

# Solo los serios juegan

## Memorias: M. Lapeña y Torres en Espacio Arquia



© Fobis Cristina Gon

La pareja barcelonesa ha permanecido unida desde 1968, pero solo uno de sus miembros, Elías Torres, pudo desplazarse a Madrid para evocar su extenso y fértil recorrido profesional.

José ANTONIO Martínez Lapeña y Elías Torres han combinado sus caracteres opuestos durante más de medio siglo. La seriedad responsable de José Antonio, nacido en 1941 en Tarragona por el azar del destino de un padre militar, y criado con sus cuatro hermanos en contacto con el mundo campesino de Aragón y de Castilla, entró en sintonía con el espíritu juguetón de Elías, nacido en 1944 en Ibiza dentro de una saga familiar de carpinteros de ribera, hijo único que perdió a su madre a los dos años de edad para pasar su infancia dibujando ante el trajín de las atarazanas del puerto; y juntos formaron una pareja insólita y tenaz que ha dado a la arquitectura española obras memorables. Se conocieron en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, a la que llegó José Antonio después de haber cursado la carrera de Aparejadores, y, tras disfrutar del estímulo pedagógico de Federico Correa y de la protección profesional de Lluís Cantallops, fundaron en 1968 un estudio que llegaría a realizar más de setecientos proyectos a lo largo de cinco décadas.

La Ibiza de Elías sería el primer laboratorio del joven despacho, y sus casas en la isla respiran el mismo aire mediterráneo que antes había inspirado al alemán Erwin Broner y al catalán Josep Lluís Sert, ambos admiradores de la racionalidad funcional, la integración paisajística y la belleza depurada de la arquitectura vernácula ibicenca. Así surgen la temprana casa Van der Driesche, la muy abundantemente publicada casa Boenders, y la más tardía casa Gili, construida para el editor barcelonés sobre la difícil topografía de la última parcela disponible de la mítica urbanización Can Pep Simó de Sert. En paralelo inician una documentación exhaustiva de las iglesias pitiusas, que daría lugar años después a un libro ejemplar y que cristaliza en dos obras singulares: los volúmenes prismáticos entre los pinos de la capilla al aire libre de la Asunción y la extraordinaria iglesia de L'Hospitalet, una intervención de deslumbrante intensidad lírica que junto a la casa Boenders daría a conocer a la pareja de

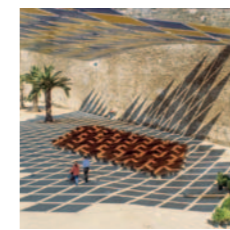


'Memorias' es un proyecto audiovisual de la Fundación Arquia, comisariado por Luis Fernández-Galiano y producido por Prestalgia. Al presentar con mirada renovada la vida y obra de veinte figuras destacadas de la profesión en España, esta serie de entrevistas biográficas constituye una aproximación más personal a nuestra mejor arquitectura.



La lírica intervención en la iglesia de L'Hospitalet en Ibiza, frente a la cual aparecen los socios en una foto temprana, es un testimonio de la dedicación del despacho a una isla donde también levantaron residencias singulares.

El diálogo sutil y sensato con el patrimonio ha sido una constante en la obra del dúo, como muestran las actuaciones sobre las murallas de Palma o las icónicas escaleras de la Granja en Toledo, que dan acceso a la ciudad antigua.



© Roland Halbe



y refinado edificio sanitario de Tarragona que sería el primero con esa función levantado en Cataluña en mucho tiempo; y las viviendas de la Villa Olímpica, que se enfrentan con elegancia a la difícil plaza circular del trazado realizado por la oficina de Oriol Bohigas para el conjunto. Las tres obras serían distinguidas con el Premio FAD, y esta etapa vería también la experiencia docente de Elías en California tras el contacto con Charles Moore y los proyectos de Japón, que les llegan a través del Arata Isozaki que por entonces construye en Barcelona el colosal Palau Sant Jordi para los Juegos de 1992.

Durante toda su trayectoria, José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres han intervenido en numerosas obras patrimoniales, desde el castillo de Ibiza o el monasterio de Sant Pere de Rodes hasta el castillo de Bellver, el de Castelldefels y las murallas de Palma, conjunto este último al que han dedicado tanto tiempo y esfuerzos, y que tiene en común con todos los demás el respeto filoló-

gico por el documento construido junto con la aportación poética e inventiva de elementos y de cortes que modifican la percepción de estas fortalezas, reuniendo lo intemporal y lo efímero, como en tantos de sus diseños de mobiliario y objetos, tan multiplicados que nos han llegado a pasar inadvertidos. Esto no ocurre en dos de sus grandes proyectos tardíos: las monumentales y escultóricas escaleras de la Granja en Toledo, que suben zigzagueantes hasta lo alto de la ciudad histórica, y la explanada y las pérgolas fotovoltaicas del Fórum 2004, la segunda gran operación barcelonesa de extensión urbana tras las obras olímpicas: dos hitos ciudadanos de diferente fortuna pero que resumen ambos las dos almas simultáneas de esta pareja barcelonesa, que reúne —como decía Voltaire de su jardín a William Chambers— «du peigné et du sauvage», conscientes de que, en su interpretación contemporánea del *serio ludere* del humanismo renacentista, solo los serios juegan. Luis Fernández-Galiano

arquitectos en España y fuera de ella. A Ibiza seguirían vinculados durante toda su trayectoria, pero esta etapa de singular dedicación se cierra en 1985 con el segundo proyecto para la ferretería Torres Guasch, un encargo familiar y papirofléxico que resume con su fachada desplegable el lenguaje de unos arquitectos que por entonces ya enseñan, Elías con Rafael Moneo en la Escuela de Barcelona y José Antonio en la Escuela del Vallés.

Los grandes encargos catalanes llegarían en la década de los ochenta, en el marco de una Barcelona efervescente que se preparaba para acoger unos Juegos Olímpicos. Durante esos años se realizan los jardines de Villa Cecilia, que extienden los ya existentes para formar un parque público con las mismas especies vegetales y con elementos nuevos de mobiliario urbano, en una intervención paisajística inspirada por las escenografías naturales de Jujol y del Gaudí cuyo parque Güell tendrían ocasión de retocar años después; el hospital de Móra d'Ebre, un sensato

