

José Ignacio Linazasoro (1947-)

Autora: Fundación Arquia

La Fundación Arquia rinde homenaje al arquitecto **JÓSE IGNACIO LINAZASORO** (Donostia-San Sebastián, 1947) recientemente nombrado Medalla de Oro de la Arquitectura por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, la distinción más preciada que otorga el gremio de arquitectos en España.

El arquitecto donostiarra es una figura destacada tanto en el ejercicio libre de la profesión, así como en el ámbito académico y de difusión del pensamiento arquitectónico. Ejerce como catedrático en el departamento Proyectos de la ETSAM desde el año 1988, habiendo sido profesor invitado en numerosas escuelas de arquitectura en Pamplona, Venecia, Milán, Roma y Lausana, y ha impartido conferencias sobre su obra en Italia, Francia, Reino Unido, Suecia, México y Estados Unidos.

La Fundación Arquia destaca a José Ignacio Linazasoro a través de este ciclo, para celebrar el reconocimiento recibido mediante la Medalla de Oro de la Arquitectura. Entre sus obras más notables se encuentran: La Ikastola de Hondarribia (1978) junto a Miguel Garay, con el que comienza a ser publicado; la reconstrucción de la iglesia de Santa Cruz en Medina de Rioseco; la Biblioteca Central de la UNED; la iglesia de San Lorenzo en Valdemaqueda y la plaza de la catedral de Reims entre otros. En 2011 comenzó su colaboración con el arquitecto Ricardo Sánchez, junto a quien ha realizado el Campus Universitario de Segovia (2011) o el proyecto de remodelación de la Puerta del Sol (2023).

Asimismo, también destaca su faceta como teórico de la disciplina, habiendo publicado varios libros como “El proyecto clásico en arquitectura”, “Escrito en el tiempo, pensar la arquitectura”, “La memoria del orden”, “La arquitectura del contexto: una respuesta antimoderna”, etc...

Destaca la habilidad para la intervención en edificios existentes, donde genera tensiones entre espacio nuevo y espacio antiguo, empleando la textura para provocar un efecto de heterogeneidad. La luz cobra especial relevancia en sus proyectos al ser manipulada para reforzar la materialidad. Tal y como demuestra en la intervención de la iglesia de Valdemaqueda, la expresividad se basa en los elementos más esenciales, y la clave está en conjugar de manera no convencional los elementos más arcaicos.

Cada edición de entrega de becas/arquia—Prácticas Profesionales, se realizan diversas rutas para conocer edificios destacados de la ciudad. En la edición de 2025, la Fundación Arquia tuvo oportunidad de visitar el Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés guiados por el mismo Linazasoro, quien explicó la obra en detalle a todos los becarios. El proyecto comprende restauración, rehabilitación y nueva planta de manera unitaria, puesto que se realiza a partir de las ruinas de la iglesia de las antiguas Escuelas Pías de San Fernando, y ocupa también el solar vacío adyacente. El carácter unitario del conjunto se obtiene mediante la materialidad y el carácter y tratamiento de la ruina.



Bibliografía y recursos

- [1] Cartama, C. (Director). (2001). Iglesia de Valdemaqueda [Documental]. <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Documentales/Detalle/709>
- [2] Linazasoro, J. I. (2014, septiembre 9). Facultad de Psicología, Avda. Puerta de Hierro s/n, Madrid: Biblioteca de la U.N.E.D., Madrid [Conferencia]. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. [<https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/176>]
- [3] Linazasoro, J. I. (2006, mayo 25). Evocando la ruina [Conferencia]. Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/319>
- [4] Juarranz, A., Linazasoro, J. I., Moneo, R., de la O, R., Torres, J. M. (2019, octubre 30). Venturi y nosotros [Mesa redonda]. Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM. <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/767>