
arquía/tesis

XV Edición

Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura Convocatoria Ibérica 2025



FALLO DEL JURADO DEL XV CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN ARQUIA EN LA CONVOCATORIA IBÉRICA 2025

PREÁMBULO

La XV edición del Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura en su convocatoria ibérica 2025 abrió su plazo de presentación de candidaturas entre el 27 de enero y el 21 de marzo de 2025. Finalizado el plazo, se inició el procedimiento de valoración previsto en las bases, estructurado en dos fases sucesivas a cargo del jurado.

JURADO

El jurado responsable de la valoración y selección de las candidaturas está conformado por:

Presidente

JUAN DOMINGO SANTOS. Doctor arquitecto y catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; Autor de los libros *La tradición innovada* (Fundación Arquia, Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2014) y *Los jardines de la Alhambra* (Comares, Premio XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2023); Codirector de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016).

Vocales

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ. Arquitecto y catedrático en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; Cofundador de Mansilla + Tuñón Arquitectos y posteriormente de Tuñón y Albornoz Arquitectos; Premio Nacional de Arquitectura, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Mies van der Rohe y RIBA International Fellowship; Profesor invitado en Princeton, Harvard, EPF Lausanne y Städelschule Frankfurt; Patrono de la Fundación Arquia.

CARMEN DÍEZ MEDINA. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM) y doctora arquitecta por la Technische Universität Wien; Catedrática de Composición Arquitectónica en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, donde es coordinadora del programa de Doctorado “Nuevos Territorios en la Arquitectura”.

JOSÉ MIGUEL RODRIGUES. Doctor arquitecto y profesor catedrático en la FAUP; director del CEAU-FAUP e Investigador Responsable del proyecto Siza barroco; coautor de la Nova Aldeia da Luz (1995–2002); autor del libro *Palladio e o Moderno*, Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2021.

CONDICIONES REGISTRADAS EN LAS BASES

De acuerdo con lo establecido en las bases de la convocatoria, únicamente podrán participar tesis doctorales que:

- hayan obtenido la máxima calificación (sobresaliente cum laude o, en Portugal, aprovado com distinção e louvor);
- sean inéditas, es decir, no publicadas total ni parcialmente en ningún idioma, formato o soporte físico o digital;
- no hayan sido premiadas con publicación previa;
- puedan haber sido mencionadas o seleccionadas en otros concursos de tesis, sin que ello implique publicación;
- no incluyan artículos científicos indexados publicados como parte del proceso de acreditación académica.

Asimismo, las bases establecen expresamente que:

“Los miembros del jurado no podrán seleccionar o votar ninguna tesis doctoral de la cual hayan sido directores, codirectores o miembros del tribunal de la tesis, así como aquellas tesis en las que el autor o autora forme parte de su grupo de investigación, cátedra-taller, estudio o programa de doctorado u otro tipo de vinculación académica, profesional o personal.”

DESARROLLO DE LA CONVOCATORIA

Primera fase de valoración

Se recibieron un total de 54 candidaturas, de las cuales 7 fueron rechazadas por no cumplir los requisitos establecidos en las bases, resultando 46 participaciones válidas.

Entre el 7 de abril y el 7 de julio de 2025 cada miembro del jurado evaluó los dosieres admitidos y preseleccionó hasta cuatro trabajos. A finales de julio se hizo pública la relación de tesis preseleccionadas y se solicitó a sus autores el envío de un ejemplar físico y digital de la tesis doctoral.

Las 12 tesis doctorales preseleccionadas, ordenadas por ID de inscripción en la plataforma del concurso, son:

1. Rem before Koolhaas. Arquitectura oral. Autor: Antonio Cantero Vinuesa Dirección: Ángel Borrego Centro: ETSA Madrid (UPM), 2020
2. Cartografía, arquitectura y paisaje de los pueblos de colonización españoles del siglo XX. Registro y reconstrucción gráfica del territorio agrario en la provincia de Granada. El caso de El Chaparral (1956–1978). Autor: Ana Isabel Rodríguez Aguilera Dirección: Juan Domingo Santos Centro: ETSA Granada (UGR), 2022
3. El sistema epistolar de Juan Borchers. Un Taller de Arquitectura, 1951/1973. Autor: Ignacio Hornillos Cárdenas Dirección: Federico Soriano y Jesús Bermejo Centro: ETSA Madrid (UPM), 2021

4. Los muros mixtos de madera en España. Estudio de una técnica tradicional para su puesta en valor y conservación. Autor: Alicia Huet Escobar Dirección: Camilla Mileto, Fernando Vegas López-Manzanares y Maria Diodato Centro: ETSA València (UPV), 2023
5. Dispositivos tecnológicos contemporáneos. De las relaciones entre arquitectura y computación desde mediados del S. XX hasta la actualidad. Autor: Eva Gil Lopesino Dirección: Federico Soriano Peláez Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023
6. The Hidden Geometry of the Architecture of Herzog & de Meuron. Digital Tools and Design Practice. Autor: Alexandra Castro Dirección: João Pedro Xavier, José Miguel Rodrigues, Kai Strehlke Centro: Faculdade de Arquitectura (Universidade do Porto), 2023
7. Hacia un entendimiento del feminismo arquitectónico: relejendo la arquitectura de vivienda neerlandesa en los años 50. Autor: María Novas Ferradás Dirección: Lucía Nuria Álvarez Lombardero y Francisco José González de Canales Ruiz Centro: ETSA Sevilla (US), 2023
8. El Espacio Concreto. Progresión, serie y sistemas arquitectónicos a partir de modelos pictóricos y escultóricos de Max Bill. Autor: Rosario Lozano González Dirección: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean Muñoz Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023
9. Estrategias contemporáneas de proyecto en la reutilización de arquitecturas abandonadas. Procesos de reúso arquitectónico. Autor: Manuel Fernández Catalina Dirección: Julio Grijalba Bengoetxea Centro: ETSA Valladolid (UVA), 2024
10. La Carta del hábitat. Aproximaciones etnográficas e instrumentos de estudio del espacio habitado en el marco del noveno CIAM de Aix-en-Provence (1953). Autor: Ricard Gratacòs Batlle Dirección: Marta Llorente Díaz Centro: ETSA Barcelona (UPC), 2025
11. Time Catalysts. Research by Design in the Loose Ends of Barcelona. Autor: Pau Bajet Mena Dirección: Florian Beigel y Philip Christou (directores); Matthew Barac y Pere-Joan Ravetllat (codirectores) Centro: London Metropolitan University, 2023
12. Hacia la arquitectura ingravida. Tres escenarios de arquitectura neumática entre 1948 y 1970. Autor: Isabel Collado Baíllo Dirección: Antonio Juárez Chicote Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023

Segunda fase de lectura y revisión

Entre el 1 de septiembre y el 21 de noviembre de 2025, los miembros del jurado procedieron a la lectura, análisis y valoración de las tesis completas.

REUNIÓN DEL JURADO Y FALLO

El jurado se reúne el día 25 de noviembre de 2025 en la sede de la Fundación Arquia (calle Barquillo 6, 1º izquierda, Madrid) para deliberar y emitir el fallo correspondiente a la XV edición del concurso.

Asisten con derecho a voto los miembros del jurado previamente presentados:

- Juan Domingo Santos (presidente, con voto de calidad en caso de empate)
- Emilio Tuñón Álvarez (vocal)
- Carmen Díez Medina (vocal)
- José Miguel Rodrigues (vocal)

Intervienen además en la reunión:

Secretario (con voz, sin voto)

ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA. Director de Colecciones de la Fundación Arquia; Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Sevilla (2001); Doctor arquitecto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla (2008), profesor desde 2005 y profesor titular desde 2022.

Asistencia (con voz, sin voto)

SOL CANDELA ALCOVER. Directora de la Fundación Arquia.

Se inicia la reunión a las 9:30 horas. En primer lugar, el presidente del jurado, Juan Domingo Santos, realiza un repaso de los criterios de evaluación que regirán la deliberación, recordando los principios establecidos en las bases del concurso y en otras convocatorias anteriores:

1. CONTENIDO

1.1. Originalidad. Se valora, ante todo, que el contenido de la tesis sea innovador. La originalidad puede derivarse tanto del tema como del enfoque adoptado. Se consideran especialmente relevantes los temas poco estudiados o completamente nuevos, así como las miradas inéditas sobre cuestiones conocidas que permitan desvelar nuevos puntos de vista desde los que comprender nuestro mundo plural y cambiante.

Interesan particularmente las aproximaciones transversales que establecen relaciones inéditas entre la arquitectura y otras disciplinas.

1.2. Vigencia. Se valorará que el tema resulte pertinente tanto para el ámbito académico como para la sociedad contemporánea y la cultura en general. La vigencia –en el tema y el desarrollo– garantiza que la tesis aporte reflexión y conocimiento, ya sea por su proyección futura o por su capacidad para ofrecer una revisión reveladora del pasado reciente.

Una buena tesis no pierde interés con el paso del tiempo; por el contrario, su relevancia permanece e incluso puede acrecentarse con los años.

1.3. Rigor. Las tesis de carácter ensayístico deberán mostrar la profundidad argumental necesaria y solvencia en el conocimiento extenso de los temas tratados; no se valorarán las aproximaciones generales, incongruentes o inconcluyentes.

Las tesis centradas en materias, autores, obras o temas arquitectónicos concretos, deberán ser exhaustivas en el conocimiento de las aportaciones precedentes y en los aspectos recopilatorios. Además, deben aportar material inédito proveniente de fuentes originales y contenidos elaborados desde una posición crítica. Sin un afán meramente instrumental, la tesis debe abrir caminos y resultar útil para el avance del conocimiento.

1.4. Material gráfico. Se valorará que el material gráfico proceda de fuentes originales, incluya redibujos o material producido por la persona investigadora. Es decir, que el dibujo se utilice como una verdadera herramienta de análisis, interpretación e investigación.

2. FORMA

2.1. Objetivo. El objetivo deberá explicitarse con claridad y de forma sintética; constituye la intención última que orienta todo el trabajo. La tesis debe contener las conclusiones pertinentes, que recojan los logros y aportaciones a la luz del objetivo planteado, pudiendo expresarse de forma abierta y/o provisional.

2.2. Estructura. La estructura debe ser clara, inteligible e inteligentemente articulada, además de creativa cuando el enfoque lo requiera.

2.3. Lenguaje. Es fundamental que la tesis esté escrita con claridad. El lenguaje debe ser correcto y riguroso, tanto en lo gramatical como en la sintaxis. La expresión debe ser fluida, no reiterativa, y emplear un vocabulario extenso y preciso.

Asimismo, son esenciales las notas, la bibliografía –general y específica– y la documentación gráfica pertinente, elementos que permiten constatar la calidad y el rigor del trabajo.

2.4. Conclusiones. Las conclusiones deben sintetizar los resultados de la investigación y evidenciar su aportación original al conocimiento disciplinar.

El jurado ratifica que estos criterios serán la base para la discusión y votaciones posteriores.

Establecidos los criterios, el jurado pasa a ratificar las incompatibilidades de votación, en virtud de la cláusula establecida en las bases:

“Los miembros del jurado no podrán seleccionar o votar ninguna tesis doctoral de la cual hayan sido directores, co-directores o miembros del tribunal de la tesis, así como aquellas tesis en las que el autor o autora forme parte de su grupo de investigación, cátedra-taller, estudio o programa de doctorado u otro tipo de vinculación académica, profesional o personal.”

Se registran y ratifican las siguientes incompatibilidades:

- Tesis nº 2 (Ana Isabel Rodríguez Aguilera)

Incompatibilidad del presidente del jurado, Juan Domingo Santos, por su condición de director de la tesis.

- Tesis nº 6 (Alexandra Castro)

Incompatibilidad del vocal José Miguel Rodríguez, por su condición de director de tesis y miembro del tribunal de lectura.

- Tesis nº 12 (Isabel Collado Baíllo)

Incompatibilidad del vocal Emilio Tuñón, por su condición de presidente del tribunal de lectura.

Los miembros incompatibles se abstendrán en todas las deliberaciones y votaciones relativas a dichas tesis.

A continuación, el jurado procede a iniciar las rondas sucesivas de deliberación y votación. Comparten las aportaciones derivadas de la lectura detallada de las tesis preseleccionadas y destacan la calidad global de los trabajos y la diversidad de enfoques, justificando aquellas que les han sugerido y despertado mayor interés.

PROCESO DE DELIBERACIÓN Y VOTACIÓN

Primera ronda

De las 12 tesis preseleccionadas, el jurado realiza una primera votación que da como resultado la selección de 9 tesis:

1. Rem before Koolhaas. Arquitectura oral. Autor: Antonio Cantero Vinuesa Dirección: Ángel Borrego Centro: ETSA Madrid (UPM), 2020
2. Cartografía, arquitectura y paisaje de los pueblos de colonización españoles del siglo XX. Registro y reconstrucción gráfica del territorio agrario en la provincia de Granada. El caso de El Chaparral (1956–1978). Autor: Ana Isabel Rodríguez Aguilera Dirección: Juan Domingo Santos Centro: ETSA Granada (UGR), 2022
3. El sistema epistolar de Juan Borchers. Un Taller de Arquitectura, 1951/1973. Autor: Ignacio Hornillos Cárdenas Dirección: Federico Soriano y Jesús Bermejo Centro: ETSA Madrid (UPM), 2021
4. Dispositivos tecnológicos contemporáneos. De las relaciones entre arquitectura y computación desde mediados del S. XX hasta la actualidad. Autor: Eva Gil Lopesino Dirección: Federico Soriano Peláez Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023
5. The Hidden Geometry of the Architecture of Herzog & de Meuron. Digital Tools and Design Practice. Autor: Alexandra Castro Dirección: João Pedro Xavier, José Miguel Rodrigues, Kai Strehlke Centro: Faculdade de Arquitectura (Universidade do Porto), 2023
6. Hacia un entendimiento del feminismo arquitectónico: relejendo la arquitectura de vivienda neerlandesa en los años 50. Autor: María Novas Ferradás Dirección: Lucía Nuria Álvarez Lombardero y Francisco José González de Canales Ruiz Centro: ETSA Sevilla (US), 2023
7. El Espacio Concreto. Progresión, serie y sistemas arquitectónicos a partir de modelos pictóricos y escultóricos de Max Bill. Autor: Rosario Lozano González Dirección: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean Muñoz Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023

8. La Carta del hábitat. Aproximaciones etnográficas e instrumentos de estudio del espacio habitado en el marco del noveno CIAM de Aix-en-Provence (1953). Autor: Ricard Gratacòs Batlle Dirección: Marta Llorente Díaz Centro: ETSA Barcelona (UPC), 2025
9. Hacia la arquitectura ingràvida. Tres escenarios de arquitectura neumática entre 1948 y 1970. Autor: Isabel Collado Baíllo Dirección: Antonio Juárez Chicote Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023

Segunda ronda

Tras una nueva deliberación, se procede a una segunda votación entre las 9 tesis restantes, resultando seleccionadas 6 tesis finalistas:

1. Rem before Koolhaas. Arquitectura oral. Autor: Antonio Cantero Vinuesa Dirección: Ángel Borrego Centro: ETSA Madrid (UPM), 2020
2. Cartografía, arquitectura y paisaje de los pueblos de colonización españoles del siglo XX. Registro y reconstrucción gráfica del territorio agrario en la provincia de Granada. El caso de El Chaparral (1956–1978). Autor: Ana Isabel Rodríguez Aguilera Dirección: Juan Domingo Santos Centro: ETSA Granada (UGR), 2022
3. Dispositivos tecnológicos contemporáneos. De las relaciones entre arquitectura y computación desde mediados del S. XX hasta la actualidad. Autor: Eva Gil Lopesino Dirección: Federico Soriano Peláez Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023
4. The Hidden Geometry of the Architecture of Herzog & de Meuron. Digital Tools and Design Practice. Autor: Alexandra Castro Dirección: João Pedro Xavier, José Miguel Rodrigues, Kai Strehlke Centro: Faculdade de Arquitectura (Universidade do Porto), 2023
5. El Espacio Concreto. Progresión, serie y sistemas arquitectónicos a partir de modelos pictóricos y escultóricos de Max Bill. Autor: Rosario Lozano González Dirección: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean Muñoz Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023
6. La Carta del hábitat. Aproximaciones etnográficas e instrumentos de estudio del espacio habitado en el marco del noveno CIAM de Aix-en-Provence (1953). Autor: Ricard Gratacòs Batlle Dirección: Marta Llorente Díaz Centro: ETSA Barcelona (UPC), 2025

Ronda final y fallo

Tras una última revisión de las propuestas finalistas y un intenso debate, el jurado selecciona tres tesis entre las que decide por unanimidad conceder:

- UN PRIMER PREMIO
- DOS MENCIONES (una de ellas con carácter honorífico Carlos Martí Arís)

Los trabajos distinguidos son:

PRIMER PREMIO**Dispositivos tecnológicos contemporáneos. De las relaciones entre arquitectura y computación desde mediados del S. XX hasta la actualidad.**

Autor: Eva Gil Lopesino

Dirección: Federico Soriano Peláez

Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023

Comentario del jurado:

De una manera rigurosa, valiente, completa y amena, la tesis despliega la mirada arquitectónica sobre asuntos de gran interés contemporáneo, demostrando la oportunidad de pensar relaciones entre la arquitectura y la tecnología. Apoyada en un fascinante imaginario visual y un rico registro bibliográfico, trazando conexiones interdisciplinarias y planteando abordajes complementarios, la investigación logra avanzar el pensamiento arquitectónico a propósito de escenarios actuales: en el umbral de un futuro digital, sabe enraizar las cuestiones estudiadas en algunos episodios del pasado reciente y reflexionar desde nuestra disciplina sobre este presente en transición.

PRIMERA MENCIÓN (MENCIÓN HONORÍFICA CARLOS MARTÍ ARÍS)**El Espacio Concreto. Progresión, serie y sistemas arquitectónicos a partir de modelos pictóricos y escultóricos de Max Bill.**

Autor: Rosario Lozano González

Dirección: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean Muñoz

Centro: ETSA Madrid (UPM), 2023

Comentario del jurado:

A través de un texto cuidado y una atractiva construcción gráfica, con material inédito y una categorización certera, la investigación consigue aportar una semblanza condensada del valor de Max Bill, y señala la continuidad de su vigencia. La tesis, bien medida y estructurada, sedimenta una perspectiva relevante y supone una elegante semblanza de la integración de obra gráfica, escultura y arquitectura. La adecuada selección de obras y la matriz que sirve de andamiaje permite comprender cómo la construcción arquitectónica se alimenta de estrategias y metodologías artísticas.

SEGUNDA MENCIÓN**Rem before Koolhaas. Arquitectura oral.**

Autor: Antonio Cantero Vinuesa

Dirección: Ángel Borrego

Centro: ETSA Madrid (UPM), 2020

Comentario del jurado:

El conjunto reúne, con un texto pulido, bien contextualizado y una meritoria labor de documentación, las conversaciones de Rem Koolhaas en tres marcos temporales, y sugiere que su pensamiento arquitectónico se aquilata mediante la conversación. Desde una comprometida apuesta por el valor de la palabra, la tesis es afín a la figura que investiga, con agilidad, pulso narrativo y un coherente recurso a las herramientas analizadas, se subraya la importancia del debate intelectual y el pensamiento crítico sobre cuestiones de interés social, sin perder el vínculo con la visión desde la disciplina.

PREMIOS

Según las bases, el jurado concederá un único PRIMER PREMIO y DOS MENCIONES.

El premio consiste en el compromiso de edición y publicación de la tesis premiada por parte de la Fundación Arquia dentro de la colección arquía/tesis.

Una de las dos menciones tiene carácter honorífico Carlos Martí Arís (1948-2020), quien fue secretario del concurso y director de las colecciones arquía/tesis y la cimbra. Esta distinción se concede a aquellas tesis que contribuyan al pensamiento y la crítica arquitectónica o a la teoría del proyecto.

La publicación estará condicionada por el calendario y presupuesto editorial de la Fundación Arquia, así como por el proceso de reelaboración de la tesis (adecuación a estructura, extensión, material gráfico, estilo y enfoque divulgativo).

La Fundación Arquia no asume compromiso de publicación con las tesis que hayan obtenido mención.

Cierre

La reunión del jurado finaliza en Madrid, a las 14:00 horas del 25 de noviembre de 2025.

FIRMADO

D. Juan Domingo Santos
Presidente del jurado

Las firmas digitales han sido ocultadas para preservar los datos personales de las personas firmantes en la exposición pública del presente documento. Si desea constatar la veracidad de las firmas puede ponerse en contacto con la Fundación Arquia a través del correo electrónico fundacion@arquia.es

FIRMADO

Dña. Carmen Díez Medina
Vocal

FIRMADO

D. José Miguel Rodríguez
Vocal

FIRMADO

D. Emilio Tuñón Álvarez
Vocal, patrono de la Fundación Arquia

FIRMADO

D. Ángel Martínez García-Posada
Secretario del Concurso

FIRMADO

Dña. Sol Candela Alcover
Directora de la Fundación Arquia