

## FALLO DEL JURADO DE LA XII EDICIÓN DE LA BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK EN LA CONVOCATORIA 2026

### PREÁMBULO

La XII edición de la Beca de Investigación en Nueva York, promovida por la Fundación Arquia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su convocatoria 2026 abrió su plazo de presentación de candidaturas entre el 8 de enero y el 9 de abril de 2026. Finalizado este plazo, se inició el procedimiento de valoración previsto en las bases a cargo del jurado.

### JURADO

El jurado responsable de la valoración y selección de las propuestas está conformado por:

#### Vocales

ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES. Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Doctora arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde es profesora de Proyectos Arquitectónicos; Cofundadora de Paredes Pedrosa Arquitectos; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio de Arquitectura Española, entre otros.

MONTSERRAT NOGUÉS I TEIXIDOR. Vocal del Patronato de la Fundación Arquia. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona; Cofundadora de amm arquitectes; Premios en la XIII y XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo; Vocal del consejo rector de Arquia Banca.

DÉBORA MESA MOLINA. Arquitecta y experta académica invitada. Profesora de Arquitectura, Arte y Tecnología en ETH Zurich; Arquitecta Principal de Ensamble Studio, un equipo multifuncional que lidera junto con su socio Antón García-Abril.

#### Secretaría (con voz, sin voto)

SOL CANDELA ALCOVER. Directora de la Fundación Arquia; Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

### CONDICIONES REGISTRADAS EN LAS BASES

El Jurado valorará las participaciones atendiendo a los siguientes criterios:

- Currículum académico y profesional, considerando la capacidad del candidato para desarrollar el proyecto;
- Memoria del proyecto de investigación, evaluando su originalidad, pertinencia y viabilidad durante la estancia en Nueva York;
- Conocimiento de inglés, recomendándose disponer de un certificado TOEFL con menos de dos años de antigüedad a la fecha de cierre de la convocatoria.

Asimismo, las bases establecen expresamente que los miembros del Jurado se abstendrán de valorar o votar propuestas de candidatos con quienes mantengan vínculos académicos, profesionales o personales que puedan suponer conflicto de interés.

## DESARROLLO DE LA CONVOCATORIA

Se recibieron un total de 19 candidaturas, de las cuales 3 fueron excluidas por presentación de documentación incompleta, resultando 16 participaciones válidas.

Las participaciones, ordenadas por ID de inscripción en la plataforma del concurso, son:

<p>1. <b>OOTD construction site: What should I dress today? The importance of fashion in architectural roles</b>          Autora: Ana Tinajero Cabrera          Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p>2. <b>The Afterlife of Great American Cities</b>          Autoría: Paula López Barba          Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>
<p>3. <b>Espacios VITAMINA</b>          Autora: Elisa Pozo Menéndez          Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p>4. <b>Paisajes de acumulación. De la sustracción a la forma urbana</b>          Autor: Miguel Ramón López          Centro de estudios: ETSA A Coruña (UDC)</p>
<p>5. <b>Replanteando el crecimiento urbano: Mecanismos de regeneración, densidad y transición energética</b>          Autora: Elisa Rodríguez y Santisteban          Centro de estudios: ETSA València (UPV)</p>
<p>6. <b>Produc(in)g the City: New York Industry over time</b>          Autoría: Helena Majó          Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>
<p>7. <b>Glitched Estate</b>          Autoría: Cristina Maya León          Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p>8. <b>Sorolla y la termodinámica del color en su obra.</b>          Autoría: Lucía Eugenia Porcar Pérez          Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p>9. <b>New York Urban Landscapes: the circulation and construction of Hispanic Imaginaries</b>          Autoría: Guillermo Escolano          Centro de estudios: ETSA Pamplona (UNAV)</p>
<p>10. <b>Las relaciones (inter)vecinales en los barrios marginales de la ciudad informal</b>          Autoría: Santiago Emilio Díaz Azpiroz          Centro de estudios: ETSA Sevilla (US)</p>
<p>11. <b>The afterlife of buildings: Retrofitting New York</b>          Autoría: Laura Fernández Resta          Centro de estudios: ETSA, Universidad Pontificia de Salamanca</p>
<p>12. <b>Cartografías Migratorias</b>          Autoría: Ximena Andrade Cuevas          Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>

<p><b>13. Cuidando la gran manzana. Imaginando una estrategia de salud urbana para la ciudad de Nueva York</b>                  Autoría: Ruth Gow McLenachan                  Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>
<p><b>14. Producir vivienda asequible en la ciudad consolidada</b>                  Autoría: Manuel Vicente Contreras Sampayo                  Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p><b>15. No hay Nueva York sin Chinatown. Hacia una definición del barrio soluble</b>                  Autoría: Ana Gallego Pasadas                  Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>
<p><b>16. Etnias en New York. Memoria prospectiva postpandemia</b>                  Autoría: Miguel Montoliu Gallego                  Centro de estudios: ETSA A Coruña (UDC)</p>

Los miembros del jurado procedieron a la evaluación individual de las 16 propuestas válidas admitidas a concurso con carácter previo a la reunión conjunta de deliberación y fallo.

### REUNIÓN DEL JURADO Y FALLO

El jurado se reúne el 7 de mayo de 2026 en la sede de la Fundación Arquia (calle Barquillo 6, 1º Izquierda, Madrid) para deliberar y emitir el fallo correspondiente.

Asisten con derecho a voto los miembros del jurado previamente presentados y se inicia la reunión a las 12:30 horas.

En primer lugar, realizan un repaso de las condiciones registradas en las bases que regirán la deliberación. A continuación, ratifican que no existen incompatibilidades de votación en virtud de la cláusula establecida en las bases.

### PROCESO DE DELIBERACIÓN Y VOTACIÓN

Cada miembro del jurado expone su valoración de los proyectos examinados, destacando la calidad global de las candidaturas y la diversidad de enfoques e intereses temáticos representados. Tras el debate conjunto, el jurado procede a la votación.

#### Primera ronda

El jurado realiza una primera votación que da como resultado la selección de 8 propuestas:

<p><b>1. The Afterlife of Great American Cities</b>                  Autoría: Paula López Barba                  Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)</p>
<p><b>2. Espacios VITAMINA</b>                  Autora: Elisa Pozo Menéndez                  Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)</p>
<p><b>3. Paisajes de acumulación. De la sustracción a la forma urbana</b>                  Autor: Miguel Ramón López                  Centro de estudios: ETSA A Coruña (UDC)</p>
<p><b>4. Replanteando el crecimiento urbano: Mecanismos de regeneración, densidad y transición energética</b></p>

Autora: Elisa Rodríguez y Santisteban Centro de estudios: ETSA València (UPV)
<b>5. Produc(in)g the City: New York Industry over time</b> Autoría: Helena Majó Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)
<b>6. Glitched Estate</b> Autoría: Cristina Maya León Centro de estudios: ETSA Madrid (UPM)
<b>7. The afterlife of buildings: Retrofitting New York</b> Autoría: Laura Fernández Resta Centro de estudios: ETSA, Universidad Pontificia de Salamanca
<b>8. No hay Nueva York sin Chinatown. Hacia una definición del barrio soluble</b> Autoría: Ana Gallego Pasadas Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)

### Segunda ronda

Tras una nueva deliberación, se procede a una segunda votación resultando 5 propuestas finalistas:

<b>1. The Afterlife of Great American Cities</b> Autoría: Paula López Barba Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)
<b>2. Paisajes de acumulación. De la sustracción a la forma urbana</b> Autor: Miguel Ramón López Centro de estudios: ETSA A Coruña (UDC)
<b>3. Produc(in)g the City: New York Industry over time</b> Autoría: Helena Majó Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)
<b>4. The afterlife of buildings: Retrofitting New York</b> Autoría: Laura Fernández Resta Centro de estudios: ETSA, Universidad Pontificia de Salamanca
<b>5. No hay Nueva York sin Chinatown. Hacia una definición del barrio soluble</b> Autoría: Ana Gallego Pasadas Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)

### Ronda final y fallo

Tras una última deliberación, el jurado decide conceder por unanimidad:

- **BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK 2026**

#### **No hay Nueva York sin Chinatown. Hacia una definición del barrio soluble**

Autoría: Ana Gallego Pasadas

Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)

El objetivo de la investigación es entender y conciliar la integración de un colectivo migrante de un barrio con la identidad urbana de una ciudad, en lo que se llama un barrio soluble: un enclave reconocible, habitable y compartido por toda la ciudad.

Destaca la claridad de la propuesta, con un caso de estudio acotado, pero sobre todo la pertinencia de la investigación en el contexto actual. Por último, considera estrategias de difusión proyectadas hacia la sociedad, más allá del ámbito académico.

- **SEGUNDO PREMIO**

**The Afterlife of Great American Cities**

Autoría: Paula López Barba

Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)

El jurado designa este proyecto como suplente, que accedería a la beca en caso de renuncia o imposibilidad sobrevenida del proyecto seleccionado.

- **TERCER PREMIO**

**Produc(in)g the City: New York Industry over time**

Autoría: Helena Majó

Centro de estudios: ETSA Vallès (UPC)

- **MENCIONES EX-AEQUO**

**Paisajes de acumulación. De la sustracción a la forma urbana**

Autor: Miguel Ramón López

Centro de estudios: ETSA A Coruña (UDC)

**The afterlife of buildings: Retrofitting New York**

Autoría: Laura Fernández Resta

Centro de estudios: ETSA, Universidad Pontificia de Salamanca

Cierre

La reunión del jurado finaliza en Madrid, a las 14:00 horas del 7 de mayo de 2026.

Miembros del Jurado

*Las firmas han sido ocultadas para preservar los datos personales de las personas firmantes en la exposición pública del presente documento.*

*Si desea constatar la veracidad de las firmas, puede ponerse en contacto con la Fundación Arquia a través del correo electrónico [fundacion@arquia.es](mailto:fundacion@arquia.es)*

**FIRMADO**

Dña. Ángela García de Paredes,  
**Vocal; patrona de la Fundación Arquia**

**FIRMADO**

Dña. Montserrat Nogués i Teixidor,  
**Vocal; académica numeraria RABASF**

**FIRMADO**

Dña. Débora Mesa Molina,  
**Vocal; experta académica invitada**

**FIRMADO**

Dña. Sol Candela Alcover  
**Secretaria; directora de la Fundación Arquia**