñón, Enrique Sobejano, Ignacio García Pedrosa

**Traducción:** Inés Veiga, Beth Gelb



**Año de Edición:** 2019  
**Páginas:** 276  
**Idioma:** Español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/temas 43  
**ISBN:** 9788412104202  
**Precio:** 45,00€

Este libro sobre la arquitectura de José María García de Paredes (Sevilla 1924-Madrid 1990), se ha pensado como un «retablo» que presenta las obras arquitectónicas a través de la mirada de distintos autores y constituye, a modo de monografía coral, un documento unitario sobre su obra. Como si se tratara de un pequeño escenario donde se narran historias con una secuencia explicativa seriada, cada capítulo es autónomo y personal al escaparse los personajes de la mano del narrador, quien tan solo hilvana unos con otros.

Los doce autores están vinculados, por diversos motivos, con las obras analizadas, y exponen las

múltiples relaciones de estas con una perspectiva de tres décadas mientras la pátina del tiempo se posa sobre las iglesias de Vitoria, Málaga (Stella Maris) y Almendrales o los auditorios de Granada y Madrid. Las variaciones aparentes para un mismo tema en el conjunto de obras seleccionadas obedecen, sin embargo, a una misma actitud de atención a cuanto rodea cada proyecto. Es decir, los diversos autores revisan el ideario de esta arquitectura y cuestiones esenciales como las relaciones entre la tradición y la modernidad, la arquitectura y otras disciplinas técnicas o artísticas; o la imaginación y la realidad.





# Interior-exterior en la arquitectura nórdica

**Autor:** Carlos Igancio Castillo Fuentealba  
**Prefacio:** Félix Solaguren-Beascoa

**Año de Edición:** 2025  
**Páginas:** 216  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquia/tesis 53  
**ISBN:** 9788412967043  
**Precio:** 40,00€



INTERIOR-EXTERIOR  
EN LA ARQUITECTURA NÓRDICA

Carlos Igancio  
Castillo Fuentealba

FQ

arquia / tesis 53

A los viajes de los arquitectos escandinavos y la experiencia exterior de la dirección sur se les opone la necesidad de cubrición, que se incrementa en la dirección contraria. La investigación indaga en espacios interiores tratados como exterior en la arquitectura nórdica —proyectos construidos en Suecia y Dinamarca de Petersen, Fisker, Rafn, Bindesbøll, Brandt, Abildgaard, Asplund, Lewerentz y Jacobsen— y encuentra siempre el inicio del argumento en la arquitectura mediterránea. Interiores proyectados

antes, o al margen, de la tiranía del espacio fluido y del uso del cristal como pared. Edificios que no comparten el mismo contenido o programa, tampoco pertenecen a la misma tipología. Entre ellos hay bibliotecas, templos, museos y casas; también techos, cúpulas, atrios y patios. Espacios heterogéneos que no se revelan desde fuera y que son mapeados sobre la misma cartografía que sugieren los grandes viajes, aproximándose de modo disímil al observatorio que propone este libro.

## VI. PAISAJE ARTIFICIAL

Sin los elementos que no forman parte de la estructura portante y divisoria del edificio —innecesarios para conseguir encerrar el espacio—, el dibujo de la sala de reuniones del ayuntamiento de Rodovre, de Arne Jacobsen, es simplemente el de una habitación con una ventana lateral, una pared opaca, un espacio contiguo de proporción mucho más estrecha del que sale una caja de un material texturizado, con un suelo y un techo totalmente neutros y nivelados.

Sin los árboles tras la ventana, ni las plantas sembradas en la maceta, ni la cortina recogida en la esquina, ni las dos líneas horizontales que componen la repetición de la silla Serie 7, ni el paisaje difuminado sobre el muro, sin esconder la continuidad con la línea del horizonte que se ve tras la ventana y, por último, sin el conjunto de lámparas suspendidas de sendas líneas perpendiculares al paisaje que se pierden en la pared del fondo, el interior pierde ambigüedad y el paisaje desaparece.

Aunque todos los elementos del dibujo se encuentran en el jardín de invierno del Banco Nacional de Dinamarca, interior proyectado años más tarde por Jacobsen en una caja completamente cerrada, su diseño no deviene exclusivamente del proyecto para la sala de reuniones de Rodovre, sino de la tradición y de una serie de estrategias exploradas en dibujos, textiles y proyectos anteriores que se pueden rastrear indagando en los elementos que componen el paisaje en el interior del banco: superficies y líneas; ventanas, vitrinas, patios y jardines; patos, sillas y ranas; también lámparas.

El jardín de invierno es un opuesto complementario al vestíbulo del banco, y quizás a todo el primer mapa. A la tendencia vertical del universo se le opone la horizontal del paisaje; al

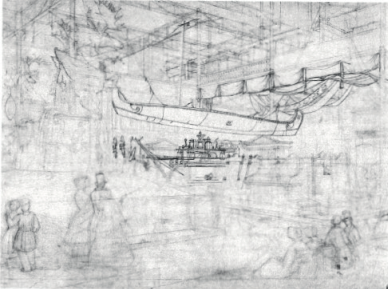
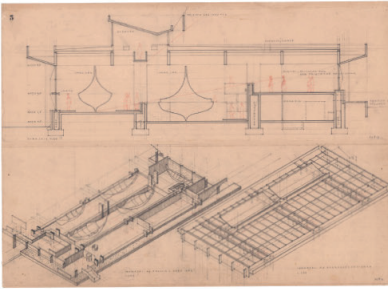
espacio vacío, el ocupado por las cosas; finalmente, a la manera de entender el exterior como fuerza exógena se le opone la manera inductiva, como inventario de cosas.

Los dibujos elaborados entre 1958 y 1965<sup>170</sup> por Arne Jacobsen sintetizan el paisaje danés, representado muchas veces con distintos grados de abstracción en acuarelas, dibujos de viaje, patrones textiles; detrás, al lado y delante de las fachadas de sus edificios, incluso ocultándolos a veces. En uno basta la repetición de líneas horizontales para representar los elementos naturales que componen el paisaje —tierra, rocas, agua, montañas y techos de paja—, como en las pinturas de paisajes y granjas tradicionales de Hammershøi. En el otro, sobre dos capas horizontales de hiedra, los árboles son representados por líneas negras de distinto espesor. La imagen ilustra un paisaje de la estación inclemente, con pocas líneas aparece la idea del clima de Dinamarca.

El revestimiento de madera se extiende continuamente desde el suelo del jardín de invierno del banco hasta la pared vertical que cierra el espacio y se pierde en la línea horizontal de luz que separa el cielo de la habitación. Todos los elementos verticales aparecen como líneas de distinto espesor sobre las capas horizontales. Los perfiles que sujetan el cristal y las barras que suspenden las lámparas son negros y los pilares rectangulares están pintados de un color verde muy oscuro, que en un efecto cromático se percibe negro.

En las publicaciones de la casa Rutven-Jørgensen dirigidas por Jacobsen se repite una fotografía de Age Strüwing del interior de la casa<sup>171</sup>, es la del invernadero. En ella, las plantas han despegado desde la maceta empotrada y cuelgan a distintas

170. Félix Solaguren-Beascoa: Arne Jacobsen: dibujos, 1958-1965.  
171. Berta Rucellai Villa: Las casas de Arne Jacobsen: el patio y el jardín.



Editorial Beldadist, Osveta Fehr, 2007.  
Capilla Rucellai, Leon Battista Alberti.  
Capilla de la Resurrección, interior, Sigurd Lewerentz.  
Museo de Nueva York, Erik Christian Sørensen.  
Crystal Palace, pabellón de Canadá en la Exposición Universal de Londres de 1851. Dibujo de Gottfried Semper.





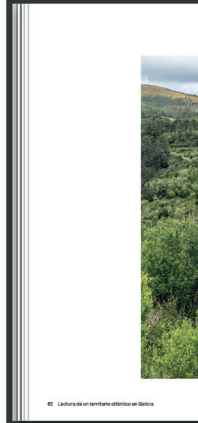
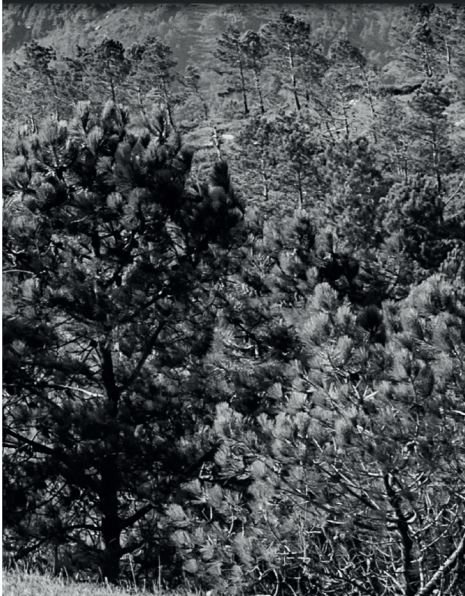
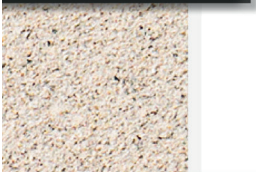
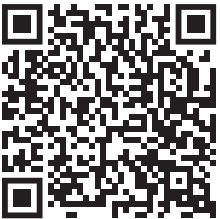
Hoy la idea de progreso se estanca. El desarrollo ininterrumpido y acelerado que afecta al medio físico está en entredicho y sus instrumentos, la ciencia y la técnica, se han convertido en agentes potenciales de su destrucción. Dejar espacio al aspecto simbólico y significativo inherente a un territorio es encontrar líneas de continuidad con lo aparentemente inconexo. Esta investigación escoge un ámbito en el extremo oeste de Galicia, entre dos rías y entre dos montes. Es un espacio singular de carácter agrícola y pesquero al que un accidente geográfico mantuvo desconectado por tierra; en consecuencia, su transformación fue inusitadamente lenta. No es su ritmo actual. La desmesura de una industria generadora de electricidad eólica, la colonización dramática del suelo por el monocultivo del eucalipto y el abandono de una actividad tradicional que marcó la identidad y la arquitectura de la comunidad gallega, todos ellos

acentuados por una crisis del clima que no da respiro, aceleran patrones y clichés de carácter global que se notan en el medio rural y en las relaciones humanas que lo sustentan. Es necesario reformular las alternativas. Con los primeros análisis y las primeras certezas de este lugar, hace diez años, expresé intenciones y un punto de partida: detectar las permanencias (si existen) que fundamentan y asientan sus cambios, las rendijas que se dan en una realidad compleja. Comprometerme a expresar, contar y retratar esa realidad ha sido una cuestión de valores. Después entendí que no hay un punto final. Leer es un proceso continuo de interpretación. Escribimos una y otra vez nuestra vida en el territorio porque nos afecta y esta publicación es eso, una mirada propia que se vuelve a posicionar en un lugar que se transforma indefinidamente y con el que, además, comparto una cultura.

# Lectura de un territorio atlántico en Galicia

**Autora:** Elisa Gallego Picard  
Tesis ganadora del IV Premio Europeo  
Manuel de Solà-Morales

**Año de Edición:** 2025  
**Páginas:** 216  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/tesis 52  
**ISBN:** 9788412967012  
**Precio:** 35,00€



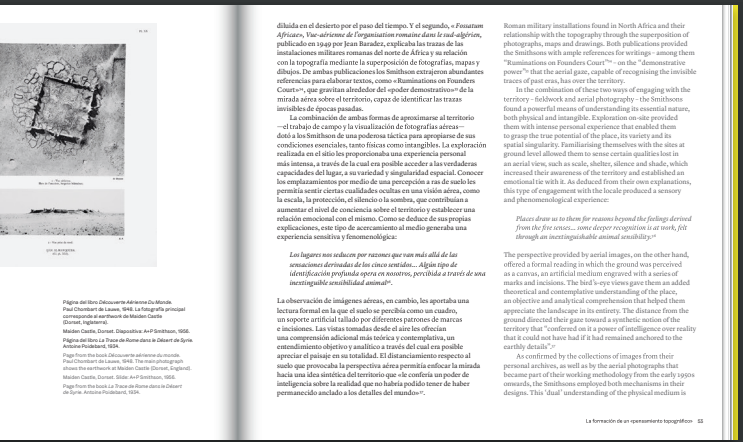




# Ground-notations. Estrategias de enraizamiento en la obra de Alison y Peter Smithson

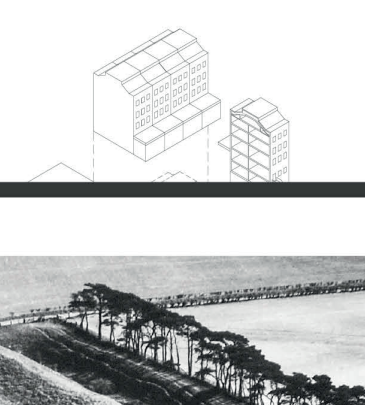
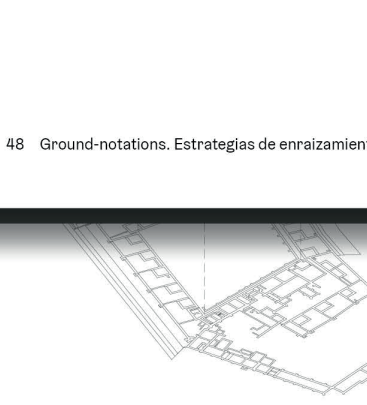
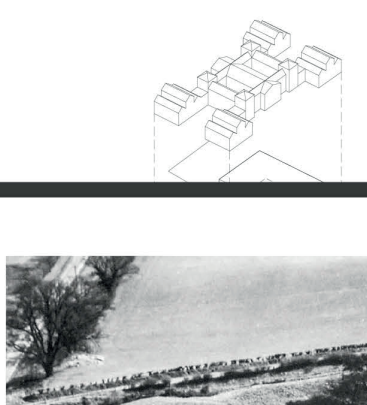
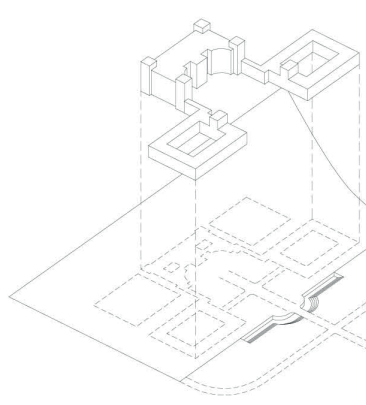
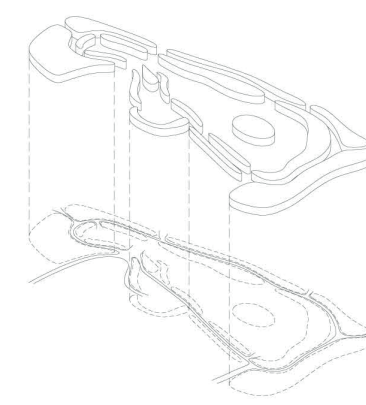
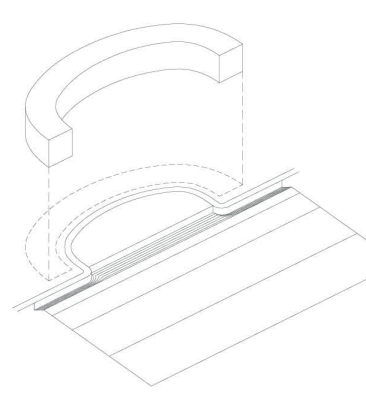
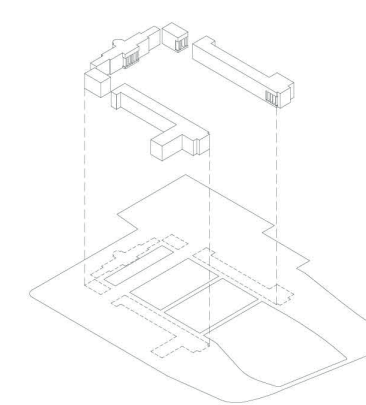
Autor: David Casino

Año de Edición: 2024  
Páginas: 212  
Idioma: Español/Inglés  
Colección y n.º: arquía/tesis 51  
ISBN: 9788412590678  
Precio: 38,00€



Alison y Peter Smithson desarrollaron un «pensamiento topográfico» propio, consistente en una particular habilidad para definir el asentamiento de los edificios dando forma a la superficie y a la sección del terreno. A través de una intensa experimentación en el territorio del que procedían, este instinto operativo que subyace en el conjunto de sus proyectos dio lugar a una atención renovada al plano del suelo, entendiéndolo como un soporte configurable topográficamente, susceptible de ser modelado mediante marcas e incisiones para definir un estrato de mediación entre la arquitectura y el contexto. Las operaciones fundamentales que definen la morfología de este artificio —las ground-notations— constituyen el objeto principal esta investigación,

desplegada a partir del análisis de una extensa documentación visual y escrita procedente de los archivos privados de los Smithson, un material original, en gran parte inédito, que aporta datos reveladores de los intereses y fuentes de inspiración que dieron soporte intelectual al trabajo de estos arquitectos británicos. El resultado de esta tesis ofrece una nueva interpretación crítica de su obra que pone en primer plano la tradición paisajista inglesa como una de las influencias clave que fundamentaron su labor proyectual, un legado arquitectónico caracterizado por una profunda sensibilidad para operar en el medio natural y que reivindica la apropiación del contacto con el suelo como generador esencial del proyecto de arquitectura.





## Permanencias en la arquitectura de James Stirling

**Autor:** José María Silva Hernández-Gil

**Prefacio:** Luis Rojo de Castro

**Año de Edición:** 2024

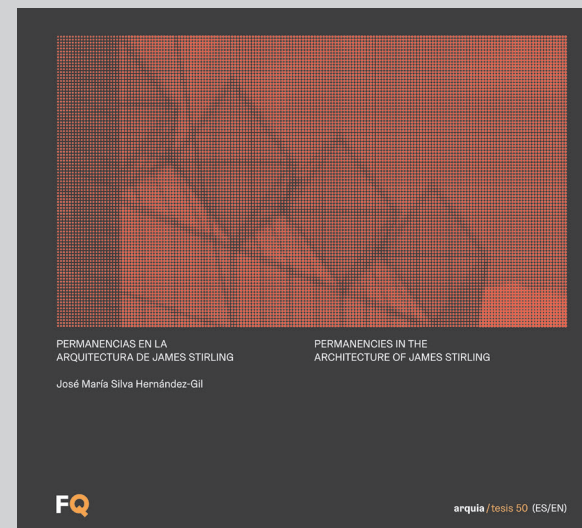
**Páginas:** 232

**Idioma:** Español/Inglés

**Colección y n.º:** arquía/tesis 50

**ISBN:** 9788412590661

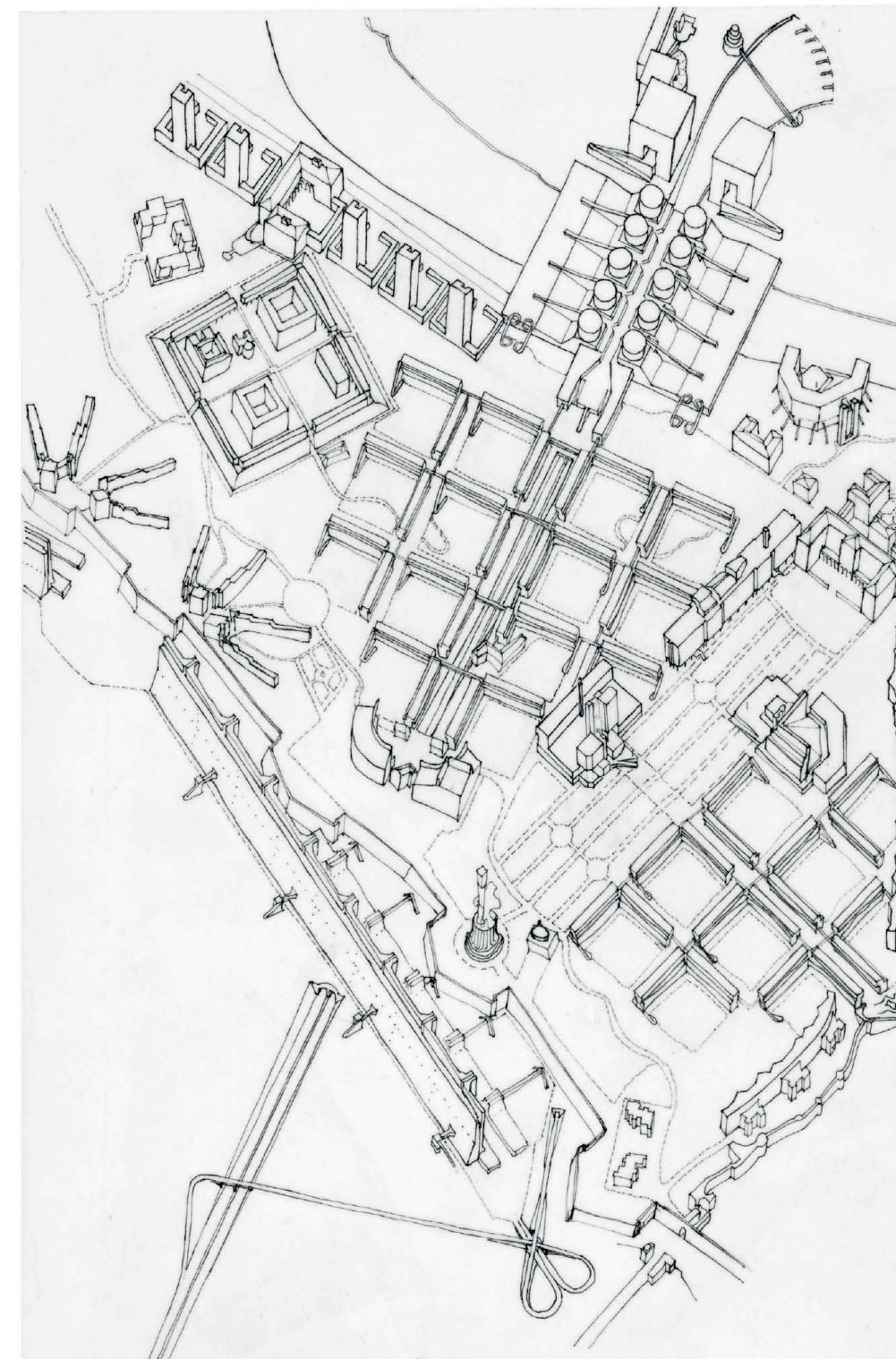
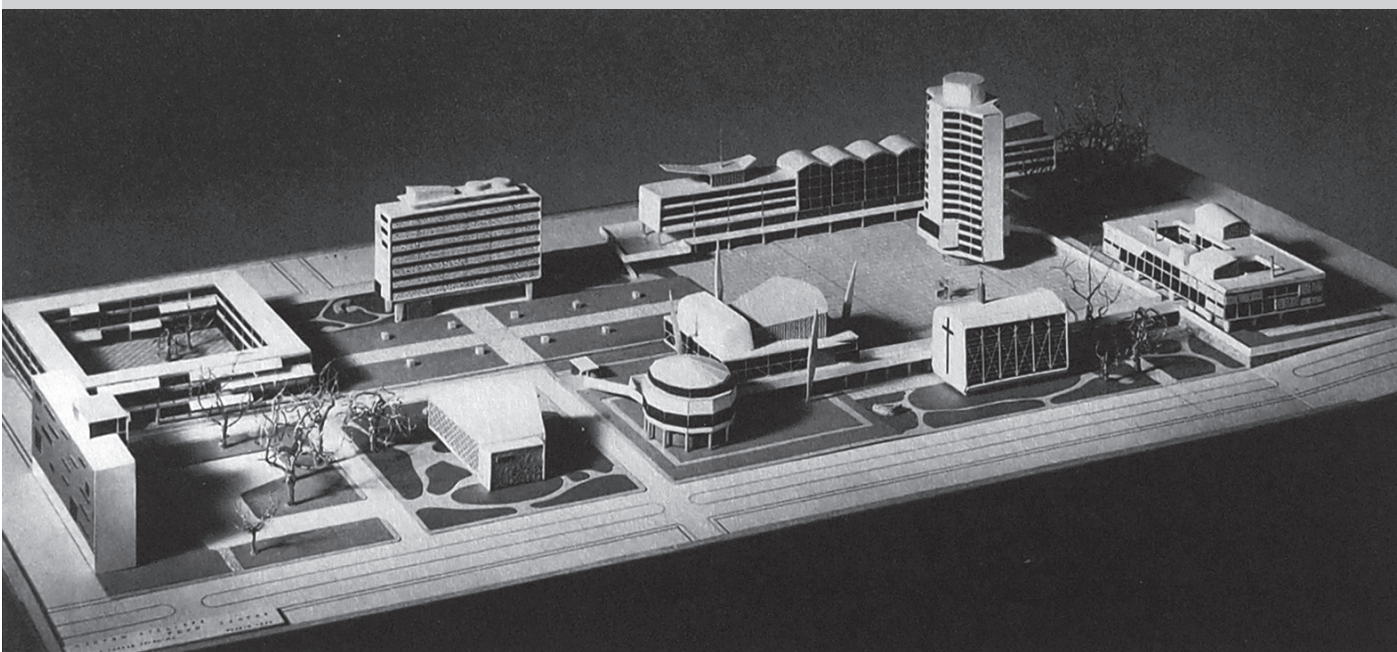
**Precio:** 48,00€



La obra del británico James Stirling (1924-1992) representa uno de los mejores registros de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, del periodo ideológicamente convulso y formalmente conflictivo que abarca desde la crisis moderna hasta la consolidación y posterior caída de la posmodernidad. Un tiempo que sus formas, cambiantes y coyunturales, fueron capaces de capturar, confirmando la indudable importancia histórica y cultural de su arquitectura, si bien, aparentemente, a expensas de su capacidad para influir sobre la práctica arquitectónica contemporánea.

Permanencias en la arquitectura de James Stirling es una investigación que pretende contradecir este supuesto, que indaga en los términos que hacen posible

la extraordinaria variedad y brillantez de su trabajo, pero aceptando la incoherencia estructural de la misma. Se identifican para ello los conceptos, herramientas y mecanismos proyectuales que, matizados o manipulados, se emplean de manera constante a lo largo de las cuatro décadas que abarca su carrera y que constituyen la metodología con la cual el arquitecto se enfrenta a un contexto de duda. Esta metodología que se revela, por encima de sus formas, como la aportación fundamental de Stirling al desarrollo de la cultura arquitectónica de su tiempo, anticipando y definiendo los términos —de nuevo— en que se producirá la revolución posmoderna. Estos términos siguen hoy, aunque no lo creamos, de plena vigencia.





# Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa

El patio y el pabellón

**Autora:** Berta Bardí-Milà

**Prefacio:** Cristina Gastón Guirao

**Año de Edición:** 2023

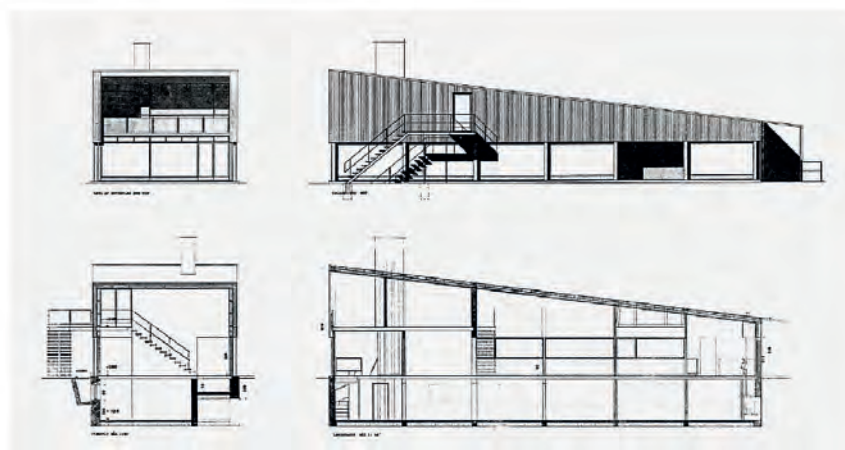
**Páginas:** 260

**Idioma:** Español

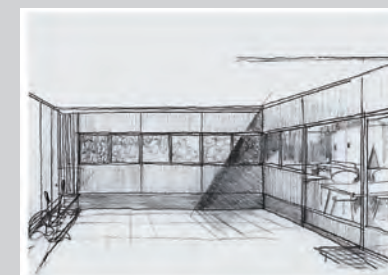
**Colección y n.º:** arquía/tesis 49

**ISBN:** 9788412590609

**Precio:** 38,00€



92 Arne Jacobsen. La arquitectura de la casa



La casa como proyecto contiene todos los grandes temas de la arquitectura. Resulta un vehículo útil para llegar a los mecanismos formales y espaciales que se encuentran en la base de las grandes obras de todos los tiempos, con independencia del lugar y la escala. La idea de casa del arquitecto danés Arne Jacobsen (1902-1971) expresa la esencia de toda su arquitectura. En realidad, se pueden entender todas sus casas como un único modelo

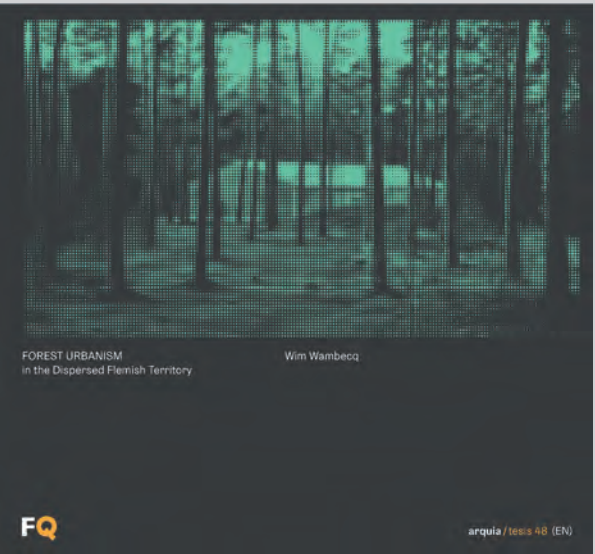
en el cual se utilizan varios arquetipos. Por un lado, está el pabellón, un espacio centrífugo y abierto hacia la naturaleza. Por otro, el patio, un espacio cerrado y descubierto en el interior. En sus casas se combinan ambos principios, asociados a las ideas ancestrales de mirador y refugio, pero filtradas por la modernidad y por los procesos de abstracción propios de las vanguardias.



# Forest Urbanism in the Dispersed Flemish Territory

Autor: Wim Wambecq

Año de Edición: 2023  
Páginas: 212  
Idioma: Inglés  
Colección y n.º: arquía/tesis 48  
ISBN: 9788412445992  
Precio: 34,00€



Primer Premio Manuel de Solà-Morales Europeo de Urbanismo 2021

Flandes, una de las regiones menos boscosas de Europa, necesita desesperadamente más bosques. Existe una correlación entre su escasa cubierta forestal y las crecientes catástrofes ecológicas. Los mecanismos de urbanismo y planificación del territorio tienden a purgar aún más el bosque. El término «urbanismo forestal» investiga la posibilidad de una relación productiva entre el bosque y el urbanismo.

Seis estudios de casos tipológicos basados en el suelo como elemento calificador construyen un corpus de conocimiento del urbanismo forestal en el disperso territorio flamenco, solidificado en un «Marco de Urbanismo Forestal» gráfico. Su disección vertical conduce a una perspectiva histórica a lo largo de seis periodos temporales, mientras que su disección transversal permite destilar los tres conceptos principales: el bosque y las estructuras urbanas se influyen mutuamente en su interacción cíclica; ambos son espacios de multiplicidad que pueden coexistir el uno en el otro; por último, la naturaleza productiva de su relación depende de la imagen del bosque en la sociedad.







## Solo imágenes

La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano

**Autor:** Jordi Sardà Ferran

**Prefacio:** Rafael Moneo, María Rubert de Ventós



**Año de Edición:** 2022

**Páginas:** 196

**Idioma:** Español

**Colección y n.º:** arquía/tesis 47

**ISBN:** 9788412445930

**Precio:** 34,00€

## La metamorfosis de la costa

Paisajes resilientes y cambio climático

**Autora:** Miriam García García

**Prefacio:** Josep Bohigas

**Traducción:** Beth Gelb

**Año de Edición:** 2022

**Páginas:** 176

**Idioma:** Español e inglés

**Colección y n.º:** arquía/tesis 46

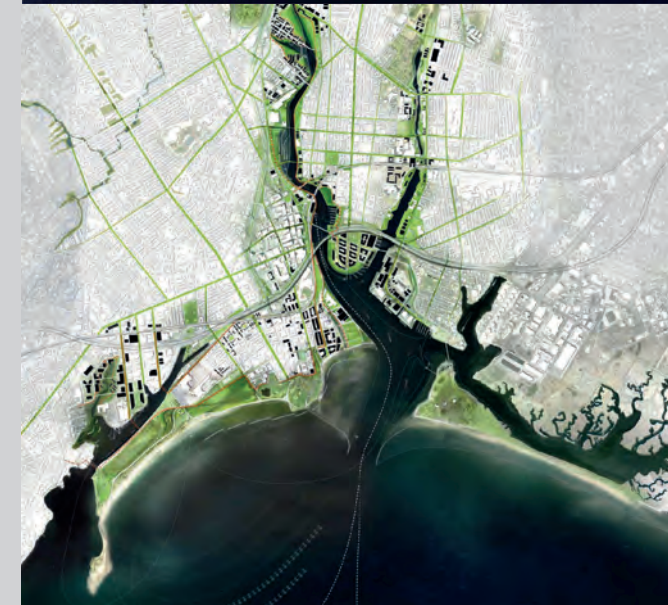
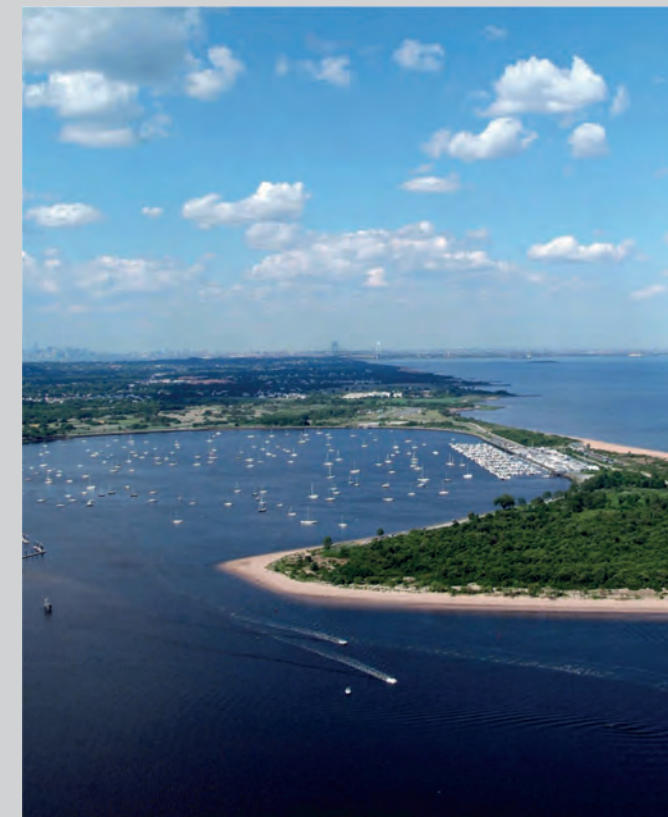
**ISBN:** 9788412445947

**Precio:** 34,00€



La postal inicia su trayectoria vital de manera decidida en la década de 1880, cuando la ciudad europea está plenamente consolidada y la americana crece de manera imparable. La urbe acumula beneficios; controla el poder comercial, financiero, cultural y político; alcanza privilegios, y el planeta entero parece trabajar para ella. Es así como la eclosión de la tarjeta postal y la consideración de la ciudad como el invento más extraordinario del hombre coinciden en el tiempo. Y es imposible no identificar a la postal como la herramienta que ilustra, ilumina y explica la ciudad, que la necesita y usa como medio de difusión, de gestión de su identidad y, a la vez, como testimonio del pasado y del presente.

La tesis doctoral en la que se base este libro parte de una simbiosis tal entre ellas que niega la posibilidad de entender una sin la otra. Más aún, el verdadero tema y motivo de la investigación es la metrópoli. De hecho, todo el proceso de elaboración del trabajo lleva implícito una oda a la ciudad, y presentar a la postal como protagonista es solo una estrategia. Las imágenes de las tarjetas postales han contribuido al saber urbano adquirido por el autor en sus dilatados años de formación, aprendizaje y docencia acerca de la ciudad y la arquitectura. Así, resulta casi inevitable que la investigación proponga demostrar su capacidad narrativa y confirmar que, a pesar de su humilde condición, deben considerarse acreditados documentos e imprescindibles vehículos de conocimiento urbano «solo con imágenes».

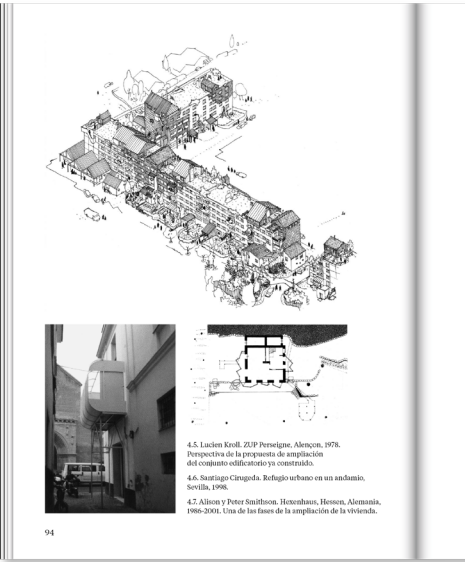


Nos encontramos en una era posecológica en la que ya no existe la naturaleza como arquetipo separado de lo humano. Una era conocida como Antropoceno, cuya crisis más emblemática es el calentamiento global, comúnmente conocido como cambio climático. En este contexto global, la ineludible adaptación de las costas al cambio climático ha de venir acompañada de una transformación radical del marco conceptual en el que ha tenido lugar la modificación del litoral por medio de los planes y proyectos emprendidos en los últimos siglos. Para poner de manifiesto cómo debe ser esta metamorfosis de la costa, se desarrollan varias proposiciones en las que se confrontan los modelos actuales con otros nuevos, al tiempo que se formulan propuestas conceptuales que sirven de germen para futuras estructuras y tipologías costeras.

Además, se estudia en profundidad la respuesta de instituciones, científicos, urbanistas y arquitectos, a las inundaciones provocadas por el huracán Katrina a finales de agosto de 2005 (en las costas de Luisiana, Misisipi y Alabama) y por el huracán Sandy a finales de octubre de 2012 (en la costa de Nueva York y Nueva Jersey). Como resultado se propone un abanico tipológico y tecnológico de herramientas de adaptación al cambio climático con el que abordar la metamorfosis de la costa, abriendo la puerta a la ecología sintética en el proyecto de paisajes costeros resilientes.





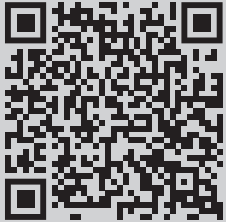


## Prácticas documentales

### Proyecto y contingencia

**Autora:** Lola Bataller

**Año de Edición:** 2025  
**Páginas:** 168  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/la cimbra 24  
**ISBN:** 9788412967036  
**Precio:** 20,00€

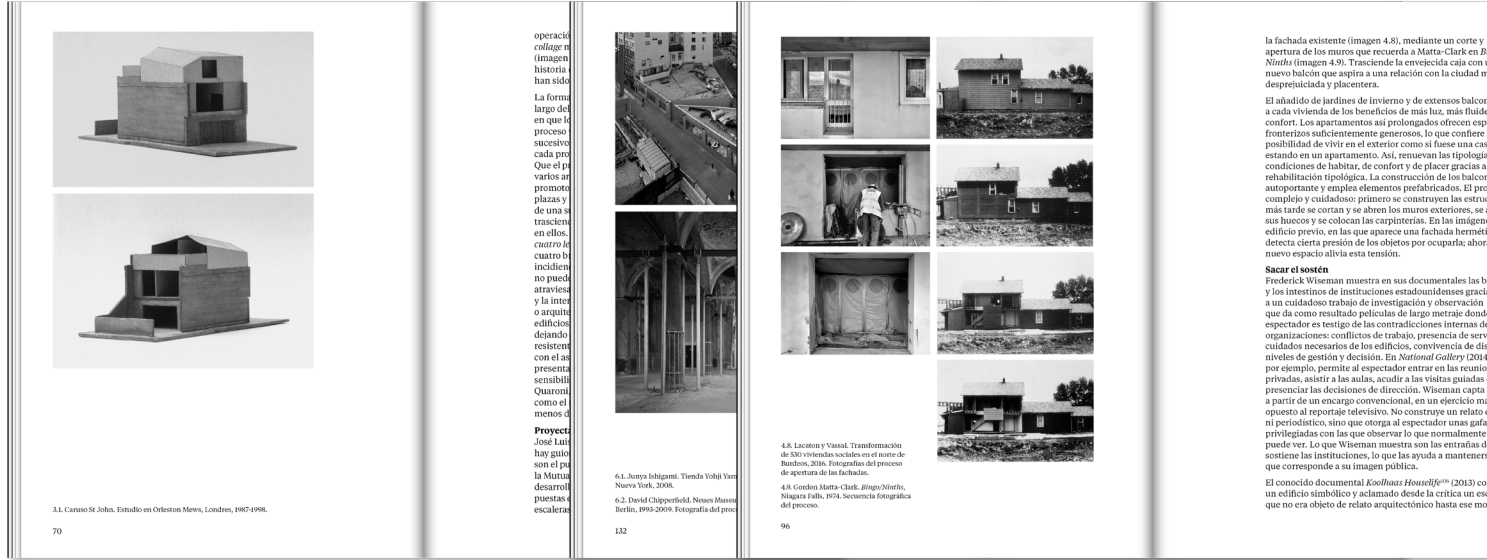


Prácticas documentales  
Proyecto y contingencia

Lola Bataller

FQ

la cimbra 24



¿Es posible entender algunas prácticas arquitectónicas como cercanas al arte documental? Este texto ensaya esta posibilidad a partir del corpus teórico que recoge el documental en el cine. Realidad, honestidad y ficción son términos muy discutidos y a la vez muy pertinentes en nuestra disciplina. Lo que une a cine y arquitectura, en el marco de este texto, es que uno y otra han de elaborar una obra a partir de una realidad existente, en ocasiones delicada, a veces difícil de asumir. La acción que interviene sobre esta realidad es objeto de visión crítica y ética. Esta tensión documental es algo intrínseco a las propias disciplinas.

La respuesta a esta pregunta abre caminos posibles y también se encuentra con obstáculos que ponen en evidencia dificultades que atraviesa el proyecto. Tomando la sugerencia de Víctor Erice, que alude a que el documental se conecta con el cine más primario, podemos preguntarnos si estas prácticas se relacionan con una parte fundamental de la arquitectura, lo que referiría a un interés contemporáneo por trabajar activamente con la realidad desde la autonomía disciplinar.

Si en el documental se discute sobre el registro de la realidad en bruto, sobre la preparación de un guion más abierto, sobre el uso de dispositivos para provocar una invasión de lo real, sobre la incorporación del lenguaje de los otros o sobre la habilidad del montaje como constructor de sentido, nos proponemos preguntar a la arquitectura a propósito de estos mismos temas.

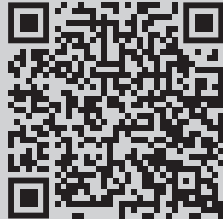




## La fatiga de las formas

**Autor:** Josep Fuses  
**Prefacio:** Fabrizio Barozzi

**Año de Edición:** 2024  
**Páginas:** 156  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/la cimbra 22  
**ISBN:** 9788412590692  
**Precio:** 19,00€



La fatiga de las formas

Josep Fuses

Prólogo  
Fabrizio Barozzi

FQ

la cimbra 22



### La fatiga de las formas

Josep Fuses

Prólogo  
Fabrizio Barozzi

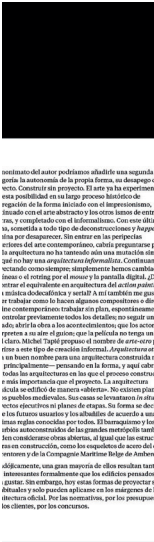
FQ

la cimbra 22

No hay proyecto sin estética, pero a menudo contemplamos cómo la arquitectura contemporánea surfea sobre ella de forma superficial y aprovechada. Teorizar sobre las formas concierne también a nuestro oficio. El propio título de esta colección sugiere que para construir hace falta una «cimbra» mental que structure nuestro actuar. Siempre fue así. Las páginas de las revistas de arquitectura solían tener más texto que imágenes, más opiniones que ilustraciones. Hoy la valoración de la arquitectura es más inmediata y en general recela de una crítica razonada que la pueda justificar. En la nueva cultura de la imagen, la palabra escrita tiene poca cabida y solo interesa la especulación formal libre de contenido, la prioridad de lo visual como instrumento fundamental del proyecto. Es entonces cuando las propuestas vacías de contenido, si bien recurrentes y prodigiosas, vienen a ocupar un campo previamente abandonado por las diferentes culturas colectivas, hoy en claro proceso de disgregación y pérdida de identidad.

Ante este panorama histórico resulta complicado pedir a la arquitectura que subvierta esta situación y sea capaz de proponer alternativas más allá del individualismo narcisista que hoy la caracteriza. Pero, a pesar de todo, hay que seguir intentándolo. Probar a expandir el campo del proyecto más allá de los límites de la simple composición arquitectónica. Explorar qué hay más allá de la obsesión por la forma y la belleza para adentrarnos en el mundo de las cosas tal como son. Ventilar nuestra profesión, a menudo hermética y taciturna, para abrirla a la realidad y a la evidencia de que el proyecto arquitectónico no concierne solo a sus autores, sino a la colectividad a la que estos pertenecen.

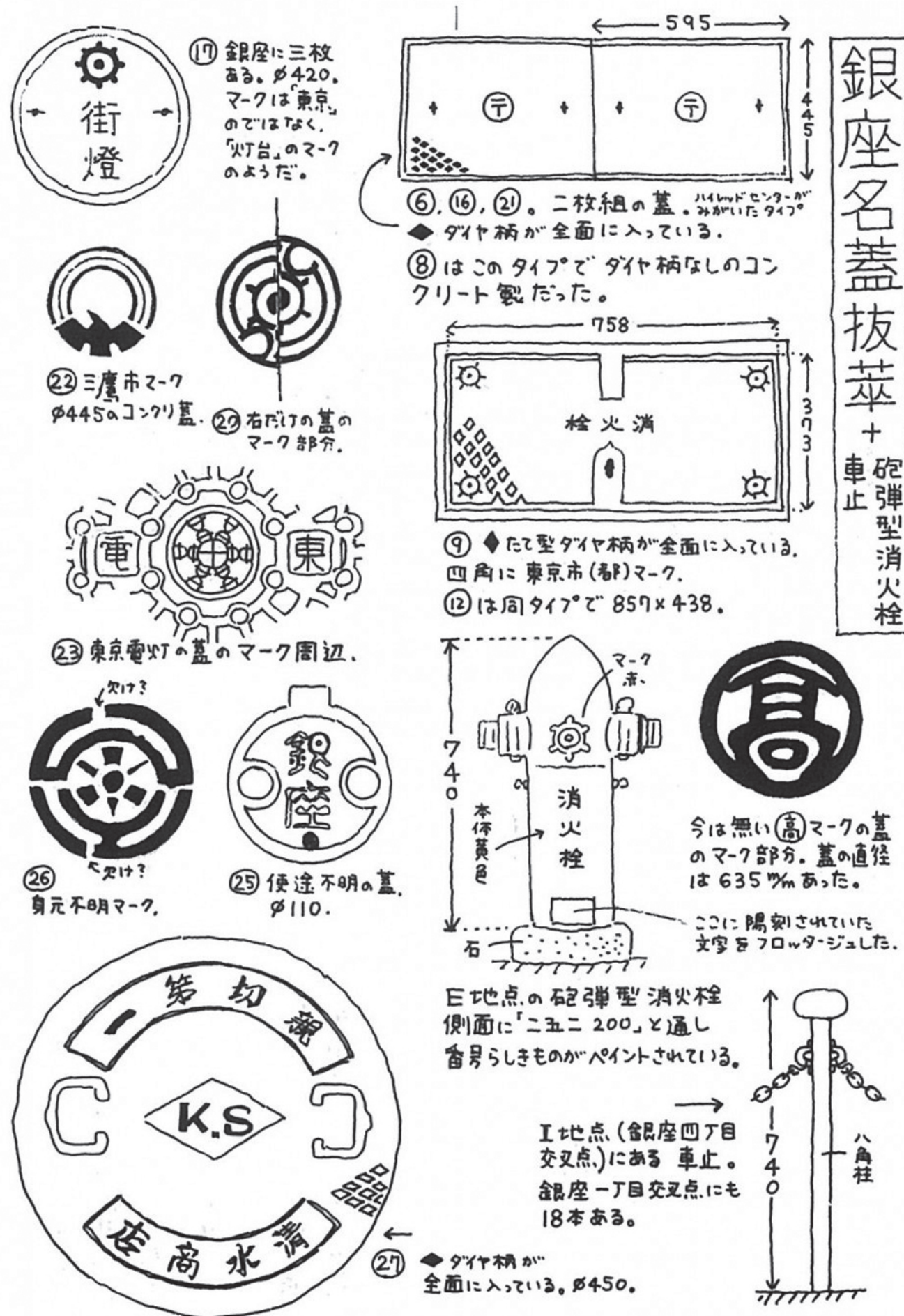
fundación **arquía**



Ante este panorama histórico resulta complicado pedir a la arquitectura que subvierta esta situación y sea capaz de proponer alternativas más allá del individualismo narcisista que hoy la caracteriza. Pero, a pesar de todo, hay que seguir intentándolo. Probar a expandir el campo del proyecto más allá de los límites de la simple composición arquitectónica. Explorar qué hay más allá de la obsesión por la forma y la belleza para adentrarnos en el mundo de las cosas tal como son. Ventilar nuestra profesión, a menudo hermética y taciturna, para abrirla a la realidad y a la evidencia de que el proyecto arquitectónico no concierne solo a sus autores, sino a la colectividad a la que estos pertenecen.







## Observadores arquitectónicos

Wajiro Kon, Terunobu Fujimori  
y Atelier Bow-Wow

**Autora:** Lina Toro

**Año de Edición: 2025**

**Páginas:** 128

**Idioma:** Español

**Colección y n.º:** arquia/la cimbra 23

**ISBN: 9788412967029**

**Precio: 18,00€**



Realizar proyectos de arquitectura en entornos de crisis, manteniendo un alto nivel de ambición proyectual e intelectual, es un reto difícil de conciliar dentro de una realidad que se moldea ferozmente al margen del entorno académico. La práctica, la teoría y la investigación arquitectónica parecen distanciarse gradualmente de las contingencias que implica el propio edificio. Sin embargo, existe un perfil de arquitectos que, formados en prácticas de observación, desarrollan estrategias para transformar la complejidad, la incertidumbre y la urgencia en material de proyecto.

Desde el terremoto de Kantō en 1923 hasta el tsunami de 2011, Japón ha sido escenario de continuas devastaciones, incluidos los bombardeos atómicos de 1945 y la modernización acelerada que condujo a la mayor burbuja especulativa de la historia económica moderna y su colapso en 1990. Estos eventos forjaron un enfoque arquitectónico único, combinando destrezas detectivescas y métodos etnográficos, que ha sido ágilmente trasvasado a la práctica arquitectónica. Desde

Wajiro Kon (1888-1973), pasando por Terunobu Fujimori (1946), hasta Atelier Bow-Wow (1992), formado por Momoyo Kajima y Yoshiharu Tsukamoto, estos observadores arquitectónicos han establecido un linaje que preserva y transmite este conocimiento a través del libro dibujado.

Lina Toro presenta en este texto tres enfoques paralelos: desde la investigación, explora la diseminación de una pedagogía de la observación, entendida también como «historiografía activista»; desde la enseñanza en proyectos arquitectónicos, argumenta la transferencia etnográfica y dibujada a través de tres proyectos construidos: Furnicycle (2002), White Limousine Yatai (2003) y House & Atelier Bow-Wow (2005); y desde la práctica arquitectónica, identifica diez pautas proyectuales regidas por una «negatividad efectiva» que, aplicadas en este último proyecto, demuestran cómo las condiciones desfavorables pueden convertirse en aliadas para negociar en contextos altamente complejos.





# Carlos Martí Arís: pensamiento y arquitectura

Edición a cargo de: Daniel García-Escudero y  
Berta Bardí-Milà

Año de Edición: 2024

Páginas: 192

Idioma: Español

Colección y n.º: arquía/la cimbra 21

ISBN: 9788412590685

Precio: 21,00€



Carlos Martí Arís:  
pensamiento y arquitectura

Edición a cargo de  
Daniel García-Escudero  
y Berta Bardí-Milà

FQ

la cimbra 21

El propósito de este texto es fomentar un debate intelectual sobre las ideas y enseñanzas inspiradas por la figura de Carlos Martí Arís en sus facetas como crítico, divulgador, profesor, editor y proyectista. No se trata solo de evocar la figura de la persona, sino de alimentar sus incursiones críticas y prácticas, así como todas las disyuntivas que dejó abiertas para la discusión, en lugar de cerrarlas. Se muestra una actividad intelectual que nos invita a entablar un diálogo desde el presente y nos sirve como herramienta para comprender el futuro. Se pretende reflexionar sobre la influencia de ciertos temas tanto teóricos como prácticos —operativos,

como él mismo afirmaba—, con el fin de clarificarlos o cuestionarlos con honestidad, evitando dogmas. El verdadero impacto que puede tener una propuesta editorial como esta es que, tras su lectura, apetezca sumergirse en los escritos de Carlos, descubrirlos y revisitarlos. Para ello, el libro consta de una treintena de textos sobre conceptos y términos complementarios que han estado presentes a lo largo de los cuarenta años del debate intelectual del que participó Carlos. Estos textos están firmados por todo un colectivo que junto a él ayuda a consolidar una determinada idea de crítica de arquitectura.

Este no solo deberá resolver el programa de reunir las dependencias administrativas municipales, sino también albergar otros programas complementarios (policía local, salón de usos múltiples y juzgados de paz). Pero sobre todo deberá representar una nueva centralidad urbana desplazada del centro histórico, un lugar de reunión y discusión a modo de ágora en la ciudad clásica que construya una nueva plaza sobre el paisaje. Contemplado desde la distancia, el nuevo complejo se sitúa sobre un basamento estereotómico que modula el fuerte desnivel al que debe adaptarse.

Esta clara vocación de reconocer el lugar no solo lo será desde su posición estratégica, topográfica o paisajística, sino, sobre todo, actuando como nodo permeable, público y colectivo, que se construye a través de su arquitectura: un perímetro reconocible, donde cada ala tiene un papel y una jerarquía asignada. Así, sobre el gran basamento que alberga el archivo municipal, almacenes diversos y el aparcamiento, sobresale sutilmente la sala de usos múltiples en su cara sur, mientras esta desaparece en la cara oeste. Paralela a esta última y como cuerpo que alberga la mayoría de las dependencias del equipamiento emerge el edificio principal del nuevo ayuntamiento dispuesto en cuatro niveles sobre la plaza interior. A la sala de plenos se puede acceder desde el espacio recitado por los distintos volúmenes o desde el acceso principal, situado un nivel por encima y coincidente con la rasante del cruce de avenidas. El balcón del alcalde emerge por delante de la colónia de jarras y se balancea sobre el espacio libre del patio. Este último actúa como un condensador de actividades colectivas y a la vez resuelve la permeabilidad y la conectividad peatonal de las distintas vías públicas.

El tratamiento de la sección y la aproximación al edificio desde el núcleo antiguo, así como su mirada lejana desde la geografía, vuelven a ser elementos clave para reconocer el complejo entramado de intereses y soluciones que el edificio quiere ofrecer. El trazado de la sección longitudinal (perpendicular a la pendiente) nos ofrece reconocer el desdoblamiento del edificio y cómo este se amolda casi naturalmente a la topografía del lugar, mientras que la sección transversal nos muestra el carácter de vaciado asimétrico de la masa y su papel en la composición del edificio.

Los dos porches situados en los extremos este y oeste del conjunto, con un desnivel de cuatro metros, actúan el superior

153

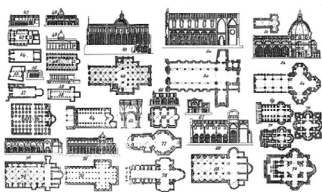


Tabla con diversos edificios de tipo horizontal, contenidos en los volúmenes de la ciudad.

152

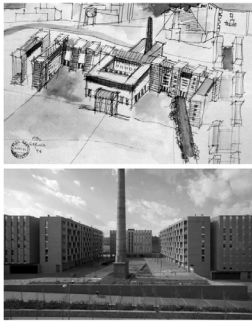
*La cimbra y el arco.* Según expone T. S. Eliot en «La tradición y el talento individual», toda gran obra poética se asienta en la reflexión crítica de algunas obras precedentes, gracias a las que define una tradición propia y a las que dará continuidad. A su vez, Igor Stravinsky afirmó: «Todo lo que no es tradición es plagio». Dicho de otro modo, todo avance toma impulso en una cadena de precedentes. Si no se reconoce así, nos hallamos ante una falta de autoconciencia de hallarse inserto en una cultura o, en el peor de los casos, frente a una repetición que, para venderse mejor, se maquilla de novedad.

**Complejidad del conocimiento**  
Es necesario aclarar a qué llamamos conocimiento y desear ciertos prejuicios al respecto por parte de los que no practican las ciencias. Carlos Martí aborda la tarea en la introducción de su tesis, pues su objetivo es hacer una contribución a la teoría del proyecto. Y declara que su aportación, como es propio de todo conocimiento, solo puede ser un paso más, junto a los que ya se han dado y a los que se le puedan unir posteriormente. La teoría no es una fórmula preconcebida, esquemática y autónoma, sino una toma de conciencia que, en toda su complejidad, ha de quedar validada por la realidad. A medida que se incorporan nuevos datos, deberá ser capaz de dar razón de ellos. Si no, se cuestionan y reformulan para dar paso a una nueva teoría más comprensiva.

El arte nunca es puro sentimiento. Necesita de la manipulación de un medio y, como la ciencia, ha de recurrir a la imaginación crítica, a una concentración de proyecciones que se retroalimentan. A partir de cierta experiencia, de algún tipo de conocimiento, explícito o implícito, se formula una propuesta (una recombinación de lo existente), se observa cómo reacciona en el medio y cómo difícilmente habéis logrado ser plenamente satisfactoria, se volverá a reformular atendiendo a los nuevos datos. Por tanto, si el arte se produce de manera análoga a la ciencia, se ha de poder establecer una teoría sobre su actividad, en la que se expone de manera conciente lo que esas acciones realizan inconscientemente.

La epistemología de Karl Raimund Popper, su «teoría de los tres mundos», relaciona hechos y teoría, dando razón de la posibilidad del conocimiento. La realidad se compone de tres mundos con existencia propia: objetos materiales, percepción subjetiva y conocimiento objetivo (leyes lógicas),

153



Conjunto residencial El Químico, Girona. Carlos Martí Arís junto con Eduard García, 2005. Croquis del proyecto inicial para la zona de Aldo Rossi, 1994. Fotografía © Lluís Casals, VEGAR, Madrid, 2014

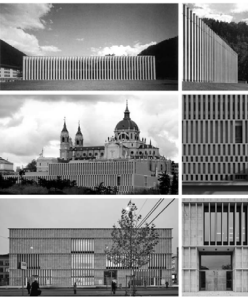
156

de ladrillo, de sección circular, extremadamente alta y esbelta, que suponía una referencia para todo el sector sur de la ciudad, hasta el punto de formar parte del catálogo de piezas de obligada conservación. Por este motivo, tanto el Ayuntamiento de Girona como los antiguos propietarios de la fábrica, de origen italiano, al plantearse su reconversión, pensaron en la figura de Aldo Rossi, que había hecho del tema de las chimeneas troncocónicas una de las iconas de su arquitectura. Hablar de este proyecto implica, por lo tanto, enfrentarse a la herencia cultural del arquitecto italiano y sus enseñanzas sobre la arquitectura de la ciudad.

Para Rossi, la forma de la residencia es inseparable del espacio urbano que genera un único gesto: define a ambos. Y al este espacio aspira a ser un lugar público significativo, los edificios residenciales que lo sustentan han de asumir una relativa condición monumental y convertirse, a su vez, en elemento de referencia para aquella parte de la ciudad. En su primera versión de 1994, el proyecto de Aldo Rossi proponía una estructura principal formada por grandes edificios colectivos que seguían la traza de la antigua fábrica, complementada por una agrupación secundaria de casas más bajas que tomaban la dirección de la calle de la Palada de la Cruz de Palau. En el centro del frente principal se ubicaba un vestíbulo urbano que englobaba las chimeneas y que, a través de un portal, se abría a una plaza cerrada. Rossi aludía, de modo explícito, a algunos arquetipos de la tradición urbana española, tales como la calle mayor y la plaza mayor, con una literalidad que todavía hoy nos parece sorprendente.

El fallecimiento de Aldo Rossi, en 1992, y el cambio de propiedad explican que dos años más tarde recibiera un encargo que llevaba implícita una profunda revisión crítica del proyecto original. El Químico debía transformarse en un conjunto residencial abierto a la ciudad, capaz de dialogar con su entorno y susceptible de acoger un programa doméstico adaptado a la demanda del mercado local. Más allá del reto estrictamente profesional, la singular historia que explica los antecedentes del proyecto dibujó el escenario ideal para hacer realidad mi anhelo de trabajar con el que había sido mi profesor y compañero de cátedra durante tantos años. Creo que no es necesario que me entienda sobre la relación entre el pensamiento del arquitecto milanés y la trayectoria de Carlos —y de todos aquellos arquitectos reunidos alrededor de la revista *AC Construcción de la ciudad*—, pero sí vale la

157



Fachadas y detalles de las obras: Palanca de Llorens, Lluís Novell, 1980-1982. Museo de las Colecciones Reales, Matilla-Turiel, arquitectos, 2002-2010. Karamhous Zürich, Daniel Christenfeld, 2010-2020.

154





# Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica

**Prefacio:** Jonathan Foote, Nacho Ruiz Allén  
**Editores:** Jonathan Foote, Sara López Arraiza, Nacho Ruiz Allén

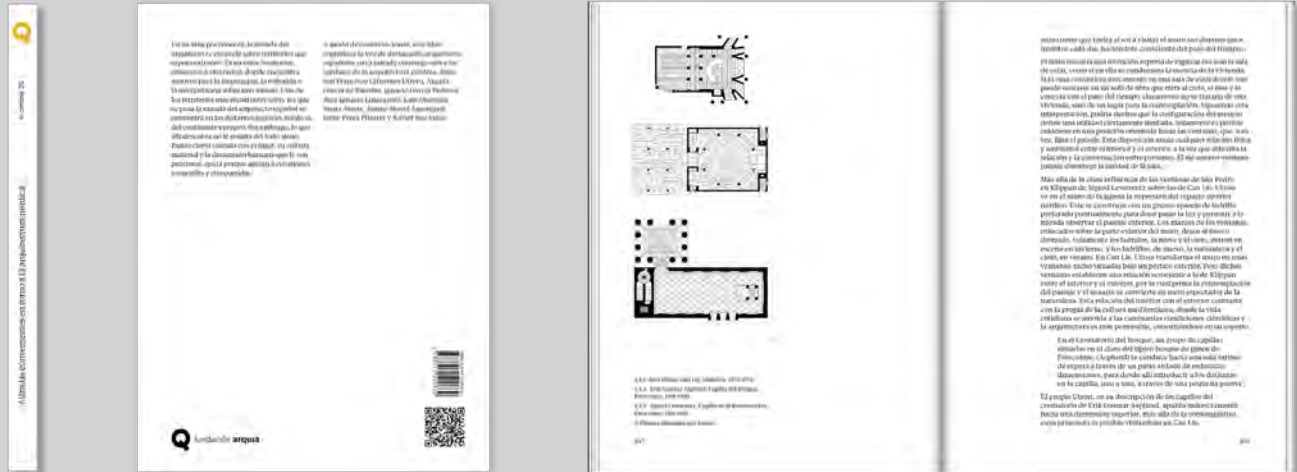
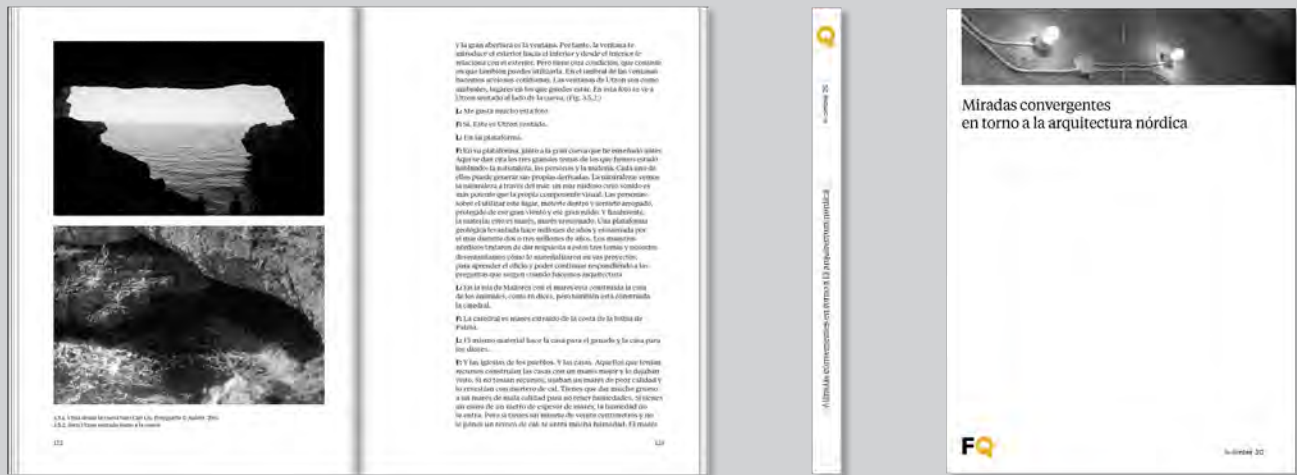
**Año de Edición:** 2023  
**Páginas:** 152  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/la cimbra 20  
**ISBN:** 9788412590630  
**Precio:** 19,00€



Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica

FQ

la cimbra 20



monumental. Dentro del conjunto están las dos escalas. La escala más representativa, sacra, simbólica o monumental y la escala de la casa, del habitar. No contiene esa especie de sacrificio que la arquitectura de la vanguardia, Le Corbusier o Mies, impone a las diferentes escalas por preservar la totalidad. Los nórdicos saben introducir una idea de totalidad a través de la suma de fragmentos. Es decir, a través de una suma de espacios cuya condición responde a diferentes ambientes, usos, necesidades y escalas. Eso está presente en sus edificios de una manera ejemplar.

## Otras vías. Totalidad y fragmentación

**J:** Estoy de acuerdo con lo que comentas en relación a la fragmentación que, además, tiene varias connotaciones. Tú lo haces desde un punto de vista espacial. Utilizando Can Lis otra vez como ejemplo, podemos coger cada una de las piezas o volúmenes y abstraerla. El volumen en forma de U de la cocina y el comedor podría ser considerado una pieza autónoma. Al igual que la sala de estar y cada una de las restantes piezas. Al mismo tiempo, dentro de ellas vuelve a darse una composición a partir de fragmentos espaciales: el comedor, el nicho de dormir, el nicho de estar, una ventana, el porche con la mesita... Otra vez como resultado de fragmentar.

Pero la fragmentación también puede llegar a un nivel que tiene que ver con lo material y constructivo. En Lewerentz cualquier ladrillo quiere estar entero. Cualquier pieza, incluida la junta como elemento, quiere ser completa, quiere tener su papel. Lo mismo sucede con la estructura. El pilar en T, la jácena, la viga, la bovedilla. Cuando eres capaz de construir a partir de piezas, por mínimas que sean, el resultado se acerca a la escala humana. No es lo mismo una pared blanca de arriba abajo que otra con arrugas, texturas, vibraciones, hecha de materiales naturales, otro tema importantísimo. Esta fragmentación, no solo espacial, sino también constructiva, se da en Klippan y en tantos otros proyectos nórdicos.

**Jl:** Hay una tensión muy interesante entre un principio de unidad y un principio de fragmentación. Se consigue muchas veces con el material, como en Can Lis o Klippan. Surge partir de la idea de utilizar un mismo material, ser muy estricto en ese punto y tomarse todas las libertades posibles en lo demás. Ahí está un poco la clave. Con la idea de Lewerentz de emplear ladrillo no cortado y absorber los problemas e irregularidades



# Escritos sobre arquitectura y arquitectos

**Autor:** José María García de Paredes  
**Edición a cargo de:** Ángela García de Paredes

**Año de Edición:** 2023

**Páginas:** 147

**Idioma:** Español

**Colección y n.º:** arquía/la cimbra 19

**ISBN:** 9788412590623

**Precio:** 19€



Escritos sobre  
arquitectura y arquitectos

José María García de Paredes

FQ

la cimbra 19

TERCER PAISAJE:

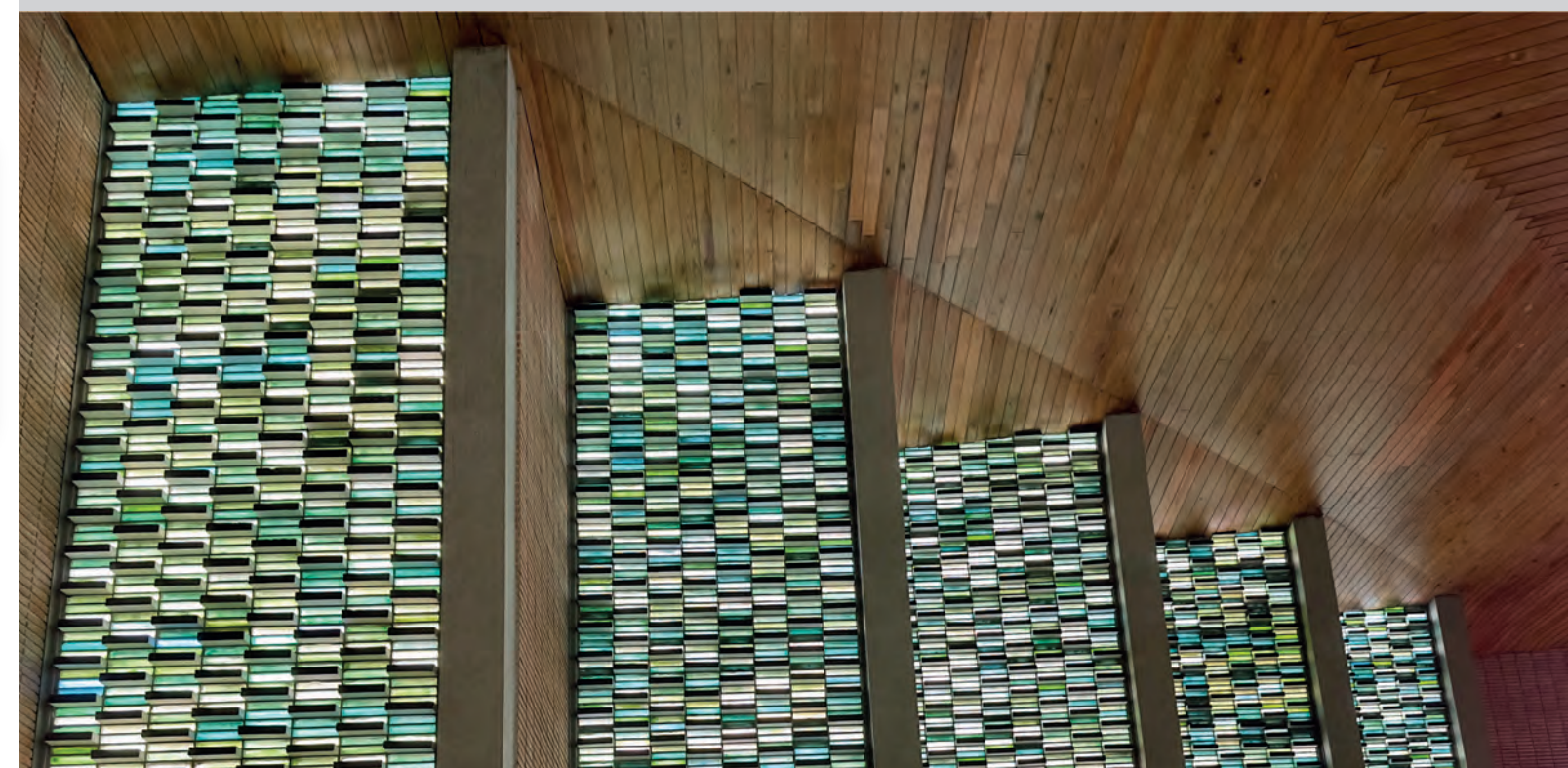
Paisaje con ruinas:

Dice Jean Cocteau que sólo la arquitectura produce hermosas ruinas. Y que, en esta vez, el polifacético Cocteau es un hermoso pensamiento.

Sólo en los monumentos, sobre un inmenso paisaje con ruinas. Un paisaje tan inmenso como nuestra propia tierra. Un paisaje sin fronteras, con luces y con sombras, con amaneceres y con ocursos. Sobre él, las ruinas sin tiempo.

Pero hay ruinas y ruinas. A algunas que podemos llamarlas tales porque después de años aún cumplen la función para la que fueron concebidas. El conducto aún puede conducir el agua. Podemos sentarnos en el teatro de Epidauro para oír las voces del corifeo; podemos ver la boca del corifeo; podemos ver la boca del corifeo; podemos ver la boca del corifeo.

En el fondo de la guta de Abu Simbel; pueden ser tumbas las Pirámides si las hubieran estado en el tiempo. Pero que probablemente son vestigio humano en desapa...



Este conjunto de textos de José María García de Paredes (Sevilla 1924 – Madrid 1990) comprende diversos escritos desde 1955, cuando obtiene la beca para la Academia de Bellas Artes de España en Roma, incluyendo los viajes de estudios realizados entonces, hasta los últimos escritos en 1990, cuando está inmerso en el estudio de los espacios musicales y en los proyectos para auditorios. Muestran una faceta menos conocida del arquitecto y exponen el profundo estudio de los temas que trataba, así como su conocimiento y confianza en la historia como herramienta proyectual. La lectura de los lugares y del tiempo en espacios monumentales como el

Museo del Prado y la Alhambra son reflexiones que explican los proyectos que allí realizó.

Su mirada también se detiene en recuerdos de otros arquitectos y en unas breves encuestas, claras y concisas, donde expone sus juicios y puntos de vista, presentando la arquitectura como un arte social. Los escritos sobre arquitectura y música son coherentes con este pensamiento y su «Paseo por la Arquitectura de la Música», discurso para la Academia de Bellas Artes de San Fernando, constituye una hermosa reflexión sobre todas las cuestiones que intervienen en un proyecto de arquitectura.



Este texto pretende comprobar la viabilidad de 'lo neutro' como posible instrumento para nombrar algunas operaciones en arquitectura. Frente al sistema de dualidades con el que enunciamos lo real, lo neutro se sitúa, no tanto en el punto medio, como en el punto opuesto a ambos términos. No es la conjunción de contrarios, sino aquello que desvía la propia pregunta que obliga a elegir. Próximo a los conceptos de indefinición, indiferencia e inacción, lo neutro se revela como un mecanismo fundamental de disolución para la arquitectura.

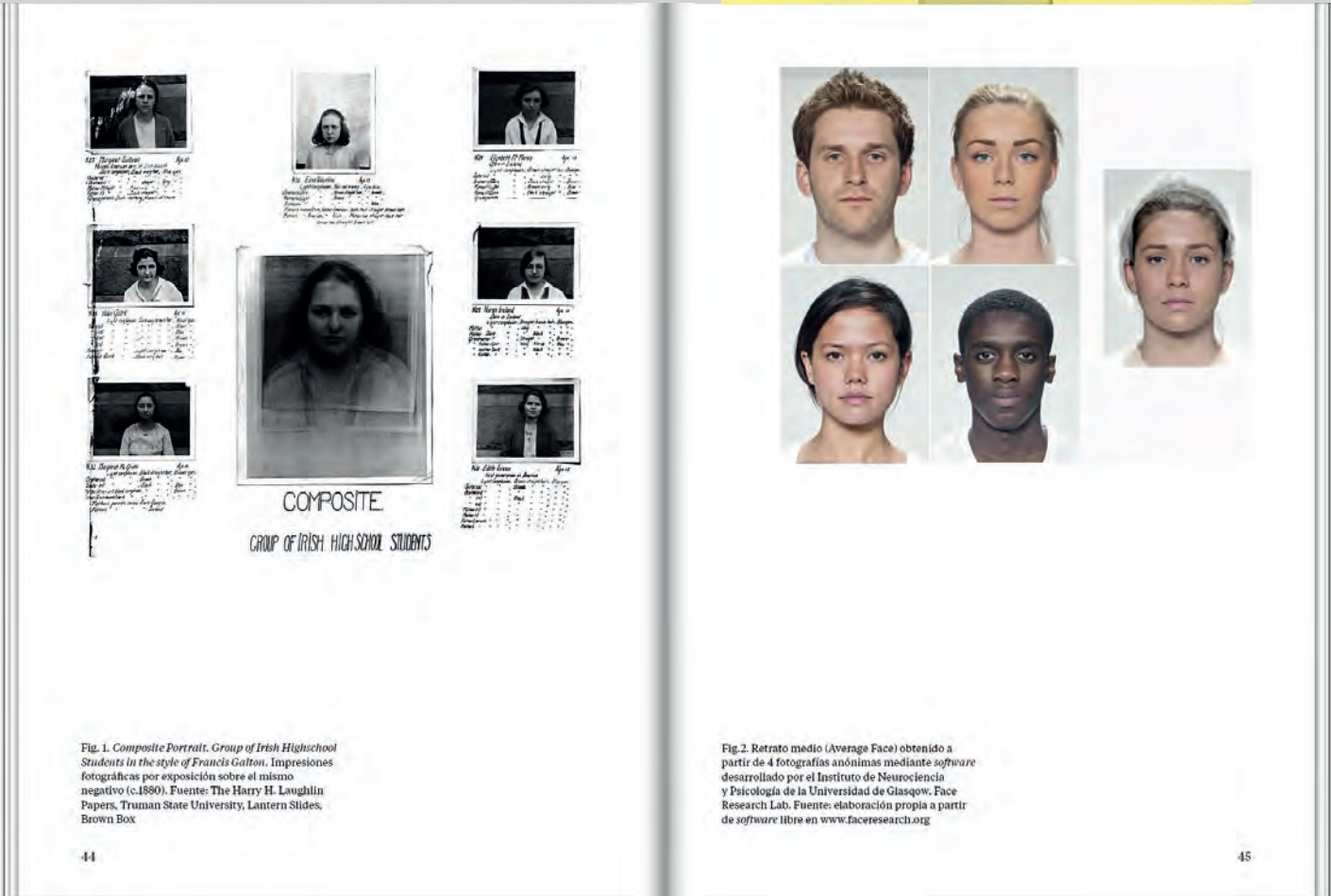
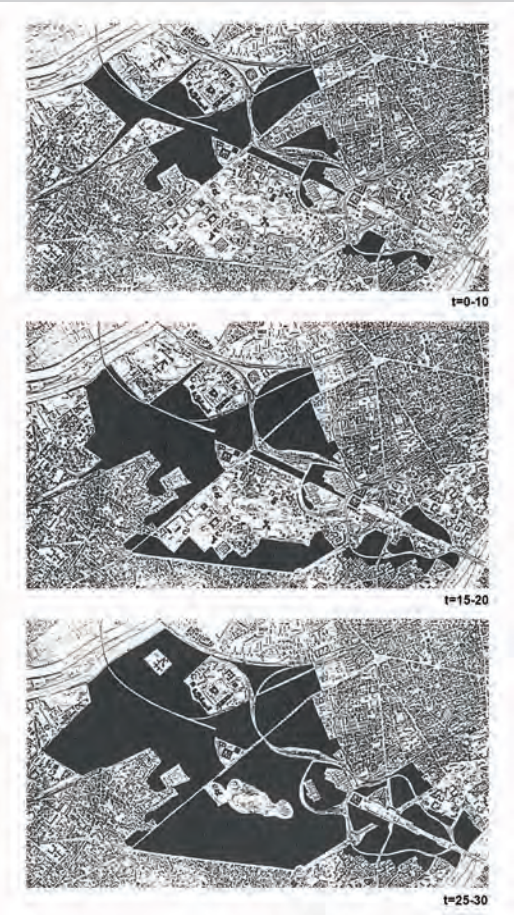
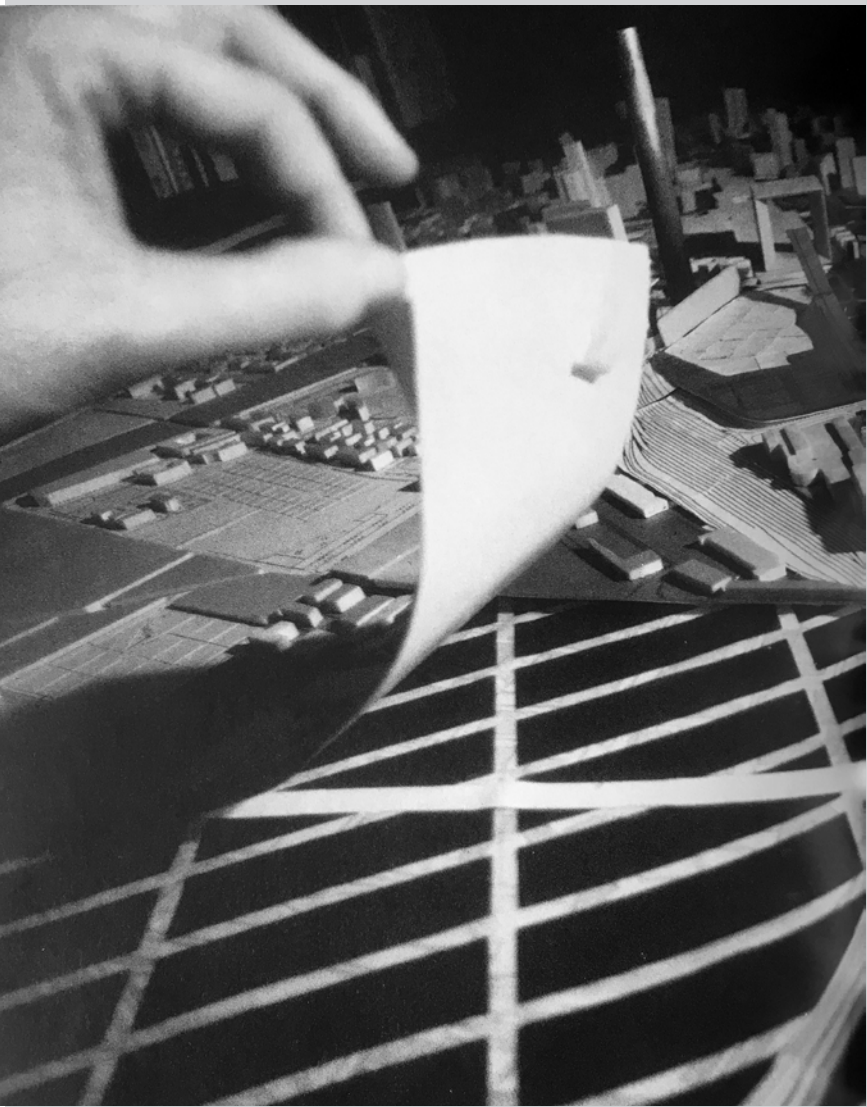
Tras un análisis del contexto teórico sobre el que se asienta la dialéctica bi-direccional forma-función, su consolidación en los primeros años del siglo XX y también su puesta en crisis mediante la introducción de nociones multi-relacionales como entorno y sistema, se proponen tres modelos de estudio: la planta tipo, la planta única y la planta de equivalencias. En cada uno de ellos se reconoce la presencia de los

mecanismos geométricos y operaciones conceptuales que lo neutro utiliza para generar respectivamente condiciones de 'soporte', de 'marco' o de 'campo'. Todas ellas apuntan a un entendimiento de lo neutro que asocia su fórmula de doble negación (ni lo uno, ni lo otro) con el estado más incipiente de la materia, aquel en el que todavía no es, pero que contiene ya todos los elementos de posibilidad de ser: lo neutro como potencia. Por ello, se desarrollan también algunas estrategias basadas en la renuncia, abordando la cuestión de la potencialidad desde la negación. Partiendo de dos condiciones superficiales básicas, la del muro vertical y la del suelo horizontal, se analizan algunos discursos basados en una restricción radical a estos dos elementos. Por último, la posibilidad de toda potencia de no actualizarse lleva a explorar el no-hacer como renuncia voluntaria y su capacidad de transformarse en acto de resistencia.

# Lo neutro Arquitectura por defecto

**Autora:** Silvia Colmenares Vilata

**Año de Edición:** 2023  
**Páginas:** 133  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/la cimbra 18  
**ISBN:** 9788412590616  
**Precio:** 21,00€

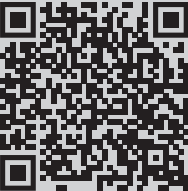






## El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura

**Autor:** Fernando Carrascal Calle  
**Prefacio:** Carmen Díez Medina  
**Traducción:** Inés Veiga



**Año de Edición:** 2022  
**Páginas:** 256  
**Idioma:** Español y portugués  
**Colección y n.º:** arquia/la cimbra 17  
**ISBN:** 9788412445961  
**Precio:** 21,00€

## El niño, la ciudad y el artista

Un ensayo sobre arquitectura.  
El reino de lo intermedio

**Autor:** Aldo van Eyck  
**Prefacio:** Tess van Eyck Wickham,  
Alejandro Campos Uribe  
**Traducción:** Alejandro Campos Uribe

**Año de Edición:** 2021  
**Páginas:** 368  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquia/la cimbra 16  
**ISBN:** 9788412174892  
**Precio:** 27,00€

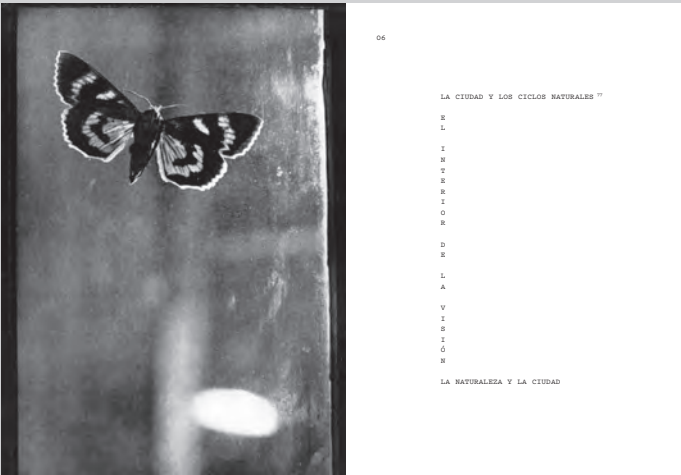


Este conjunto de textos, a modo de cuentos, analiza la soledad en la arquitectura a través de los arquitectos Frank Lloyd Wright, Adolf Loos y Le Corbusier, quienes en momentos importantes de su vida se sintieron solos. Wright, mientras enterraba-abrazaba a Mamah Bouton Borthwick después del incendio provocado en Taliesin I en 1914; Loos, justo antes de enseñarle a Lina Loos su obra El dormitorio de mi esposa (1903), y Le Corbusier, durante los instantes de su ahogamiento en Cap-Martin en 1965, cuando bajó solo al Mediterráneo desde El Cabanon —su mujer, la modelo Yvonne Gallis, había fallecido algunos años antes— y repasaba su vida a través de fotografías en movimiento, realizadas por el autor, centrándose en los edificios religiosos de Ronchamp, La Tourette y Firminy Vert. La figura de la mujer, como traductora, escritora, arquitecta o diseñadora, está presente en todos los capítulos, a pesar de haber sido silenciada por los protagonistas para evitar sombras. En esta soledad introvertida, se unen la arquitectura, la literatura, la fotografía, la pintura y la música, hilvanadas por la poesía.



En 1962, Aldo van Eyck concluye *El niño, la ciudad y el artista* (The Child, the City and the Artist), tras la clausura de los CIAM en 1959 y la entusiasta acogida del curso sobre la interacción del niño y la ciudad que imparte en la Universidad de Pensilvania en 1960. El ensayo reúne una selección de textos, propuestas y citas donde la imaginación (el niño), la disciplina configurativa como reunificación de arquitectura y urbanismo (la ciudad) y el proceso creativo (el artista) componen el perfil y la figura del arquitecto.

El escrito refleja la aproximación poética de Aldo van Eyck y trata una variedad de temas, no todos ellos arquitectónicos *per se*. Una contribución fundamental al pensamiento de su época que anticipa los debates sobre la identidad y el significado que dominarían la escena de la arquitectura en las décadas de los setenta y los ochenta. Esta edición contempla y reproduce el material gráfico y el contenido del manuscrito original, por primera vez y en lengua española, conservando el orden y el exotismo lingüístico e intencionado del autor.

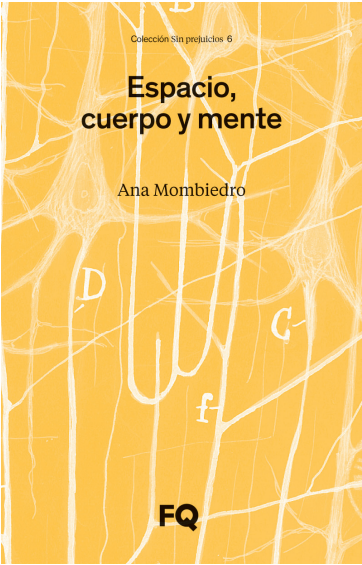




Espacio, cuerpo y mente

Autora: Ana Mombiedro

Año de Edición: 2024  
Páginas: 160  
Idioma: Español  
Colección y n.º: Sin prejuicios 6  
ISBN: 9788412871708  
Precio: 15,00€

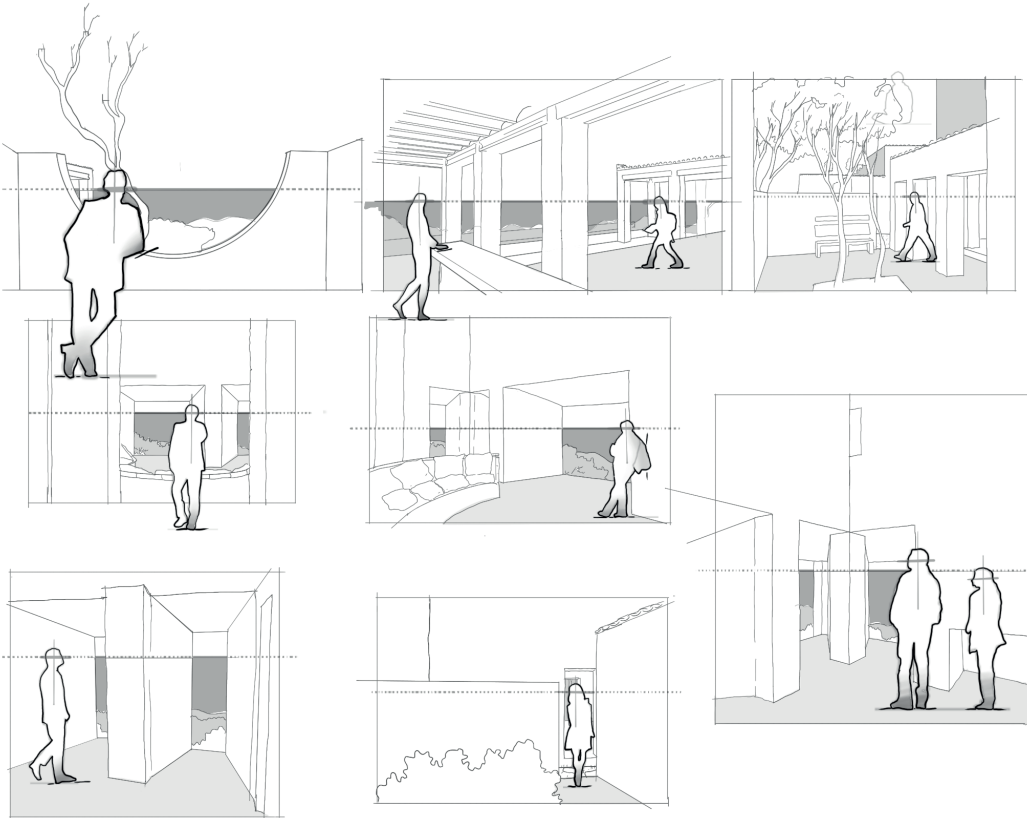


En Espacio, cuerpo y mente, Ana Mombiedro explora la intersección entre arquitectura, neurociencia y psicología para desvelar el modo en que los espacios construidos influyen en la salud fisiológica, cognitiva y socioemocional. El libro ofrece una visión profunda y cautivadora sobre el valor de la neuroarquitectura y demuestra que el diseño de un lugar puede mejorar la sensación de bienestar.

Desde el estudio sobre la importancia de la luz natural en la recuperación de pacientes enfermos hasta el análisis de la influencia de los entornos enriquecidos en la neurogénesis y el comportamiento, la autora

argumenta que la arquitectura, además de su doble condición de arte y ciencia técnica, tiene también una dimensión humanística cuando se construye bajo los dogmas de las neurociencias. Al integrar conocimientos de varias disciplinas, este texto plantea un futuro en el que la arquitectura sume a sus inherentes requerimientos estéticos y funcionales, la promoción activa de valores en salud y bienestar.

Esta obra se dirige a arquitectos, diseñadores, urbanistas y todas aquellas personas interesadas en el conocimiento y la práctica de cómo el entorno construido transforma la salud física y mental de nuestra sociedad.



y un sistema habitualmente tan desde la psicología como la medicina. La segunda es la nueva neurociencia médica, además de estudiar sus raíces fisiológicas y biológicas, también hay que investigar en profundidad desde la patología cerebral las alteraciones que ocurren en el proceso de supervivencia en la situación o en la formación de las personas con el sistema. Se habla así de neurocortisol, neuroendocrinología, neuroarquitectura, respectivamente, y hay consecuencias que vienen tanto de las neurociencias como de la psicología.

Algunas veces, de acuerdo con lo que compete al presentador, cómo relacionar aquello que resulta de utilidad para el diagnóstico de la arquitectura? Ayudar estas conclusiones al proceso de diseño no ha resultado a analizar por qué se o comportamientos generalizados para llegar a conclusiones razonables utilidad en el proyecto de arquitectura. Aparecen de la Genética, o de alguna consecuencia de carácter físico que puntualmente ligamos los datos de esta propia de neurociencias y Diseño, son casi insuperables ocasiones en las que esta conexión se aborda con la perspectiva como para que tenga protagonismo dentro del contexto. Las profesiones de la arquitectura terminan técnicamente preparados para ejecutar obras y desarrollar las obligaciones burocráticas propias del ejercicio profesional pero una preparación técnica acerca del comportamiento humano, curiosamente, se al que diferencia al arquitecto del y por el que muchas situaciones construyen sus entornos desde la persona lo que distingue al arquitecto, por la arquitectura no para las personas, ¿por qué no son estas cuestiones la información? Muchas son las arquitecturas que, a pesar de la certidumbre, buscan respuestas a sus preguntas en los otros entornos. En cambio, muchas dimensiones y relaciones que han ocurrido en la arquitectura no se relacionan con la historia, la antropología, la sociología, la política, la economía, la tecnología y las neurociencias. Solo en las últimas décadas se han empezado a dar aplicaciones a las relaciones que median entre las personas, su mente y los que habitan. Dentro de la inmediatez de la información que



## Sin prejuicios

**Autor:** Arturo Franco  
**Prefacio:** Antonio Miranda

**Año de Edición:** 2020  
**Páginas:** 88  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/sin prejuicios 1  
**ISBN:** 9788412174878  
**Precio:** 10,00€



## Arquitectura con derecho(s)

**Autora:** Dulce Xerach Pérez



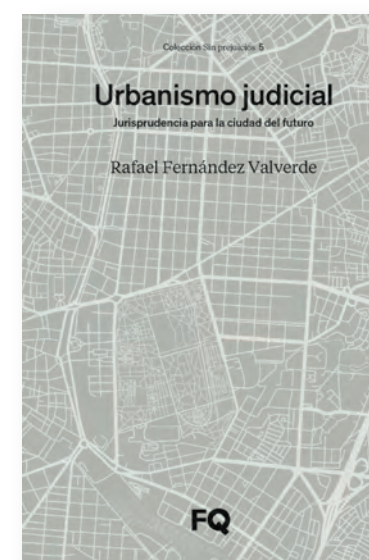
**Año de Edición:** 2020  
**Páginas:** 120  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/sin prejuicios 2  
**ISBN:** 9788412174885  
**Precio:** 13,00€



## Un espacio para el coliving

**Autor:** Antonio Nudi Tornero y Carlos Peña Rech  
**Prefacio:** Sigfrido Herráez Rodríguez, Enrique Manzano Martínez

**Año de Edición:** 2021  
**Páginas:** 108  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/sin prejuicios 3  
**ISBN:** 9788412445923  
**Precio:** 13,00€



## Urbanismo judicial

### Jurisprudencia para la ciudad del futuro

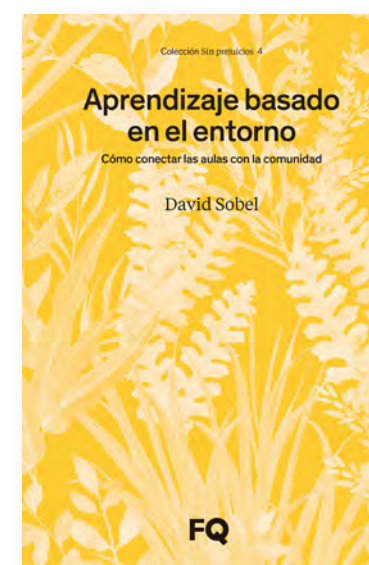
**Autor:** Rafael Fernández Valverde



**Año de Edición:** 2022  
**Páginas:** 112  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/sin prejuicios 5  
**ISBN:** 9788412445985  
**Precio:** 14,00€

¿Cómo las administraciones públicas o los tribunales pueden enjuiciar, en el estricto marco del recurso judicial, desde la perspectiva de la norma y del derecho, una ordenación urbanística? Estamos convencidos de que, con la adecuada aplicación de una serie de principios esenciales, deducibles de la normativa, de la práctica y la jurisprudencia actuales, es posible mantener los valores tradicionales de la planificación urbanística y permitir, al mismo tiempo, adaptarse al carácter evolutivo y cambiante de las

ciudades. Una selección de sentencias y pronunciamientos muestra el papel del Derecho urbanístico, en términos de autonomía local, discrecionalidad técnica, seguridad jurídica, proporcionalidad y buena administración en pro de la calidad futura de nuestros entornos urbanos y arquitectónicos; incluyendo, entre otros, el caso del teatro de Sagunto (Giorgio Grassi y Manuel Portaceli), la biblioteca de la Universidad de Sevilla (Zaha Hadid) o el Claustro de los Jerónimos (Rafael Moneo).



## Aprendizaje basado en el entorno

### Cómo conectar las aulas con la comunidad

**Autor:** David Sobel  
**Prefacio y traducción:** Maria Lluïsa Marsal



**Año de Edición:** 2022  
**Páginas:** 144  
**Idioma:** Español  
**Colección y n.º:** arquía/sin prejuicios 4  
**ISBN:** 9788412445978  
**Precio:** 15,00€

¿Cómo podemos iniciar una concienciación sobre nuestro entorno? El sistema educativo introduce paulatinamente nuevas metodologías de aprendizajes prácticos, como el aprendizaje basado en proyectos o ABP (*Project-based Learning*, PBL), el aprendizaje-servicio o ApS (*Service-Learning*), el aprendizaje cooperativo, etc. En esta misma línea, David Sobel nos presenta en esta edición la pedagogía del lugar, de ahí la selección y traducción de este manuscrito para presentar el aprendizaje

basado en el entorno (*Place-based Education*, PBE). Un proyecto de educación medioambiental que surge con el objetivo de implantar en las escuelas una docencia que involucre a la comunidad y permita al estudiantado, desde una edad temprana, desarrollar un sentido del lugar más profundo, y se conecte intensamente con su entorno para respetarlo y cuidarlo mejor de como lo hemos hecho las generaciones anteriores.





## Conversaciones con Peter Eisenman

por Luis Fernández-Galiano

**Año de producción:** 2018  
**Idioma:** Disponible en español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/maestros 14  
**ISBN:** 9788412104271  
**Precio:** 21,00€



Arquitecto de testarudas inquietudes teóricas, el neoyorquino Peter Eisenman nació en una familia de orígenes europeos, completó su formación intelectual en Europa y tuvo por mentores sucesivos al crítico británico Colin Rowe, al historiador italiano Manfredo Tafuri y al filósofo francés Jacques Derrida. Actuando de puente entre la joven arquitectura de la costa Este norteamericana y las corrientes renovadoras del viejo continente, su activismo cultural a través de revistas, encuentros, y centros de reflexión como el Institute for Architecture and Urban Studies le hicieron protagonista de un nuevo talante profesional, expresado también en una secuencia de proyectos domésticos sumamente influyentes. Tras su participación en varios concursos europeos

donde explora el diálogo entre la abstracción geométrica y la topografía urbana, realiza sus primeras obras importantes en el estado de Ohio —el centro Wexner, el Aronoff y el de Convenciones de Columbus—, manifestaciones todas de los volúmenes descoyuntados de la estética deconstructiva, que inspirará también sus proyectos posteriores en Japón o en Estados Unidos. Pero sus obras más ambiciosas y significativas llegarán con el cambio de siglo, y estarán ambas en Europa: el Memorial judío en Berlín, un campo trágico y lírico de estelas de hormigón que recuerda el Holocausto en el corazón de Alemania; y la Ciudad de la Cultura de Galicia, un colosal conjunto de edificios modelados topográficamente que no ha llegado todavía a completarse.

## Conversaciones con Norman Foster

por Luis Fernández-Galiano

**Año de producción:** 2018  
**Idioma:** Disponible en español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/maestros 13  
**ISBN:** 9788412028423  
**Precio:** 21,00€

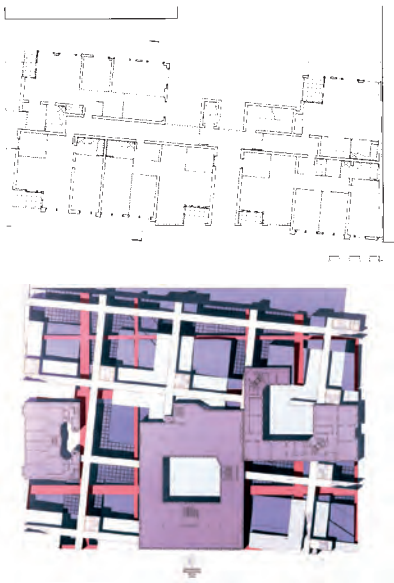


Acaso el arquitecto más carismático de nuestra época, y seguramente el que más ha convocado en su obra la técnica y el futuro. Norman Foster fue un joven de familia trabajadora interesado por las máquinas y los aviones, que se formó como arquitecto en las universidades de Manchester y Yale para establecer en Londres el Team 4: un grupo de amigos con los que realizaría sus primeras obras, del minúsculo refugio Cockpit o la casa Skybreak filmada por Kubrick hasta la «arquitectura grado cero» de la fábrica Reliance Controls, una construcción seca y exacta que inspiraría sus posteriores proyectos independientes, para el naviero Fred Isen, la firma IBM, la compañía aseguradora Willis Faber o el matrimonio Sainsbury, patronos del centro de arte que lleva su nombre.

El Banco de Hong Kong y Shanghái fue un hito de la construcción en altura, incrementando la popularidad de su autor y el tamaño de la oficina, que a partir de entonces abordó obras tan innovadoras y colosales como los aeropuertos de Stansted o Chek Lap Kok, tan refinadamente urbanas como el Carré d'Art en Nîmes o el metro de Bilbao, y tan cívicas y simbólicas como las renovaciones del Reichstag y el British Museum. En el nuevo siglo Foster ha continuado explorando dimensiones inéditas, desde la ciudad ecológica de Masdar o la sede de Apple hasta los proyectos de habitáculos en la Luna para la ESA o en Marte para la NASA, mientras en la sede de su Fundación en Madrid se trabaja para atender los desafíos sociales del planeta y para anticipar los retos del futuro.



| PETER EISENMAN<br>(Nueva Jersey, Estados Unidos, 1932–) |                                                                   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 4                                                       | INTRODUCCIÓN<br>Familia, infancia y formación                     |
| CAPÍTULO 1                                              | EL LABORATORIO DE LAS CASAS                                       |
| 12                                                      | Casa I, Princeton, Nueva Jersey, 1967–1968                        |
| 18                                                      | Casa II, Hardwick, Vermont, 1969–1970                             |
| 24                                                      | Casa VI, Cornwall, Connecticut, 1972–1975                         |
| CAPÍTULO 2                                              | TOPOGRAFÍAS EUROPEAS                                              |
| 32                                                      | Plaza de Cannaregio, Venecia, Italia, 1978                        |
| 38                                                      | Viviendas sociales IBA, Berlín, Alemania, 1981–1985               |
| 44                                                      | Castillos de Romeo y Julieta, Verona, Italia, 1985                |
| CAPÍTULO 3                                              | DECONSTRUCCIÓN EN OHIO                                            |
| 52                                                      | Centro Wexner, Columbus, Ohio, 1983–1989                          |
| 58                                                      | Centro Aronoff de Diseño y Arte, Cincinnati, Ohio, 1988–1996      |
| 64                                                      | Centro de Convenciones, Columbus, Ohio, 1990–1993                 |
| CAPÍTULO 4                                              | ICONOS ESCULTÓRICOS                                               |
| 72                                                      | Sede Central de Nunotani Corporation, Tokio, Japón, 1990–1992     |
| 78                                                      | Max Reinhardt Haus, Berlín, Alemania, 1992                        |
| 84                                                      | State Famr Stadium, Glendale, Arizona, 1997–2006                  |
| CAPÍTULO 5                                              | EJERCICIOS DE LA MEMORIA                                          |
| 92                                                      | Monumento a los Judíos Asesinados, Berlín, Alemania, 1998–2005    |
| 98                                                      | Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago, España, 1999–2012      |
| 104                                                     | Memorial Square, World Trade Center, Nueva York, Nueva York, 2002 |
| ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS                               |                                                                   |
| 110                                                     | Forma y teoría en la obra de Eisenman                             |
| 114                                                     | La memoria y sus laberintos                                       |
| 118                                                     | CodeX en tres movimientos                                         |



| NORMAN FOSTER<br>(Manchester, Reino Unido, 1935–) |                                                              |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 4                                                 | INTRODUCCIÓN<br>Familia, infancia y formación                |
| CAPÍTULO 1                                        | LOS AÑOS SESENTA                                             |
| 12                                                | El refugio, Cockpit, Fock, Reino Unido, 1964–1966            |
| 18                                                | Fábrica Reliance Controls, Swindon, Reino Unido, 1965–1966   |
| 24                                                | Centro de ocio Fred Olsen, Londres, Reino Unido, 1968–1970   |
| CAPÍTULO 2                                        | LOS AÑOS SETENTA                                             |
| 32                                                | Sede Willis Faber & Dumas, Ipswich, Reino Unido, 1971–1975   |
| 38                                                | Centro Sainsbury, Norwich, Reino Unido, 1974–1978            |
| 44                                                | Sede del Hongkong Shanghai Bank, Hong Kong, China, 1979–1986 |
| CAPÍTULO 3                                        | LOS AÑOS OCHENTA                                             |
| 52                                                | Aeropuerto de Stansted, Stansted, Reino Unido, 1981–1991     |
| 58                                                | Carré d'Art, Nîmes, Francia, 1984–1993                       |
| 64                                                | Metro de Bilbao, Bilbao, España, 1988–1995                   |
| CAPÍTULO 4                                        | LOS AÑOS NOVENTA                                             |
| 72                                                | Reichstag, Parlamento alemán, Berlín, Alemania, 1992–1999    |
| 78                                                | British Museum, Londres, Reino Unido, 1994–2000              |
| 84                                                | Puente del Milenio, Londres, Reino Unido, 1996–2000          |
| CAPÍTULO 5                                        | SIGLO XXI                                                    |
| 90                                                | Masdar City, Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos, 2007–         |
| 96                                                | Apple Park, Cupertino, Estados Unidos, 2010–2017             |
| 102                                               | Habitáculos lunares, Polo Sur, Luna, 2012–                   |
| ARTÍCULOS COMPLEMENTARIOS                         |                                                              |
| 108                                               | La ingenuidad de Foster                                      |
| 116                                               | Una reflexión personal                                       |







## Conversaciones con Renzo Piano

por Luis Fernández-Galiano

**Año de producción:** 2017  
**Idioma:** Disponible en español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/maestros 12  
**ISBN:** 9788469779309  
**Precio:** 21,00€



## Conversaciones con Eduardo Souto de Moura

por Luis Fernández-Galiano

**Año de producción:** 2016  
**Idioma:** Disponible en español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/maestros 11  
**ISBN:** 9788409055749  
**Precio:** 21,00€



Se formó como arquitecto en la Universidad Politécnica de Milán, pero desde su infancia vivió la cotidianidad de las obras junto a su padre constructor. Su amistad con Jean Prouvé también influyó notablemente en los inicios de su trayectoria profesional. En 1971 funda Piano & Rogers junto a Richard Rogers, con el que firma el mítico Centro Pompidou de París y desde entonces ha desarrollado una carrera orientada a la innovación técnica y la sensibilidad social. En 1977 crea L'atelier Piano & Rice con el ingeniero Peter Rice hasta 1992, cuando finalmente establece su firma actual Renzo Piano Building Workshop, con sedes en París y Génova. Entre otros galardones, ha recibido el premio Pritzker de Arquitectura (1998), el Praemium Imperiale (1995) o la medalla de oro de la Unión Internacional de Arquitectos (2002).



## Museo Menil (1981-1987)



Arquitectos: Piano & Fitzgerald, architects  
Cliente: The Menil Foundation  
Ubicación: Houston, Texas, Estados Unidos

MAESTROS RENZO PIANO

## Conversaciones con Álvaro Siza

por Luis Fernández-Galiano



**Año de producción:** 2016  
**Idioma:** Disponible en español, inglés y portugués  
**Colección y n.º:** arquía/maestros 10  
**ISBN:** 978840955722  
**Precio:** 21,00€





# distribución

Distribución nacional:

Azeta distribuciones

[info@azeta@distribucion.es](mailto:info@azeta@distribucion.es)

902 13 10 14

Distribución internacional:

Panoplia De Libros

[pedidos@lapanoplia.com](mailto:pedidos@lapanoplia.com)

91 300 43 90





Espacio Arquia  
C/Tutor 16, Madrid

