Una arquitectura premiada

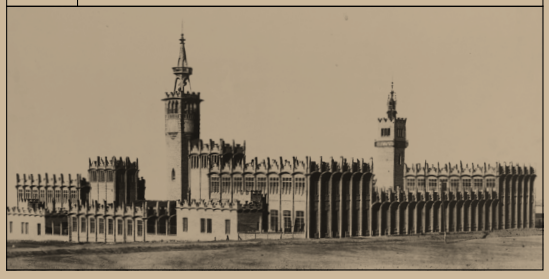
ANEXO VIRTUAL
ANNEX VIRTUAL
VIRTUAL ANNEX

【25-06-2026】

1975 | PREMIO



1911 | Concurs Anual d'Edificis i Establiments



2004 | AWARD



1963 | Premi FAD d'Arquitectura



1984 | Premi FAD d'Arquitectura



fundación arquia

arquin fad

Una arquitectura premiada: 125 años de premios

Una arquitectura premiada: 125 anys de premis

Award-Winning Architecture: 125 Years of Awards

Pau de Solà-Morales Serra
Ignasi Bonet Peitx

PATRONATO / PATRONAT / BOARD MEMBERS
FUNDACIÓN ARQUIA

Presidente / President / Chair
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º/ Vicepresident primer / 1st Deputy Chair
Alberto Alonso Saezmiera

Vicepresidenta 2º/ Vicepresidenta segona / 2nd Deputy Chair
Montserrat Nogués Teixidor

Patronos / Membres del patronat / Board members
Llàtzer Moix Puig
Naiara Montero Viar
Daniel Rincón de la Vega
Emilio Tuñón Álvarez

Directora / Directora / Director
Sol Candela Alcover

La Fundación Arquia es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro creada por Arquia Bank en 1990 con el objetivo de promover fines de carácter cultural, social, asistencial, profesional y formativo en el campo de la arquitectura, la construcción, el diseño, el urbanismo y, en general, de todo aquello relacionado con la profesión arquitectónica.

/ La Fundació Arquia és una entitat cultural privada sense ànim de lucre creada per Arquia Bank el 1990 amb l'objectiu de promoure fins de caràcter cultural, social, assistencial, profesional i formatiu al camp de l'arquitectura, la construcció, el disseny, l'urbanisme i, en general, de tot allò relacionat amb la professió arquitectònica.

/ Fundación Arquia is a private non-profit cultural organization created by Arquia Bank in 1990 with the aim of promoting cultural, social, welfare, professional, and educational purposes in the fields of architecture, construction, design, urban planning, and, in general, everything related to the architectural profession.

fundación **arquia**

JUNTA / JUNTA / BOARD ARQUIN-FAD

Presidente / President / Chair
Marc Aureli Santos

Vicepresidente / Vicepresident / 1st Deputy Chair
Agnès Blanch

Secretaria / Secretària / Board Secretary
Jelena Prokopljević

Tesorero / Tresorer / Treasurer
Marc Banzo

Vocales / Vocals / Board members
Tomás López
Xevi Bayona
Lucía Ferrater
Andrea Arriola
Lorenzo Kárász
Beatriz Borque
Albert Brufau
Aleix Alexandre

ARQUIN-FAD es la Asociación Interdisciplinaria de Diseño del Espacio del FAD. Trabaja para transmitir a la sociedad una conciencia crítica sobre el hábitat y el entorno paisajístico, urbano y arquitectónico en el que vivimos. Heredera de aquellos que en 1958 se atrevieron a impulsar los primeros Premios FAD de Arquitectura con la voluntad de reconocer y promover la vanguardia de la arquitectura moderna, porque entiende la importancia de una buena arquitectura en la mejora de las condiciones de vida de las personas.

/ ARQUIN-FAD és l'Associació Interdisciplinària de Disseny de l'Espai del FAD. Treballa per transmetre a la societat una consciència crítica sobre l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim. Hereva d'aquells que l'any 1958 es van atrevir a impulsar els primers Premis FAD d'Arquitectura amb la voluntat de reconèixer i promoure l'avantguarda de l'arquitectura moderna, perquè entén la importància d'una bona arquitectura en la millora de les condicions de vida de les persones.

/ ARQUIN-FAD is the FAD Interdisciplinary Design Association. It works to convey to society a critical awareness of the habitat and the landscape, urban and architectural environment in which we live. Heir to those who in 1958 dared to launch the first FAD Architecture Awards with the aim of recognizing and promoting the avant-garde of modern architecture, because it understands the importance of good architecture in improving people's living conditions.

arquin fad

Con el apoyo de / Amb el suport de / Supported by:

Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura
Barcelona
ANYS AMB
INCASÒL Institut Català del Sol
Generalitat de Catalunya

Protectores:
Protectors:
Sponsors:

cateb Arquitectura Tècnica Barcelona
ERCO

Impulsores:
Impulsors:
Partners:

COAC arquitectes.cat

Veinte años de los premios FAD

Alexandre Cirici

〔ESP〕 [Texto publicado con el título «Els Premis FAD faran vint anys» (Los Premios FAD cumplirán veinte años) en la revista *Serra d'Or* en febrero de 1977 (núm. 209) y reeditado bajo el título «Vint anys dels Premis FAD» (Veinte años de los Premios FAD) en la publicación *Premis FAD d'arquitectura i interiorisme* editada por el FAD en 1978.]

Una resultante compleja

Durante diecinueve años seguidos, el Fomento de las Artes Decorativas ha otorgado los Premios de Arquitectura e Interiorismo, que constituyen uno de los signos más interesantes de la evolución cultural de la Cataluña de este tiempo.

Iniciados en 1958, eran una especie la recuperación de una antigua idea que había sostenido el Municipio de Barcelona en la primera década del siglo, que coincidía con el entusiasmo de otro momento, el de la gran creatividad del Modernismo.

No hay que considerar los Premios como una medida objetiva sobre la realidad que valoran. Deben verse como la resultante de muchas causas concomitantes, como la evolución general de las circunstancias económicas, sociales y políticas, la evolución del pensamiento y del gusto que se deriva del mismo, así como de la incidencia de ambas evoluciones tanto sobre los criterios de los arquitectos y los diseñadores como sobre los criterios de los jurados y de la entidad que los elige.

Como síntesis, nos parece correcto examinar año a año estas variantes a fin de extraer alguna conclusión.

1958

El país vive bajo la Dictadura en su fase de tecnocracia opusdeísta, iniciada el año anterior. Es el año de la Exposición Universal de Bruselas y del *neoliberty* italiano. El FAD, al crear los Premios, evoca explícitamente los del Modernismo. Es una decisión que se sitúa dentro del contexto del nuevo marco conceptual, puesto en circulación primero por los orgánicos y después por el *neoliberty*, la Escuela de Milán y críticos como Sybil Moholy-Nagy. Todos coinciden en la necesidad de cerrar un paréntesis de silencio y de reivindicar nuevamente el Modernismo como un gran momento de creatividad.

El FAD está presidido por un artista artesano, el joyero Alfons Serrahima. El jurado revela, por su composición, la voluntad de enlazar con la vanguardia de antes de la guerra. El crítico Teixidor, el ceramista Llorens i Artigas y los interioristas Galí y Marinel·lo, también muy artesanos, representan esta opción. Junto a ellos están los apóstoles de la arquitectura orgánica, Sostres y Bohigas.

El veredicto es muy ecléctico y revela un hecho circunstancial propio de la salida de la época de la intolerancia fascista. La tolerancia arquitectónica, apenas impuesta por los americanos en sus pactos con el Estado español, hace posible oponer a los pastiches dominantes la resurrección de la modernidad. Los Premios quieren consagrar lo «moderno» de una manera genérica. Así, se produce la paradoja de que, con unos organicistas en el jurado, los premios de Arquitectura y de Interiorismo se conceden a obras muy racionalistas, como la Facultad de Derecho, de Subias, Giráldez y López Iñigo, y la tienda

Jensen, de Tous y Fargas, y de que en la selección haya obras tan flojas como las de Baldrich o Terradas, que lo único que tienen es que son «modernas».

1959

En el jurado continúa el equipo Teixidor, Llorens y Galí. Entra la gran figura del organicismo, Coderch, junto con los racionalistas premiados en la edición anterior, Giráldez y Fargas. Se repite, sin embargo, la misma paradoja: los racionalistas premian una obra orgánica como las viviendas de la calle Pallars, de Bohigas y Martorell, y el interior, también orgánico, de la Caja de Ahorros de la Diputación, de Milà y Correa. La selección continúa siendo ecléctica y abarca desde Erwin Bechtold hasta Mitjans, con el superracionalismo del edificio SEAT.

1960

Es el instante de la confianza capitalista en el Plan de Estabilización Económica. En el jurado continúan Teixidor, Llorens y Galí, pero la novedad es que la mayoría son arquitectos, con Sostres y Balcells, además de los premiados Martorell y Correa. Aumenta el nivel de exigencia de la selección. El brutalismo es un ideal ligado al prestigio de la tecnología. Se premia el brutalismo refinado de la arquitectura de Coderch y Valls en la casa de la calle Compositor Bach, 7, y el del interiorismo de Bechtold en la Librería Técnica Extranjera, en la calle Tuset, 8, donde por primera vez vemos colgar cables eléctricos en libertad.

1961

En el jurado continúan Teixidor y Llorens. Entran Milà, interiorista de orientación empírica e influido por la Escuela de Milán, y el arquitecto neorracionalista Busquets, junto a los organicistas Sostres y Valls. La selección va del organicismo moderado al racionalismo, aunque los premios recaen en obras racionalistas, como la Editorial Gustavo Gili, de Gili y Bassó, inspirada en Le Corbusier, y los establecimientos INA de la Gran Via, 806, de Tous y Fargas, con participación de Villèlia, o empiristas, como el restaurante Reno, de Correa y Milà.

1962

Continúan Teixidor y Llorens, junto al interiorista artesano Marquina y cuatro arquitectos de tendencias muy divergentes: Sostres, Gili, De Ribera y Cosp. El Premio de Arquitectura reconoce el gran conjunto neorracionalista de la calle Escorial firmado por Ribas Casas, Mitjans, Perpiñà, Bohigas, Martorell, Alemany y Ribas Piera, según parece predominantemente diseñado por Bohigas. El Premio de Interiorismo reconoce el organicismo artesano de Antoni de Moragas en la secretaría del Colegio de Arquitectos. La selección es muy ecléctica y abarca desde la Galeria Metras, de Bastardes, Balari y Schmid, hasta los apartamentos de Barba Corsini en la avenida General Mitre.

1963

Un jurado especialmente conservador, con el arquitecto tradicionalista Florensa y el diseñador mundano Ricard, fruto de una reacción conservadora en el seno del FAD, si bien premia una obra de un empirismo renovador –que recuerda a Asplund–, como el Canódromo Meridiana, de Antoni Bonet, e incluye en la selección la primera obra expresionista del joven Ricard Bofill, en la calle Compositor Bach –oficialmente atribuida a su padre–, admite también el eclecticismo «moderno» y casi folclórico de la galería Ars Sacra, y una creación de diseño comercial como la General Óptica de la rambla de Catalunya. El jurado concede, excepcionalmente, un premio a la obra conjunta de un arquitecto, distinción que recae en Francesc Mitjans.

1964

Es la época de los Planes de desarrollo económico y del consumismo. Los diseñadores Schmid y Marquina entran a formar parte del jurado, que por primera vez introduce un elevado nivel de exigencia en materia de diseño. Este es el criterio de la selección, en la que se aprecia la influencia milanesa, ya sea de forma directa, como en las

oficinas de Hispano Olivetti de la ronda de la Universidad, obra de Belgiojoso, Beressutti y Rogers, o indirecta, como en las viviendas de la ronda del Guinardó, de Bohigas, Martorell y Mackay, con las cuales se desarrolla el «realismo» antirracionalista. La calidad del diseño es valorada particularmente en el Colegio Mayor Sant Ramon de Penyafort, obra de Tusquets y Clotet. El premio concedido a Ricard Bofill por la obra de la calle Nicaragua constituye un manifiesto de ruptura con el racionalismo, así como también la pieza *neoliberty*, obra de los italianos citados. Con Tusquets, Clotet y Bofill, la nueva generación empieza a tomar el relevo.

1965

El elevado nivel de exigencia introducido en 1964 continúa con dos obras de diseño muy rigurosas: la extrema simplicidad de las oficinas y talleres de *El Noticiero Universal*, de Sostres, y la complicada y libre, pero no menos precisa, tienda Sonor, de Tusquets y Clotet, hoy adulterada. En la selección, el eclecticismo se mantiene dentro de unos estrechos márgenes, desde el exagerado expresionismo del nuevo edificio de Bofill en la plaza Sant Gregori Taumaturg, hasta el racionalismo de Ribas Piera, Ballesteros, Cardenal y Guàrdia, o el de Bassó y Gili.

1966

Es el año de la movilización universitaria, del Sindicato Democrático de Estudiantes y de la Capuchinada. Un jurado con dos profesores como Sostres y Correa –acompañados por Vicenç Bonet y Lluís Domènech– hace resaltar una arquitectura de investigación, rica en referencias culturales. Premia los edificios de la calle Borrell, de Martorell, Bohigas y Mackay, manifiesto programático de la Escola de Barcelona, y la oficina del OCD, de Cristian Cirici, formalista, con un tratamiento del espacio en el que resuenan ecos de Aalto.

1967

Un jurado similar distingue la obra «realista» de Cantallops y Rodrigo en la residencia Mare Güell, en la calle de la Esperança, así como el interiorismo de diseño, ingenioso, elemental y depurado de la bombonería Brendli, de Claus Wagner.

En la selección, en la que Martorell, Bohigas y Mackay vuelven a aparecer, se introduce la novedad del brutalismo higienizado, de clara influencia británica, del edificio de la calle Muntaner, 271, de Solà Morales.

1968

Es el año de la revuelta de mayo en París.

Este año revolucionario supone la desaparición del jurado de los miembros permanentes Teixidor y Llorens Artigas, así como del casi permanente Jordi Galí (padre). Dominan los teóricos, como Sostres, Xavier Rubert y Correa, y se incorporan tres diseñadores: Milà, Wagner i Teresa Tayà. El Premio de Arquitectura recae en la casa de la Via Augusta, 242, de Llimona y Ruiz Vallès, una obra que afirma la calidad de diseño por encima del valor de la innovación, dominante hasta entonces. En cambio, el de Interiorismo acoge las formas contraculturales representadas por la librería Leteradura, de Jordi Galí (hijo). La selección de La Cucafera de Puigserver se inscribe también en esta línea. La inclusión de Banca Catalana, de Tous i Fargas, símbolo de una tecnificación utopista, parece hecha con desgana y únicamente por la importancia objetiva del programa. Por su parte, la del polígono de La Vinya, de Bonet, Nadal, Puigdefàbregas y Lara, alude a una nueva reivindicación del grafismo estilístico, no «moderno».

1969

El jurado está formado por profesores de Eina, lo que le confiere una gran coherencia, con Bonet, Cantallops, Domènech, Milà, Ràfols, Pau i quien firma. Se valora la libertad compositiva, hasta incluir la franca desvergüenza de la arquitectura lúdica. El juego de volúmenes y grafismos es puramente visual en la clínica Corachán, de Sanmartí, y el juego de espacios es puramente estético en el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos (hoy destruido), de Cristian Cirici y Pep Bonet. El componente

lúdico llega muy lejos en el establecimiento Gris, de Bigas y Riart, en las librerías Trilce y Anthropos, de Bagué, y en la vivienda de la avenida de Madrid, de Casabella i Borrell, hasta culminar en el conjunto divertidamente absurdo del Club Deportivo Hispano-Francés, de Serra Florensa. Asimismo, cabe destacar la obra de Milà y Correa en la Diagonal, de inspiración *neoliberty*, con reminiscencias de la Torre Velasca y de la Casa Sala.

1970-1971

Comienzan a hacerse visibles los signos de desintegración del poder político establecido. El jurado es parecido al anterior. Se aprecia claramente la influencia de las ideas de Venturi y la mitificación de Las Vegas, reflejadas en el Aerojet Express y en la vivienda de la calle Sant Màrius, con fachada de plancha metálica, ambas obras de Clotet y Tusquets. En la categoría de Arquitectura recibe el premio la torre Atalaya, en la Diagonal, de Milà y Correa, una obra de inspiración *neoliberty*.

1971-1972

Empieza a articularse la oposición política. Es el año de la Assemblea de Catalunya. En consonancia con este contexto, entran estudiantes en el jurado y la posición contracultural adquiere cuerpo. Significativamente, el Premio de Arquitectura recae en los quioscos de la Rambla, de Pep Alemany y Enric Poblet. El de Interiorismo, en el establecimiento Llambés, de Pep Bonet y Cristian Cirici, de quienes se selecciona también el contracultural establecimiento Match, antiarquitectónico y publicitario.

Entre las obras seleccionadas en la categoría de Arquitectura destaca un programa nuevo, como el paso subterráneo de la Diagonal; un edificio realizado con material nuevo, como el Sandoz de Busquets, con fachada de hierro oxidado; y un espacio rupturista, como el Drugstore Liceu, de quien firma.

1972-1973

Un jurado parecido, pero con la influyente presencia de un gran teórico, Moneo, premia las casas de Modolell-Raset, de Coderch, una obra accidentada, pintoresca, pero con un diseño muy esmerado, y una propuesta radicalmente contracultural, semiótica, llevada hasta los límites de lo conceptual, como la tienda Pintasca, personalizada por la intervención del grafista de Eina Xavier Olivé.

El diseño puro caracteriza obras como Dalla, de Steegman, y Furest (Pau Casals), de Correa y Milà. Asimismo, destaca la coherencia general de la Caja de Ahorros, de Busquets, con la fachada de vidrio negro y la cubierta de cobre. Sin embargo, el expresionismo lúdico domina en la casa casi mesopotámica de la calle Elisa, de Bagué.

1973-1974

Año de la crisis del petróleo.

Unos resultados muy dosificados. El Premio de Arquitectura recae en las casas de Les Escales, como un saludo al regreso de Sert. El Premio de Interiorismo distingue el Giardinetto, de Correa i Milà, una obra semiótica, lúdica. Entre las obras seleccionadas, destaca el descubrimiento de un joven arquitecto interesantísimo, el ibicenco Elías Torres, con su torre de viviendas de la calle Andrade, donde juega libremente con temas neorracionalistas; con las oficinas Balay, en colaboración con Cantallops, donde conjuga de un modo excepcional un diseño lúdico y riguroso a la vez, una obra que da acceso a un nuevo tema arquitectónico: la fachada metálica antidisturbios; y con el imaginativo y contracultural edículo para la tienda de muebles Pilma.

1974-1975

Entran a formar parte del jurado el teórico de la arquitectura «especifista» Heli Piñón y el interiorista contracultural Ferran Amat. Los premios son muy significativos: en Arquitectura, se distingue el edificio Frégoli, en Madrazo-Brusi, obra de Bonell, de un ludismo caprichoso y estética retro inspirada en los años treinta; y en Interiorismo, la galería Theo, de Moneo, un conjunto exactísimo, cuidadísimo y formalista,

especifista y no funcional, emparentado con la Escuela de Nueva York. Este mismo ludismo retro es visible en el Dispensario de la Mutua Catalana, de Martorell, Bohigas y Mackay. Asimismo, la influencia neoyorquina se aprecia en la vivienda de la calle Tòquio, de Cristian Cirici y Pep Bonet.

Por otro lado, la semiótica se impone exageradamente en Via Sonic, de Pouplana, Mateo y F. Mira, así como en la Immobiliària Jordi, de Mora y Carme Hernández-Cros. Un reconocimiento al diseño representado por el Instituto Francés, de Coderch; a la tecnología utopista de Banca Catalana en la calle Balmes, de Tous y Fargas; y a la proposición contracultural de la tienda Jardín, de Arias, Roura y Pérez de Vega.

1975-1976

Cambio del contexto sociopolítico debido a la muerte de Franco y la reaparición de los partidos políticos democráticos. La selección tiene muy en cuenta la integración de la arquitectura en el tejido urbano, defendida especialmente por Lluís Clotet. Por eso se valora, en Arquitectura, la vivienda de la calle Mañé i Flaquer, de Gòdia, Urgell y Laviña, verdaderamente minimalista. El edificio Estel, de Mitjans, es valorado por su aceptación del sistema urbano de volúmenes, si bien podría haber sido como reconocimiento al diseño creativo de las fachadas metálicas posteriores. La selección también acoge el cuidado manierismo coderchiano de Cinnamond, en la calle Camp, y el neoyorquismo arbitrario de Freixas en la calle Chapí.

Destaca una especie de «retro» tecnológico –que sugiere el estilo de las norias del Luna Park y de los teleféricos– en el curioso edificio metálico de viviendas de Francesc y Pere Rius, en el Coll del Portell.

En Interiorismo, la propuesta contracultural y el respeto a una realidad preexistente confluyen en la valoración del Teatre Lliure, de Puigserver. La selección incluye un muestrario que va desde el formalismo tecnológico y utopista, especialmente depurado en Optimus, de Arcadi Pla, hasta el formalismo minimalista de Furest (Diagonal), de Correa y Milà, pasando por la propuesta de creación de ambiente del Museo Picasso, de Steegman y la escuela Eina, que respeta la arquitectura, y el contraculturalismo de Crac-Crac, en el número 44 de la calle Santaló.

Una novedad revolucionaria de este año es la instauración de los antipremios, que condenan la monstruosa absurdidad de la estación de Sants y el *kitsch* de las estaciones de metro, muestras típicas del arte oficial.

Resumen

Está claro que la evolución de estos premios dice muchas cosas sobre lo sucedido en veinte años. Tanto los jurados capaces de juzgar, como los arquitectos capaces de crear obras de interés pertenecen en bloque al ámbito de la oposición a la Dictadura. A pesar de todo, hay que darse cuenta de que, si bien interpretadas en un sentido contradictorio, existen unas temáticas culturales que configuran las épocas y que son comunes al *establisment* y a la oposición hasta 1966.

En 1958, la respuesta al absolutismo historicista de la etapa precedente adoptaba, todavía, la forma del absolutismo de la modernidad. En 1960, la misma fe en el tecnicismo se manifestaba en el Plan de Estabilización de los ministros del Opus y en el brutalismo de Coderch o de Bechtold, si bien uno era el tecnicismo al servicio del poder centralizado y el otro era el tecnicismo al servicio de la libertad (especialmente visible en las formas opcionales o aleatorias de Bechtold). En 1963, la idea de estabilización aparece a la vez en las proposiciones oficiales y en los planteamientos conservadores del jurado del FAD. En 1964, el Plan de Desarrollo es sincrónico con la creciente preocupación –básicamente desarrollista– por el diseño industrial. El consumismo oficial encuentra un paralelismo en el irracionalismo revolucionario de Ricard Bofill.

En 1966 podemos identificar la primera ruptura cultural, basada en el enriquecimiento de las resonancias y de la elaboración de modelos. La contracultura

americana, la reivindicación de la pobreza, las protestas contra la alienación surgidas en Berkeley, Berlín y el Mayo Francés, así como la implantación del pensamiento semiótico transforman el panorama en 1968, y conducen a la coincidencia, en 1969, de los miembros del jurado del FAD y la gente de Eina, lo que comporta la entrada del radicalismo lúdico, expresión extrema de la libertad.

El tratamiento irónico pero poético de la «vulgaridad», influido por Venturi, encuentra el campo abonado en 1970 y 1971. Otra propuesta contracultural, la del *arte povera*, se refleja en la monumentalización del hierro oxidado. Una tercera influencia, la del conceptualismo, se incorpora en 1972 con todo lo que significa de desconfianza hacia la tecnología, cosa que señala el final del culto tecnológico iniciado en 1960.

Haber roto con el tecnologismo permite aceptar el formalismo libre de la Escuela de Nueva York, que encuentra eco en toda una doctrina de la especificidad de la arquitectura cultivada en Barcelona, lo que permite el éxito de la tendencia «retro 1930», presente desde 1974 hasta hoy. Tras la muerte de Franco, a finales de 1975, la idea dominante de democratización se hace patente en la preocupación básica de valorar la arquitectura y el interiorismo en función de su adaptación al tejido urbano, y en la concesión de antipremios a obras oficiales.

Vint anys dels premis FAD

Alexandre Cirici

[CAT] [Text publicat amb el títol «Els Premis FAD faran vint anys» a la revista Serra d'Or el febrer de 1977 (número 209) i reeditat sota el títol "Vint anys dels Premis FAD" a la publicació "Premis FAD d'arquitectura i interiorisme" editada pel FAD el 1978.]

Una resultant complexa

Durant dinou anys seguits el Foment de les Arts Decoratives ha atorgat els premis d'Arquitectura i d'Interiorisme, que constitueixen un dels signes més interessants de l'evolució cultural de la Catalunya d'aquest temps.

Iniciats el 1958, eren una mena de represa d'una idea antiga que havia sostingut el Municipi de Barcelona a la primera dècada del segle, que corresponia a l'esclat d'un altre moment, el de la gran creativitat del Modernisme.

Cal no prendre els premis com una mesura objectiva sobre la realitat que valoren. Cal veure que són sempre la resultant de moltes causes concomitants, com l'evolució general de les circumstàncies econòmiques, socials i polítiques, l'evolució del pensament i del gust que se'n deriva, així com de la incidència d'una i altra evolucions tant sobre els criteris dels arquitectes i els dissenyadors com sobre els criteris dels jurats i de l'entitat que els tria.

Com a síntesi, ens sembla bo d'examinar any a any aquestes variants, a fi d'extreure'n alguna conclusió.

1958

El país viu sota la Dictadura, a la seva fase de tecnocràcia opusdeista, iniciada l'any abans. És l'any de l'Expo de Brusselles i el neoliberty italià. El FAD, en crear els premis, recorda explícitament els del Modernisme. És una decisió que se situa dins el context del nou concepte –posat en circulació pels orgànics i darrere d'ells per neoliberty, l'escola de Milà i l'obra de crítics com Sybil Moholy-Nagy– de la necessitat de cloure un parèntesi de silenci i de reivindicar de bell nou el moment modernista com un gran moment de creativitat.

El FAD és presidit per un artista artesà, el joier Alfons Serrahima. El jurat revela, per la seva composició, la voluntat d'enllaçar amb l'avantguarda d'abans de la guerra. El crític Teixidor, el ceramista Llorens Artigas, els interioristes Galí i Marinello, també molt artesans, representen aquesta opció. Al seu costat hi ha els apòstols de l'arquitectura orgànica, Sostres i Bohigas.

El veredicte és molt eclèctic i revela un fet circumstancial propi de la sortida de l'època de la intolerància feixista. La tolerància arquitectònica, tot just imposada pels americans als seus pactes amb l'Estat espanyol, fa possible d'oposar als pastitxos dominants la resurrecció de la modernitat. Els premis volen consagrar allò «modern» d'una manera genèrica. Així es produeix la paradoxa que, amb uns organicistes al jurat, els premis d'Arquitectura i d'Interiorisme vagin a obres molt racionalistes, com la Facultat de Dret, de Subias, Giráldez i López Iñigo, i la botiga Jensen, de Tous i Fargas, i que a la selecció hi hagi obres tan fluixes com les de Baldrich o Terradas, que l'única cosa que tenen és que són «modernes».

1959

Al jurat, continua l'equip Teixidor, Llorens, Galí. Hi entren la gran figura de l'organicisme, Coderch, i pels

racionalistes premiats, Giráldez i Fargas. Aquesta vegada, la mateixa paradoxa. Els racionalistes premien una obra orgànica com les cases del carrer de Pallars, de Bohigas i Martorell, i l'interior, també orgànic de la Caixa d'Estalvis de la Diputació, de Milà i Correa. La selecció és encara eclèctica, des d'Erwin Bechtold fins a Mitjans, amb el superracionalisme de l'edifici Seat.

1960

És l'instant de la confiança capitalista en el pla d'Estabilització econòmica. Al jurat, continuen Teixidor, Llorens, Galí, però hi ha la novetat d'una majoria d'arquitectes, amb Sostres i Balcells a més dels premiats, Martorell i Correa. Puja el nivell d'exigència de la selecció. El brutalisme és un ideal lligat al prestigi de la tecnologia. Premis al brutalisme refinat de l'arquitectura de Coderch i Valls a la casa de Compositor Bach, 7, i al de l'interiorisme de Bechtold a la Llibreria Tècnica Estrangera de Tuset, 8, on per primera vegada veiem penjar cordons elèctrics en llibertat.

1961

Al jurat continuen Teixidor i Llorens. Hi entren l'interiorista empíric, influït per Milà, Milà, i un arquitecte neoracionalista, Busquets, al costat dels orgànics Sostres i Valls. La selecció va de l'organicisme moderat al racionalisme, i els premis hi són racionalistes, com l'Editorial Gili, de Gili i Bassó, corbusieviana, i els establiments INA de la Gran Via, 806, de Tous i Fargas –amb participació de Villèlia–, o empiristes, com el Reno, de Correa i Milà.

1962

Hi continuen Teixidor i Llorens, amb l'interiorista artesà Marquina i quatre arquitectes molt divergents: Sostres, Gili, De Ribera i Cosp. Premi d'Arquitectura al gran conjunt neoracionalista de Ribas Casas, Mitjans, Perpiñà, Bohigas, Martorell, Alemany i Ribas Piera, al carrer de l'Escorial, segons que sembla predominantment dissenyat per Bohigas, premi d'interiorisme a l'organicisme artesà d'Antoni de Moragas, a la secretaria del Col·legi d'Arquitectes. Selecció molt eclèctica, des de la Galeria Metras, de Bastardes, Balari i Schmid, fins als apartaments de Barba Corsini, a General Mitre.

1963

Un jurat especialment conservador, amb l'arquitecte tradicional Florensa i el dissenyador mundà Ricard, fruit d'una reacció conservadora al si del FAD, si bé premia una obra d'un empirisme renovador –que fa pensar en Asplund– com el Canòdrom Meridiana d'Antoni Bonet, i inclou dins la selecció la primera obra expressionista del jove Ricard Bofill, del carrer del compositor Bach (oficialment del seu pare), hi admet també l'obra, d'un eclecticisme «modern» gairebé folklòric, de la galeria Ars Sacra i una creació de decorador comercial com és la General Òptica de la rambla de Catalunya. Aquest jurat concedeix, per única vegada, un premi a l'obra conjunta d'un arquitecte, que s'escau en Francesc Mitjans.

1964

És l'època dels plans de Desenvolupament econòmic i el consumisme. Schmid i Marquina, dissenyadors, entren al jurat, que passa a tenir per primera vegada una gran exigència pel que fa al disseny. Aquest és el sentit de la selecció, amb conjunts on s'instal·la la influència milanesa, directa a les oficines d'Hispano Olivetti de la ronda de la Universitat, obra de Belgiojoso, Beressuti i Rogers, o indirecta a les cases de la ronda del Guinardó, de Bohigas, Martorell i Mackay, amb les quals es desenvolupa el «realisme» antiracionalista. La qualitat del disseny és valorada particularment al programa de Tusquets i Clotet per al Col·legi Major Sant Ramon de Penyafort. El premi a Ricard Bofill, per l'obra del carrer de Nicaragua, és com un manifest de ruptura envers el racionalisme. I també la peça neoliberty que és l'obra dels italians citats. Amb Tusquets, Clotet i Bofill, la nova generació comença a prendre el relleu.

1965

El nivell alt d'exigència estrenat el 1964 continua amb dues obres molt exactes de disseny, la simplicíssima del Noticiero Universal, de Sostres, i la complicada i lliure, però no menys precisa, del Sonor de Tusquets i Clotet (ara adulterada). A la selecció, l'eclecticisme es manté dins uns marges estrets, però enclou des de l'expressionisme exagerat de la nova casa de Bofill, a Sant Gregori Taumaturg, fins al racionalisme de Ribas Piera, Ballesteros, Cardenal i Guàrdia, o de Bassó i Gili.

1966

És l'any de la mobilització universitària, el Sindicat democràtic d'Estudiants i la Caputxinada. Un jurat amb dos professors com Sostres i Correa –prolongats per Vicenç Bonet i Lluís Domènech– fa ressaltar una arquitectura de recerca, proveïda de citacions culturals. Premia els edificis del carrer de Borrell, de Martorell, Bohigas i Mackay, manifestació programàtica de l'Escola de Barcelona, i l'oficina de l'OCD de Cristian Cirici, formalista, amb un sentit de l'espai que conté ecos d'Aalto.

1967

Un jurat semblant distingeix l'obra «realista» de Cantallops i Rodrigo, a la residència Mare Güell del carrer de l'Esperança, i l'interiorisme de dissenyador, enginyós, elemental i depurat, de la bomboneria Brendli, de Claus Wagner.

A la selecció, on Martorell, Bohigas i Mackay apareixen repetits, hi ha la novetat del brutalisme sanitós, molt britanitzat, de l'edifici de Muntaner, 271, dels Solà Morales.

1968

És l'any de la revolta del Maig de París.

Aquest any revolucionari, desapareixen del jurat els membres permanents Teixidor i Llorens Artigas, el gairebé permanent Jordi Galí (pare). Hi dominen els teòrics, com Sostres, Xavier Rubert i Correa, i hi apareixen tres dissenyadors; Milà, Wagner i Teresa Tayà. El premi d'Arquitectura va a la casa de la Via Augusta, 242, de Llimona i Ruiz Vallès, i és una afirmació de la qualitat de disseny, prescindint del valor de la innovació, dominant fins aleshores. D'altra banda, el d'Interiorisme acull les formes contraculturals representades per la llibreria Leteradura, de Jordi Galí (fill). El fet de seleccionar La Cucafera de Puigserver s'inscriu també en aquesta opció. La inclusió de la Banca Catalana de Tous i Fargas, símbol de tecnificació utopista, sembla feta a contracor i només per la importància objectiva del programa. La del polígon La Vinya, de Bonet, Nadal, Puigdefàbregas i Lara, al·ludeix a una nova reivindicació del grafisme estilístic, no «modern».

1969

El jurat és format del tot per professors d'Eina, cosa que li dóna una gran coherència, amb Bonet, Cantallops, Domènech, Milà Ràfols, Pau i el qui signa. La llibertat compositiva és valorada, fins a incloure el franc desvergonyiment de l'arquitectura lúdica. El joc de volums i grafismes és purament visual a la clínica Corachán, de Sanmartí, i és purament estètic el joc d'espais de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes (ara destruït) de Cristian Cirici i Pep Bonet. L'aspecte lúdic arriba molt lluny a l'establiment Gris, de Bigas i Riart, a les llibreries Trilce i Anthropos, de Bagué, a la casa de l'avinguda de Madrid, de Casebella i Borrell, fins a l'extrem del conjunt divertidament absurd del club esportiu Hispano-Francès, de Serra Florensa. Hom té en compte l'obra neoliberty, amb records de la Torre Velasca, de la Casa Sala, a la Diagonal, de Milà i Correa.

1970-71

Comença visiblement la desintegració del poder polític establert. El jurat és semblant a l'anterior. Hi entra clarament la influència de les idees de Venturi i la mitificació de Las Vegas amb l'Aerojet Express de Clotet i Tusquets i amb la casa de Sant Màrius, amb façana de planxa metàl·lica, dels mateixos arquitectes. En Arquitectura,

rep el premi l'obra neoliberty de la Talaia, a la Diagonal, de Milà i Correa.

1971-72

Comença l'articulació de l'oposició. És l'any de l'Assemblea de Catalunya. Endavant en la mateixa direcció, entren estudiants al jurat i pren cos la posició contracultural. Significativament, el premi d'Arquitectura és donat als quioscos de la Rambla, de Pep Alemany i Poblet. El d'Interiorisme, a l'establiment Llambés de Pep Bonet i Cristian Cirici, dels quals hom selecciona també el contracultural establiment Match, antiarquitectònic i publicitari.

A la selecció d'Arquitectura hi ha un programa nou, com el pas subterrani de la Diagonal, un edifici de material nou, com el Sandoz de Busquets, amb façana de ferro rovellat, i un espai rupturista com el Drugstore Liceu, del qui signa.

1972-73

Un jurat semblant, però amb la influent presència d'un gran teòric, Moneo, premia l'obra accidentada, pintoresca, però de disseny acuradíssim, de les cases de Modolell-Raset, de Coderch, i una obra radicalment contracultural, semiòtica, fins als límits conceptuals, com la botiga Pintasca, personalitzada per la intervenció del grafista d'Eina, Xavier Olivé.

El disseny pur val a Dalla, de Steegman, i a Furest (Pau Casals), de Correa i Milà; hi ha la concepció general coherent, amb façana de vidre negre i coberta de coure, de la Caixa d'Estalvis de Busquets, però l'expressionisme lúdic domina a la casa gairebé mesoptàmica del carrer d'Elisa, de Bagué.

1973-74

Any de la crisi del petroli.

Uns resultats molt dosificats. Premi d'Arquitectura, com a salutació al retorn de Sert, a les cases de les Escales. Premi d'Interiorisme a l'obra semiòtica, lúdica, del Giardinetto, de Correa i Milà. A la selecció, el descobriment d'un jove arquitecte interessantíssim, l'eivissenc Elias Torres, amb la torre d'habitacles del carrer d'Andrade, on juga lliurement amb temes neoracionalistes; amb el disseny lúdic i rigorós alhora –conjunció excepcional– de les oficines Balay, on col·laborà amb Cantallops, obra que dóna accés al tema nou de la façana metàl·lica antidisturbis; i amb l'imaginatiu i contracultural edicle dels mobles Pilma.

1974-75

Entren al jurat el teòric d'arquitectura «especificista» Heli Piñón i l'interiorista contracultural Ferran Amat. Premis molt significatius: en Arquitectura, el ludisme capriciós i el «retro 1930» de Bonell a l'edifici Frégoli, de Madrazo-Brusi; i en Interiorisme, el conjunt exactíssim, acuradíssim i formalista, especifista i no funcional, de la galeria Theo, de Moneo, emparentat amb l'escola de Nova York. El mateix ludisme «retro» és visible al Dispensari de la Mútua Catalana, de Martorell-Bohigas-Mackay. El mateix neoyorkisme, a la casa del carrer de Tòquio, de Cristian Cirici i Pep Bonet.

D'altra banda la semiòtica, exageradament, s'imposa a Via Sonic, de Pouplana, Mateo i F. Mira, com a la Immobiliària Jordi, de Mora i Carme Hernández-Cros. Una salutació al disseny, amb l'Institut Francès, de Coderch; a la tecnologia utopista, amb la Banca Catalana del carrer de Balmes, de Tous i Fargas; i a la proposició contracultural, amb la botiga Jardín, d'Arias, Roura i Pérez de Vega.

1975-76

Canvi del context socio-polític, causat per la mort de Franco i la reaparició dels partits polítics democràtics. La selecció té molt en compte la integració al conjunt urbà, defensada especialment per Lluís Clotet. Per això valora, en Arquitectura, la casa de Mañé i Flaquer, de Gòdia, Urgell i Laviña, vertaderament «minimal». L'edifici Estel, de Mitjans, és valorat per la mateixa acceptació del sistema urbà de volums, bé que podria haver estat pel disseny creatiu de les façanes metàl·liques posteriors. Acull l'acurat manierisme coderchià de Cinnamond, al carrer del Camp, i el neoyorkisme arbitrari de Freixas, al carrer de Chapí.

Una mena especial de «retro» tecnològic, que suggereix l'estil de les rodes de Luna Parl i dels telefèrics, és ressaltat al curiós edifici d'habitacles metàl·lic de Francesc i Pere Rius, al Coll del Portell.

En Interiorisme, la proposta contracultural i el respecte a una realitat preexistent conflueixen a valoritzar el Teatre Lliure, de Puigserver. La selecció comprèn un mostrari, des del formalisme tecnològic i utopista perfecte de l'Optimus d'Arcadi Pla, i el formalisme "minimal" del Furest (Diagonal) de Correa i Milà, fins a la proposta de creació d'àmbit, amb respecte a l'arquitectura, del Museu Picasso, de Steegman i l'escola Eina, i el contraculturalisme del Crac-Crac, de Santaló, 44.

Novetat revolucionària d'aquest any és la idea dels antipremis, que condemnen la monstruosa absurditat de l'estació de Sants i el *kitsch* de les estacions del metro, mostres típiques de l'art oficial.

Resum

És clar que l'evolució d'aquests premis diu moltes coses sobre allò que ha succeït en vint anys. Tant els jurats capaços de jutjar, com els arquitectes capaços d'obres d'interès, podem dir que pertanyen en bloc a l'oposició enfront de la Dictadura. Malgrat tot, cal adonar-se del fet que, per bé que llegides en un sentit contradictori, hi ha unes temàtiques culturals que configuren les èpoques i que són comunes a l'*establisment* i l'oposició fins al 1966.

En 1958, la resposta a l'absolutisme historicista tot just passat era, encara, un absolutisme de la modernitat. En 1960, la mateixa devoció al tecnicisme produïa el pla d'Estabilització dels ministres de l'Opus i el brutalisme de Coderch o de Bechtold, si bé l'un era el tecnicisme al servei del poder centralitzat i l'altre era el tecnicisme al servei de la llibertat (especialment visible a les formes opcionals o aleatòries de Bechtold). En 1963 la idea d'estabilització apareix alhora a les proposicions oficials i als plantejaments conservadors del jurat del FAD. El 1964, el pla de Desenvolupament és sincrònic amb la gran preocupació –bàsicament desenvolupamentista– pel disseny industrial. El consumisme oficial lliga amb l'irracionalisme revolucionari de Ricard Bofill.

En 1966 podem notar la primera ruptura. Una ruptura cultural basada en un enriquiment de les ressonàncies i de l'elaboració de models. La contracultura americana, la reivindicació de la pobresa, la ruptura amb l'alienació de Berkeley, de Berlín i del Maig de París, així com la implantació del pensament semiòtic, transformen el panorama, el 1968, i condueixen a la coincidència de 1969 entre la gent del jurat del FAD i la gent d'Eina, que comporta l'entrada del radicalisme lúdic, expressió extrema de la llibertat.

El tractament irònic però poètic de la «vulgaritat», influït per Venturi, troba així el camp adobat, els anys 1970 i 1971. Una altra proposta contracultural, la de l'art pobre, es reflecteix a la monumentalització del ferro rovellat, del mateix moment. Una tercera, la del conceptualisme, és inserida el 1972 amb tot allò que significa de desconfiança envers totes les tecnologies, cosa que assenyala el final del culte tecnològic inicial el 1960.

Haver trencat amb el tecnologisme permet d'acceptar el lliure formalisme de l'escola de Nova York, que troba eco en tota una doctrina de l'especificitat de l'arquitectura, que és cultivada a Barcelona, cosa que permet l'èxit del «retro 1930», present des de 1974 fins ara. D'ençà de la mort de Franco, a les darreries del 1975, la idea dominant de democratització es fa palesa en la preocupació bàsica de valorar l'Arquitectura i l'Interiorisme en funció de la seva adaptació al teixit urbà, i en l'atorgament d'antipremis a obres oficials.

Twenty years of the FAD Awards

Alexandre Cirici

[ENG] [Text previously published under the title “Els Premis FAD faran vint anys” in *Serra d’Or* magazine, February 1977 (number 209) and republished as “Vint anys dels Premis FAD” for the publication “Premis FAD d’arquitectura i interiorisme” published by the FAD in 1978.]

A complex outcome

For nineteen consecutive years, the Foment de les Arts Decoratives has convened the Architecture and Interior Design Awards, which constitute one of the most compelling reflections of Catalonia’s cultural evolution at this time.

Initiated in 1958, they were a sort of revival of an old idea originally backed by the Municipality of Barcelona during the first decade of the century, corresponding with the brilliant creative outburst of *Modernisme*.

The awards should not be taken as an objective measure of the reality they evaluate. It is crucial to see that they are always the result of many converging causes: the general evolution of economic, social, and political circumstances; the shifting thought and taste derived from them; and the impact of these changes on the criteria of architects, designers, juries, and the nominating organization itself.

In summary, it is worth examining these variations year by year to draw some conclusions.

1958

The country is living under the Dictatorship, specifically in its technocratic Opus Dei phase that began the previous year. It is the year of the Brussels Expo and Italian Neoliberty. In creating the awards, the FAD explicitly harks back to the accolades of the Modernist era. This decision fits perfectly into the new concept—put into circulation by the organicists and, following them, by Neoliberty, the Milanese school, and the work of critics like Sybil Moholy-Nagy—of the need to close a parenthesis of silence and once again reclaim *Modernisme* as a golden age of creativity.

The FAD is chaired by an artisan-artist, the jeweler Alfons Serrahima. Through its composition, the jury reveals a desire to link back to the pre-war avant-garde. The critic Teixidor, the ceramist Llorens Artigas, and the interior designers Galí and Marinel·lo—also highly craft-oriented—represent this approach. Alongside them sit the apostles of organic architecture, Sostres and Bohigas.

The jury’s decisions are highly eclectic and reveal a circumstantial fact typical of the transition out of the era of fascist intolerance. Architectural tolerance, newly imposed by the Americans through their pacts with the Spanish State, makes it possible to counter the dominant pastiche by resurrecting *Modernisme*. The prizes aim to consecrate the “modern” in a generic sense. This creates a distinct paradox: despite having organicists on the jury, the Architecture and Interior Design prizes go to strictly rationalist works, such as the Faculty of Law (by Subias, Giráldez, and López Iñigo) and the Jensen store (by Tous and Fargas). Furthermore, the final selection includes pieces as weak as those by Baldrich or Terradas, whose only redeeming quality is that they are “modern.”

1959

The team of Teixidor, Llorens, and Galí continues on the jury. They are joined by the leading light of organicism, Coderch, and the award-winning rationalists from the previous edition, Giráldez and Fargas. This time, the exact same paradox occurs. The rationalists give an award to an organic work: the residential buildings on Pallars Street by Bohigas and Martorell, as well as the equally organic interior of the Caixa d'Estalvis de la Diputació by Milà and Correa. The overall selection remains eclectic, ranging from Erwin Bechtold to Mitjans, alongside the hyper-rationalism of the SEAT building.

1960

This is a moment of capitalist confidence ushered in by the Economic Stabilization Plan. Teixidor, Llorens, and Galí continue on the jury, but the real novelty is a majority of architects, with Sostres and Balcells joining previous winners Martorell and Correa. The level of rigor demanded by the group increases. Brutalism becomes an ideal tied to the prestige of technology. Awards are given to the refined brutalism of Coderch and Valls's architecture at the house at Composer Bach, 7, and to Bechtold's interior design of the Llibreria Tècnica Estrangera at Tuset Street, 8, where we see exposed electrical cords hanging freely for the first time.

1961

Teixidor and Llorens remain on the jury. They are joined by the empirical interior designer Milà (highly influenced by his namesake), and a neo-rationalist architect, Busquets, who align with the organicists Sostres and Valls. The selection of works moves from moderate organicism to rationalism. The winning works are either rationalist—such as the Corbusier-inspired Editorial Gili by Gili and Bassó, and the INA establishments at Gran Via, 806, by Tous and Fargas (with the participation of Villèlia)—or empirical, such as the Reno restaurant by Correa and Milà.

1962

Teixidor and Llorens continue on the jury, joined by the artisan interior designer Marquina and four highly divergent architects: Sostres, Gili, De Ribera, and Cosp. The Architecture Award goes to the large neo-rationalist complex on Escorial Street by Ribas Casas, Mitjans, Perpiñà, Bohigas, Martorell, Alemany, and Ribas Piera, as it appears predominantly designed by Bohigas. The interior design award is given to the artisanal organicism of Antoni de Moragas at the Secretariat of the College of Architects. The rest of the selection is deeply eclectic, extending from Galeria Metras by Bastardes, Balari, and Schmid, to the apartments by Barba Corsini on General Mitre Avenue.

1963

A particularly conservative jury takes shape, featuring the traditional architect Florensa and the fashionable designer Ricard—the result of a conservative backlash within the heart of the FAD. Yet, even while honoring a work of refreshing empiricism that recalls Asplund (the Canòdrom Meridiana by Antoni Bonet) and including the first expressionist work of a young Ricard Bofill on Composer Bach Street (officially registered under his father's name), the selection is nonetheless underwhelming. It includes the almost folkloric, "modern" eclecticism of the Ars Sacra gallery and a creation by a commercial decorator for the General Óptica on Rambla de Catalunya. This jury also confers, for the only time, a prize for an architect's entire body of work, in recognition of Francesc Mitjans.

1964

This is the era of economic development plans and rising consumerism. The designers Schmid and Marquina join the jury, giving design a commanding presence for the first time. This shift shapes the selection of works, featuring combinations where a direct Milanese influence can be felt—as seen in the Hispano Olivetti offices on Universitat

Avenue by Belgiojoso, Peressuti, and Rogers—or indirectly in the apartment buildings on Guinardó Avenue by Bohigas, Martorell, and Mackay, which champion an anti-rationalist "realism." The quality of design is explicitly celebrated in the Tusquets and Clotet program for the Sant Ramon de Penyafort College. The award given to Ricard Bofill for his work on Carrer de Nicaragua reads like a manifesto, decisively breaking away from rationalism—a trait shared by the Neoliberty piece from the aforementioned Italian architects. With Tusquets, Clotet, and Bofill, the new generation begins to take the reins.

1965

The elevated level of rigor displayed in 1964 continues with two remarkably precise design pieces: the understated simplicity of the Noticiero Universal building by Sostres, and the complex, uninhibited, yet no less precise Sonor store by Tusquets and Clotet (now altered). Within the final selection, eclecticism is kept within narrow bounds yet still encompasses everything from the exaggerated expressionism of Bofill's new house on Sant Gregori Thaumaturg to the strict rationalism of Ribas Piera, Ballesteros, Cardenal, and Guàrdia, as well as to Bassó and Gili.

1966

This is the year of student protests, the democratic Student Union, and the *Caputxinada*. A jury featuring two professors, Sostres and Correa—supported by Vicenç Bonet and Lluís Domènech—highlights a highly inquisitive architectural style rich with cultural references. It gives awards to the buildings on Borrell Street by Martorell, Bohigas, and Mackay (a programmatic demonstration from the Barcelona School) and the OCD office by Cristian Cirici, a formalist work with a sense of space that echoes Aalto.

1967

A similarly minded jury recognizes the "realist" work of Cantallops and Rodrigo in the Mare Güell residence on Esperança Street, alongside the ingenious, elemental, and refined interior design of the Brendli candy store by Claus Wagner. In the wider selection of works, where Martorell, Bohigas, and Mackay appear repeatedly, the standout novelty is the healthy, highly British-influenced brutalism of the building at 271 Muntaner Street by Solà Morales.

1968

This is the year of the May uprisings in Paris. In this revolutionary year, permanent members Teixidor and Llorens Artigas, along with the nearly permanent Jordi Galí (father), leave the jury. It is now dominated by theorists like Sostres, Xavier Rubert, and Correa, alongside three designers: Milà, Wagner, and Teresa Tayà. The Architecture prize goes to the house at 242 Via Augusta by Llimona and Ruiz Vallès, signaling a commitment to design quality over the impulse for pure innovation that had been heretofore dominant.

Conversely, the Interior Design section embraces countercultural forms, represented by the Leteradura bookstore by Jordi Galí (son). The selection of La Cucafera by Puigserver falls squarely into this camp. The inclusion of Banca Catalana by Tous and Fargas—a symbol of utopian technology—seems to have been done reluctantly, justified only by the objective importance of the project. Finally, the inclusion of the La Vinya residential estate by Bonet, Nadal, Puigdefàbregas, and Lara points to a new demand for stylistic graphic expression, not "modern."

1969

The jury is composed entirely of Eina school professors, which gives it immense coherence, featuring Bonet, Cantallops, Domènech, Milà Ràfols, Pau, and the author of this essay. Compositional freedom is highly prized, to the point of embracing the sheer irreverence of playful architecture. The interplay of volumes and graphics is purely visual in the Corachán Clinic by Sanmartí, while the spatial dynamics in the Historical Archive of the College of Architects (now destroyed) by

Cristian Cirici and Pep Bonet are purely aesthetic.

These playful aspects are pushed to extremes by Bigas and Riart's Gris Studio at the Trilce and Anthropos bookstores, by Bagué in the house on Avenida de Madrid, and by Casebella and Borrell in the amusingly absurd ensemble of the Hispano-Francès Sports Club by Serra Florensa. Meanwhile, the Neoliberty movement is acknowledged via references to the Torre Velasca and the Casa Sala on Diagonal by Milà and Correa.

1970-1971

The disintegration of established political power is beginning to show. The jury remains similar to the previous one. Clearly rising to the fore are the influence of Robert Venturi's ideas and the mythologizing of Las Vegas, as seen in the Aerojet Express by Clotet and Tusquets and their house on Sant Màrius, featuring a sheet-metal facade. In Architecture, the Neoliberty design of the Talaia Building on Ave. Diagonal by Milà and Correa takes the prize.

1971-1972

The organization of the political opposition begins; it is the year of the Assembly of Catalonia. Continuing down this path, students join the jury, and a distinct countercultural position takes shape. Significantly, the Architecture prize is awarded to the Rambla kiosks by Pep Alemany and Poblet. The Interior Design prize goes to the Llambés establishment by Pep Bonet and Cristian Cirici, from which the countercultural Match establishment—decidedly anti-architectural and commercial—is also selected.

The Architecture selection introduces novel programs, such as the Diagonal underpass, buildings made of innovative materials like the Sandoz building by Busquets (with its rusted iron facade), and a disruptive space like the Drugstore Liceu, designed by the author.

1972-1973

A similar jury, now anchored by the influential presence of the great theorist Moneo, awards the uneven, picturesque, yet painstakingly detailed Modolell-Raset houses by Coderch. It also honors a radically countercultural, semiotic work pushed to its conceptual limits: the Pintasca store, personalized by the intervention of Eina's graphic designer, Xavier Olivé.

Pure design proves its validity in Dalla by Steegman and Furest (on Pau Casals) by Correa and Milà. There is a coherent architectural execution in Busquets' Caixa d'Estalvis, with its black glass facade and copper roof, but playful expressionism ultimately dominates the almost Mesopotamian house on Elisa Street by Bagué.

1973-1974

The year of the oil crisis brings highly measured results. The Architecture Prize is awarded to the houses at Les Escales, serving as a salute to Sert's return. The Interior Design Prize goes to the semiotic, playful environment of Il Giardinetto by Correa and Milà.

The selection also marks the discovery of a highly interesting young architect, Elias Torres from Ibiza, represented by the apartment tower on Andrade Street, where he plays freely with neo-rationalist themes. This is accompanied by his playful yet rigorous design—an exceptional combination—for the Balay offices, created in collaboration with Cantallops. This project introduces the new motif of the anti-riot metal facade, mirrored by the imaginative and countercultural Pilma furniture building.

1974-1975

The jury now includes the "specificist" architectural theorist Helio Piñón and the countercultural interior designer Ferran Amat. The awards are highly telling. In Architecture, the prize goes to the whimsical luddism and "1930s retro" style of Bonell's Frégoli building on Madrazo-Brusi. In Interior Design, it goes to the incredibly exact, meticulous,

and formalist—yet explicitly non-functional—ensemble of the Theo gallery by Moneo, which links back to the New York school.

This same "retro" luddism is visible in the Dispensary of the Mútua Catalana by Martorell-Bohigas-Mackay, just as that same New York influence appears in the house on Tòquio Street by Cristian Cirici and Pep Bonet.

Conversely, semiotics are employed with exaggeration at Via Sonic by Pouplana, Mateo, and F. Mira, as well as the Jordi Real Estate offices by Mora and Carme Hernández-Cros. The awards also offer a salute to pure design with the Institut Francès by Coderch; to utopian technology with the Banca Catalana on Balmes Street by Tous and Fargas; and to countercultural expression with the Jardín store by Arias, Roura, and Pérez de Vega.

1975-1976

The socio-political landscape shifts dramatically following the death of Franco and the re-emergence of democratic political parties. The selection criteria now prioritize integration into the broader urban fabric, a stance championed especially by Lluís Clotet. For this reason, the Architecture prize recognizes the truly "minimal" Mañé i Flaquer house by Gòdia, Urgell, and Laviña. The Mitjans' Estel building is valued for this same acceptance of the urban system of volumes, though it could just as easily have been chosen for the creative design of its later metal facades. The selection of works also includes the careful Coderchian mannerism of Cinnamond on Camp Street, and the arbitrary New York style of Freixas on Chapí Street.

A unique kind of technological "retro"—evoking the aesthetic of amusement park Ferris wheels and cable cars—is highlighted in the curious metal cabin building by Francesc and Pere Rius on Coll del Portell.

In Interior Design, the countercultural stance and a deep respect for pre-existing structures converge to vindicate the Teatre Lliure by Puigserver. The wider selection includes a spectrum ranging from the flawless technological and utopian formalism of Arcadi Pla's Optimus and the "minimal" formalism of Correa and Milà's Furest (on Diagonal), to the creation of space, in terms of architecture, for the Museu Picasso by Steegman and the Eina school, and the counter-culturalism of Crac-Crac at 44 Santaló Street.

A revolutionary novelty this year is the introduction of the "anti-awards," which explicitly condemn the monstrous absurdity of Sants station and the kitsch of the new metro stations as textbook examples of official art.

ABSTRACT

It is clear that the evolution of these awards speaks volumes about the history of these past twenty years. Both the juries capable of rendering these verdicts and the architects capable of producing such interesting work can be said to belong *en masse* to the opposition against the Dictatorship. However, one must realize that, even if read in contradictory ways, certain cultural themes shaped entire eras and were held in common by both the establishment and the opposition until 1966.

In 1958, the response to the historicist absolutism that had just passed was still an absolutism of modernity. In 1960, the very same devotion to technical efficiency that produced the Stabilization Plan of the Opus Dei government ministers also propelled the brutalism of Coderch or Bechtold—though one was technique at the service of centralized power, and the other was technique at the service of freedom (which is particularly visible in Bechtold's optional, random forms). In 1963, the concept of stabilization manifested equally in official government proposals and in the conservative approaches of the FAD jury. In 1964, the Development Plan ran perfectly synchronous with the deeply developmentalist concerns of industrial design; official consumerism was mirrored by the revolutionary irrationalism of Ricard Bofill.

In 1966, we see the first clean break–a cultural rupture born from an enrichment of references and the elaboration of new models. The American counterculture, the celebration of *arte povera*, the break with alienation seen in Berkeley, Berlin, and May '68 in Paris, alongside the arrival of semiotic thought, completely transformed the landscape by 1968. This led directly to the 1969 alignment between the members of the FAD jury and the faculty of the Eina school, bringing about the entry of a playful radicalism as the ultimate expression of freedom.

The ironic, poetic treatment of "the everyday and the vulgar," influenced by Venturi, thus found its footing between 1970 and 1971. Another countercultural approach–that of poor art–reflected itself in the monumentalization of rusted iron during this same period.

A third wave, conceptualism, inserted itself in 1972 with its inherent distrust of all machinery, signaling the definitive end to the worship of technology begun in 1960.

Breaking away from raw technologism allowed for the acceptance of the free formalism of the New York school, which echoed a broader doctrine regarding the specificity of architecture being cultivated right here in Barcelona. This environment paved the way for the success of "1930s retro," which has persisted from 1974 to the present. Since Franco's death in late 1975, the dominant idea of democratization has become unmistakable, shaping the core priority of evaluating Architecture and Interior Design by how well they adapt to the urban fabric, and in the awarding of anti-prizes to official state works.

El fomento de las artes decorativas y el nacimiento de los Premios FAD

Oriol Bohigas

〔ESP〕 [Texto publicado en 1992 en el libro *Dietari de records. Dit o fet* (vol. 2), de Edicions 62, y reeditado en 2014 en el libro *Refer la memòria: dietaris complets*, de La Magrana.]

Me hice socio del Fomento de las Artes Decorativas en 1943 para poder ir a la clase de dibujo al natural cuando me estaba ejercitando para ingresar en la Escuela de Arquitectura. Fue divertido aquel periodo de aprendizaje –lejos de los academicismos a los que nos tenía sometidos la Academia Baixas–, durante el cual pude pasar de la contemplación de la musculatura escayolada de los muslos de los esclavos de Miguel Ángel y los pechos de las sucesivas Venus a la de las carnes más vivas y traqueteadas, más rubicundas, de las modelos desnudas. El ambiente de una sala de dibujo al natural –a primera vista, una mezcla de oficina y de cabaré– siempre me ha parecido misterioso y sugerente. En primer término, una serie de espaldas a contraluz de los papeles blancos, bajo una claridad difusa, y, al fondo, la mancha blanca del modelo muy iluminado, sobre una tarima con los enseres indispensables –el taburete, el albornoz y una pequeña estufa–, en una estática escultural rebuscada por la dificultad de los escorzos. Y, siempre, una mezcla de olores característicos, sobre todo el de la mina de lápiz y el de las virutas de goma, que, quizás por la presidencia obsesiva del desnudo, adquieren una extraña reminiscencia sensual.

Prolongué durante bastante tiempo aquellos años de clase de modelo natural. Hice amigos que me enseñaron a escapar de la frialdad de los dibujos de aprendiz de arquitecto y he conservado algunas obsesiones, como la de estilizar en perfiles lineales la figura humana o la de sombrearlo todo al trasluz y a contrapelo, como una suerte de homenaje, apenas consciente aún, a las primeras vanguardias. Así me fui introduciendo en la vida del Fomento y pronto empecé a colaborar con alguna propuesta cultural; por ejemplo, unas conferencias sobre el arte y el pensamiento contemporáneos, organizadas con los amigos de la Escuela de Mar, y un ciclo sobre la historia de la arquitectura barcelonesa que inició Agustí Duran i Sanpere y que clausuró Francesc Mitjans.

El presidente del Consejo Directivo era Manuel Casas Lamolla, un arquitecto de cualidades no muy considerables y que Coderch, exigente y sarcástico, siempre denominaba «Casas La Polla». En marzo de 1957 se tuvo que renovar el Consejo y el orfebre Alfons Serrahima entró como presidente, con algunos amigos que estábamos dispuestos a zarandear la institución y ponerla al día: Ramon Rogent, Joan Clavell, Jaume Mercader Miret, Francesc Garcia Guardiola, Jordi Mussons, Joan Guarro, Jordi Galí Figueras y yo mismo.

Entré en el Consejo con dos propósitos concretos: instituir unos premios anuales de arquitectura y decoración para continuar la tradición de los premios que había concedido el Ayuntamiento a principios de siglo, y hacer evolucionar la institución –teóricamente todavía preocupada por el fomento de las artes decorativas– hacia unas actividades más modernas, alrededor del diseño industrial, el grafismo, la publicidad y la fotografía, es decir, de los relativos sustitutorios de las viejas artes decorativas.

Empezaré hablando de los premios. Mi padre me había regalado la colección completa del *Anuario* de la Asociación

de Arquitectos cuando empecé a ir a la universidad y, revisándola a fondo, descubrí las reseñas de los premios anuales del Ayuntamiento, que tenían el gran interés de ser un resumen –discutible pero significativo– de la evolución de la arquitectura en los momentos de eclosión del Modernismo. La lista de premios se abría en 1899 con la casa Calvet de Antoni Gaudí y se cerraba en 1912 con el Hospital de Sant Pau de Lluís Domènech i Montaner, es decir, un inicio y un final con los dos maestros del Modernismo. A partir de esta última fecha, la periodicidad se fue relajando, pero los premios no se interrumpieron del todo hasta finales de los años veinte, seguramente porque ya no interesaban a su gran impulsor, Carles Pirozzini –un personaje que fue durante mucho tiempo el alma recóndita de toda la cultura municipal y de quien, algún día, el Ayuntamiento debería publicar, en homenaje, una buena biografía–, o quizás porque la euforia del Modernismo ya había declinado y la arquitectura había perdido su protagonismo social y cultural.

Dado que ya estábamos ilusionados con las iniciales conquistas de la nueva arquitectura y puesto que la pesadilla de la primera arquitectura franquista ya quedaba atrás, era el momento de rehacer aquellos premios, que más o menos se interrumpieron al desaparecer el ímpetu revolucionario del Modernismo y que, por tanto, podían renacer al renacer una nueva etapa.

El 21 de mayo de 1957 propuse al Consejo Directivo del Fomento la creación de un premio Gaudí a la mejor obra de arquitectura hecha cada año en Barcelona y un premio Santiago Marco a la mejor obra de decoración. El nombre de Gaudí no tengo que justificarlo, pero el de Santiago Marco sí. Marco había sido el gran decorador de la burguesía catalana moderadamente civilizada y de varias instituciones del periodo autonómico, persona de gran predicamento, aunque en los últimos tiempos estuvo claramente alejado de la cultura moderna, al servicio de algunas ocurrencias decorativas de la sociedad del estraperlo. Había sido el gran presidente del Fomento en sus momentos brillantes y el impulsor de toda la parafernalia de las artes decorativas. Es decir, representaba –con dignidad, eso sí– buena parte de lo que queríamos cambiar en la nueva etapa de la entidad. Y puesto que todavía había muchas reticencias respecto a este cambio –incluso en el seno del Consejo–, me pareció que el nombre de Marco podría reducir diferencias. La técnica de aproximación aduladora obtuvo tan buenos resultados que el 2 de julio ya pude proponer la sustitución de los dos nombres por el de Premios FAD. Esto correspondía también al intento de ir eliminando el nombre de Fomento de las Artes Decorativas y sustituirlo por la relativa abstracción de las iniciales FAD, que distanciaba la institución de una historia difícilmente convertible.

Las propuestas fueron aceptadas con el apoyo del presidente, Rogent, Mussons, Galí y Adrià Gual de Sojo –abogado de la casa y persona que, en realidad, llevaba las riendas de sus actividades y de su salud económica–, con quienes formábamos lo que podríamos denominar el equipo de choque de la transformación. Pero todo quedó un poco en el aire, a la espera de la redacción de las bases y de conseguir el poco dinero indispensable para arrancar.

Finalmente, el 25 de noviembre se aprobaron las bases del premio y, además, la convocatoria de un concurso para escoger una placa conmemorativa que debía colocarse en los edificios premiados. No había, sin embargo, dinero para pagarlo y acordamos acudir al Ayuntamiento para solicitarle una subvención de 10.000 pesetas.

El 30 de diciembre se acordó convocar el premio, pero se dejó en suspenso el concurso de la placa, pendiente aún de la respuesta del Ayuntamiento. Para limar dificultades y para superar la oposición, más o menos encubierta, de los continuistas de la institución, tuvimos que aceptar que toda la tramoya se hiciera con la colaboración de la Agrupación de Artistas Actuales, una de tantas agrupaciones medio fantasmas que habían justificado hasta entonces la renqueante vida de la entidad. También se nombró el jurado del premio:

presidente, el del FAD, y vocales, dos miembros del consejo –Jordi Galí y yo– y un arquitecto y un decorador bastante conocidos: Josep M. Sostres y Ramon Marinel·lo.

El FAD tenía problemas internos, no solo a causa del impulso renovador de los recién llegados –con contestaciones agresivas como la de Josep Mainar, hombre de confianza de Santiago Marco y afianzado como jefe de los Servicios de Secretaría en defensa de los viejos tiempos, quien dimitió como testigo de aquella continuidad, a pesar de que todo se mezclaba con unas extrañas reclamaciones de unas pocas pesetas–, sino también por la endémica penuria económica y por la desorganización interna. Por todas estas razones, el 24 de febrero de 1958, el Consejo me volvió a dar un disgusto que ya empezó a ponerme los pelos de punta: acordó, respecto a los Premios FAD, que «su concesión se deje por el momento sin efecto ante las diversas cargas de orden económico que pesan sobre la entidad». Existían, evidentemente, problemas de este orden, pero había también ganas de incordiar.

Finalmente, el 12 de mayo, hubo un acuerdo que parece que fue el definitivo: convocar inmediatamente el premio para las obras acabadas en el año 1957, anunciar el concurso de las placas conmemorativas –el Ayuntamiento prometió una subvención– y nombrar el jurado para este concurso, que sería el mismo que el del premio, ampliado con Ramon Rogent y Carles Collet. Parecía que tenía que ser un acuerdo definitivo, pero no lo era. El concurso para la placa siguió adelante: Josep M. Subirachs lo ganó con una pieza que a mí me parece muy adecuada. No he entendido nunca por qué, ahora que los premios son tan valorados, no se exige la colocación de estas placas, signos lo suficientemente importantes como para que el día de mañana sirvan de indicadores públicos de un periodo de nuestra arquitectura. Las placas de los viejos premios del Ayuntamiento –obra del arquitecto Bonaventura Bassegoda y del escultor Andreu Aleu– todavía hoy lucen en las calles del Ensanche.

Sin embargo, los premios continuaban con trabas. He visto en las actas del Consejo que, el día 9 de diciembre, pronuncié un encendido discurso exigiendo una solución definitiva y amenazando con un escándalo público. Logré arrancar un acuerdo que parecía definitivo: el acto de adjudicación de los premios tendría lugar el 30 de enero de 1959, es decir, al cabo de más de un año y medio de haber propuesto su creación, con la consiguiente pérdida, pues, de todo un año de arquitectura. Pero –no recuerdo muy bien por qué– en la reunión del 29 de diciembre decidimos un nuevo aplazamiento *sine die* y ampliamos el jurado con Joan Teixidor. Pocos días después, se añadió un nuevo miembro: Pepito Llorens Artigas. De este modo, el jurado quedaba configurado según una norma permanente: el presidente del FAD; un decorador y un arquitecto –Galí y yo mismo– en representación del FAD; un crítico y un artista –Teixidor y Artigas–; y un arquitecto y un decorador –Sostres y Marinel·lo–, que en los siguientes años serían los ganadores de la convocatoria anterior, pero que en este primer arranque se nombraron directamente.

Finalmente, se adjudicaron los premios correspondientes al año 1958. En arquitectura, la obra premiada fue la Facultad de Derecho de la Diagonal, de Guillermo Giráldez, Pedro López Íñigo y Xavier Subias; en interiorismo, la tienda Jensen del paseo de Gràcia, de Josep M. Fargas y Enric Tous. Dos obras magníficas que demostraban una madurez casi milagrosa, teniendo en cuenta que eran dos primeros ensayos profesionales. El 15 de agosto de 1959 escribí un artículo entusiástico en *Destino* no solo para subrayar la importancia del inicio de la serie anual de premios, sino para celebrar que las obras premiadas fueran precisamente unas buenas muestras de la pervivencia del racionalismo más puro y exigente dentro de la última generación de nuestra arquitectura. Sin embargo, en el mismo artículo ya dejaba entrever algunos interrogantes sobre la dificultad de continuar acríticamente en esta línea, cuando se empezaban a anunciar unas nuevas tendencias hacia el realismo social y constructivo, hacia lo que entonces se denominaba

posracionalismo o, incluso, hacia las primeras oleadas del organicismo y de los regionalismos.

Estas tendencias quedaron, en cierto modo, consagradas en los premios del año siguiente, que presentaban un cambio ciertamente radical. El premio de arquitectura recayó en el grupo de casas de la calle Pallars, proyectado en nuestro estudio, y el de interiorismo, en una agencia de la Caja Provincial de Ahorros de la calle Fontanella, de Federico Correa y Alfonso Milà. Eran dos obras situadas al otro lado de la posible –y ya inmediata– polémica entre «idealistas» y «realistas», que tendría que dar mucho juego a lo largo de toda una década y que fundamentó lo que dimos en llamar la Escuela de Barcelona, de la cual ya he hablado en este dietario. Las diferencias eran claras y casi simbólicas. La Facultad de Derecho era una estructura metálica geométrica con revestimientos de una claridad dura y vinculada a la herencia neoplástica; las casas de la calle Pallars eran de paredes de ladrillo, con unas fachadas geométricamente ambiguas, perforadas por pequeñas ventanas tradicionales protegidas con persianas de cuerda. La tienda Jensen era de una perfección cristalina, con paramentos de vidrio y mármol de tecnología alambicada; la agencia de la Caja de Ahorros evocaba influencias italianas y recuperaba confortabilidades más cotidianas con materiales modestos y tradicionales. Lo curioso es que, en el jurado, tal como se había convenido, figuraban los ganadores de la edición anterior, claramente beligerantes en la polémica, y que fueron ellos mismos los que abrieron el abanico hacia el otro lado, con evidente generosidad. Fue una actitud simétrica a la que mantuvimos el año anterior Sostres y yo.

Recuerdo la sorpresa que se llevaron los propietarios de las casas de la calle Pallars –la empresa Metales y Platería Ribera, que las había construido para sus obreros–, quienes no se podían hacer a la idea de que una obra tan modesta y algo precaria en sus materiales y en su apariencia ganase un premio, cuando aquel año nosotros mismos habíamos acabado la Mutua Metalúrgica en la Diagonal, presidida también por Joaquim Ribera, una obra tan rica y tan brillante, mucho más acorde con las formas geométricas y con la modernidad que habían imperado el año anterior. Y el premio al incipiente realismo culminó con un espectáculo que parecía preparado para una escena del cine neorrealista italiano: un copioso aperitivo en medio de la calle, con el entusiasmo de todos los obreros de la fábrica alrededor de un plato de langostinos y de unos tacos de jamón, bien aferrados a las botellas de vino del Penedès, mientras por la polvorienta calzada seguían circulando viejos carros tirados por caballos escuálidos.

Los premios FAD, a lo largo de los años, han experimentado un crecimiento constante. Como tantos otros, sufrieron un revés a finales de los sesenta y tuvieron que superar una ingenua convulsión, siguiendo la moda modestamente revolucionaria de aquellos tiempos. Sin embargo, lograron salir adelante. Pronto se vio ampliado su ámbito geográfico, que pasó a abarcar toda el área metropolitana de Barcelona. En el resto de España han ido surgiendo imitaciones de estos premios. Finalmente, su alcance se ha extendido a toda Cataluña y la cantidad y diversidad de temas es tan grande que aquellos dos premios iniciales han derivado hacia no sé cuántas especialidades y no sé cuántos pequeños premios y selecciones. Y la fiesta de nominación se ha convertido en un acontecimiento social de gran resonancia. No sé si nos estamos extralimitando ni si, con toda esta escenografía, acabaremos perdiendo los objetivos iniciales, ni si la sociología de las costumbres acabará por devorar la reflexión cultural.

El foment de les arts decoratives i la naixença dels Premis FAD

Oriol Bohigas

[CAT] [Text publicat l'any 1992 al llibre *Dietari de records. Dit o fet* (volum 2), d'Edicions 62, i reeditat l'any 2014 al llibre *Refer la memòria: dietaris complets*, de La Magrana]

Em vaig fer soci del Foment de les Arts Decoratives l'any 43 per poder anar a la classe de dibuix al natural quan m'estava entrenant per ingressar a l'Escola d'Arquitectura. Fou divertit aquell període d'aprenentatge –lluny dels academicismes a què ens tenia sotmesos l'Academia Baixas–, durant el qual vaig poder passar de la contemplació de la musculatura enguixada de les cuixes dels esclaus de Miquel Àngel i els pits de les successives Venus a la de les carns més vives i sotraguejades, més rubicundes, de les models nues. L'ambient d'una sala de natural –al primer cop d'ull, una barreja d'oficina i de cabaret– sempre m'ha semblat misteriós i suggeridor. A primer terme, un seguit d'esquenes al contrallum dels papers blancs, sota una claror difusa, i, al fons, la taca blanca del model ben il·luminat, sobre una tarima amb els estris indispensables –el tamboret, el barnús i l'estufeta–, en una estàtica escultural rebuscada per la dificultat dels escorços. I, sempre, una barreja d'olors característiques, sobretot la de la mina de llapis i la del borrissol de goma, que, potser per la presidència obsessiva del nu, prenen una estranya reminiscència sensual.

Vaig allargassar bastant aquells anys de classe de model natural. Hi vaig fer amics que m'ensenyaven com sortir de la fredor dels dibuixos d'aprenent d'arquitecte n'he conservat algunes dèries, com la d'estilitzar en perfils lineals la figura humana o la d'ombrejar-ho tot a contrallum i a contrapèl com una mena d'homenatge encara poc conscient a les primeres avantguardes. Així em vaig anar introduint en la vida del Foment i aviat vaig col·laborar-hi amb alguna proposta cultural; per exemple, unes conferències sobre l'art i el pensament contemporanis, organitzades amb els amics de l'Escola del Mar, i un cicle sobre la història de l'arquitectura barcelonina que inicià Agustí Duran i Sanpere i va cloure Francesc Mitjans.

El president del Consell Directiu era Manuel Casas Lamolla, un arquitecte de qualitats no gaire considerables i que Coderch, exigent i sarcàstic, sempre anomenava «Casas La Polla». El març del 57 s'hagué de renovar el Consell i l'orfebre Alfons Serrahima hi entrà de president, amb alguns amics que estàvem disposats a remoure la institució i posar-la al dia: Ramon Rogent, Joan Clavell, Jaume Mercader Miret, Francesc Garcia Guardiola, Jordi Mussons, Joan Guarro, Jordi Galí Figueras i jo mateix.

Vaig entrar al Consell amb dos propòsits concrets: instituir uns premis anuals d'arquitectura i decoració per continuar la tradició dels premis que havia concedit l'Ajuntament a principis de segle i fer evolucionar la institució –teòricament encara preocupada pel foment de les arts decoratives– cap a unes activitats més modernes, al voltant del disseny industrial, del grafisme, la publicitat i la fotografia, és a dir, dels relatius substitutoris de les velles arts decoratives.

Començaré parlant dels premis. El meu pare m'havia regalat la col·lecció completa de l'«Anuario» de l'Associació d'Arquitectes quan vaig començar a anar a la universitat i, remenant-la a fons, vaig descobrir les ressenyes dels premis anuals de l'Ajuntament que tenien el gran interès de ser un

resum –discutible però significatiu– de l'evolució de l'arquitectura en els moments d'eclosió del Modernisme. La llista de premis s'obria l'any 1899 amb la casa Calvet d'Antoni Gaudí i es cloïa el 1912 amb l'hospital de Sant Pau de Lluís Domènech i Montaner, és a dir, un cap i una cua amb els dos mestres del Modernisme. A partir d'aquesta darrera data la periodicitat s'anà esblaimant, però els premis no s'estroncaren del tot fins al final dels anys vint, segurament perquè ja no se'n preocupava el seu gran impulsor –Carles Pirozzini, un personatge que fou durant molt temps l'ànima recòndita de tota la cultura municipal i del qual, algun dia, l'Ajuntament hauria de publicar, en homenatge, una bona biografia– o potser perquè l'eufòria del Modernisme ja havia declinat i l'arquitectura havia perdut el seu protagonisme social i cultural.

Atès que ja estàvem il·lusionats en les inicials conquestes de la nova arquitectura i que ja havia passat el malson de la primera arquitectura franquista, era el moment de refer aquells premis, que més o menys s'estroncaven en estroncar-se l'empenta revolucionària del Modernisme i que, per tant, podien renéixer en renéixer una etapa nova.

El dia 21 de maig del 57 vaig proposar al Consell Directiu del Foment la creació d'un premi Gaudí a la millor obra d'arquitectura feta cada any a Barcelona i un premi Santiago Marco a la millor obra de decoració. El nom de Gaudí no em cal justificar-lo, però el de Santiago Marco sí. Marco havia estat el gran decorador de la burgesia catalana moderadament civilitzada i de diverses institucions del període autonòmic, persona d'alt predicament, encara que els darrers temps estigué clarament allunyat de la cultura moderna, al servei d'algunes facècies decoratives de la societat de l'estraperlo. Havia estat el gran president del Foment en els seus moments brillants i l'impulsor de tota la parafernàlia de les Arts Decoratives. És a dir, representava –amb dignitat, això sí– bona part del que volíem canviar en el nou decurs de l'entitat. I com que encara hi havia moltes reticències pel que feia a aquest canvi –adhuc en el si del Consell– em semblà que el nom de Marco podia reduir diferències. La tècnica d'aproximació aduladora tingué tan bons resultats que el 2 de juliol ja vaig poder proposar la substitució dels dos noms pel de Premis FAD. Això corresponia també a l'intent d'anar eliminant el nom de Foment de les Arts Decoratives i substituir-lo per la relativa abstracció de les inicials FAD, que distanciava la institució d'una història difícilment convertible.

Les propostes foren acceptades, amb el suport del president, Rogent, Mussons, Galí i Adrià Gual de Sojo –advocat de la casa i persona que, en realitat, en portava les activitats i el control de salubritat econòmica–, amb els quals formàvem el que en podríem dir l'equip de xoc de la transformació. Però tot quedà una mica penjat, esperant la redacció de les bases i el recurs dels pocs diners indispensables.

Finalment el 25 de novembre s'aprovaven les bases del premi i, a més, la convocatòria d'un concurs per triar una placa commemorativa que s'havia de collocar als edificis premiats. No hi havia, però, diners per pagar-ho i acordàrem acudir a l'Ajuntament per demanar-hi una subvenció de 10.000 pessetes.

El 30 de desembre s'acorda convocar ja el premi, però es deixa en suspens el concurs de la placa, pendent encara en la resposta de l'Ajuntament. Per llimar dificultats i per superar l'oposició, més o menys encoberta, dels continuistes de la institució, hem d'acceptar que tota la tramoia es faci amb la col·laboració de l'Agrupació d'Artistes Actuals, una de tantes agrupacions mig fantasmes que havien justificat fins aleshores la vida coixejant de l'entitat. També es nomena el jurat del premi: president, el del FAD, i vocals, dos membres del consell –Jordi Galí i jo– i un arquitecte i un decorador prou coneguts –Josep M. Sostres i Ramon Marinello.

El FAD passava per problemes interns, no solament a causa de la rauxa dels nouvinguts –amb contestacions agressives com la de Josep Mainar, l'home de confiança de Santiago Marco, ancorat com a cap de Serveis de Secretaria, en defensa dels vells temps, el qual dimití

com a testimoni de la continuïtat, malgrat que tot es barrejava amb unes estranyes reclamacions d'unes quantes pessetes escadusseres– sinó també per l'endèmica manca econòmica i per la desorganització interna. Per totes aquestes raons el 24 de febrer del 58 el Consell em tornà a donar un disgust que ja començà a posar-me els pèls de punta: acorda respecte als Premis FAD que «su concesión se deje por el momento sin efecto ante las diversas cargas de orden económico que pesan sobre la entidad». Hi havia, evidentment, problemes d'aquest ordre, però hi havia també ganes d'emprenyar.

Finalment, el 12 de maig hi ha un acord que sembla que serà el definitiu: convocar immediatament el premi per a les obres acabades el 57, anunciar el concurs de les plaques commemoratives –l'Ajuntament ja ha promès una subvenció– i nomenar el jurat per a aquest concurs, que serà el mateix del premi, ampliat amb Ramon Rogent i Carles Collet. Semblava que havia de ser un acord definitiu, però no ho era. El concurs per a la placa anà endavant: Josep M. Subirachs el guanyà amb una peça que a mi em sembla molt adequada. No he entès mai per què, ara que els premis són tan valorats, no s'exigeix la col·locació d'aquestes plaques, signes prou importants perquè el dia de demà serveixin d'indicadors públics d'un període de la nostra arquitectura. Les plaques dels vells premis de l'Ajuntament –obra de l'arquitecte Bonaventura Bassegoda i de l'escultor Andreu Aleu– encara avui fan goig pels carrers de l'Eixample.

Però, mentrestant, els premis continuen amb entrebancs. He vist a les actes del Consell que el dia 9 de desembre faig un discurs exaltat demanant una solució definitiva i amenaçant amb un escàndol públic. Arrenco un acord que sembla definitiu: l'acte d'adjudicació es farà el 30 de gener del 59, és a dir, al cap de més d'un any i mig d'haver proposat la institució dels premis, havent perdut, doncs, la concurrència de tot un any d'arquitectura. Però –no recordo ben bé per què– en la reunió del 29 de desembre donem un nou ajornament *sine die* i s'amplia el jurat amb Joan Teixidor. Pocs dies després, encara se n'hi afegeix un altre: Pepito Llorens Artigas. D'aquesta manera, el jurat s'estabilitzarà segons una norma permanent: el president del FAD, un decorador i un arquitecte –en Galí i jo– en representació del FAD, un crític i un artista –Teixidor i Artigas– i un arquitecte i un decorador –Sostres i Marinello– que els anys següents serien sempre els guanyadors de la convocatòria anterior, però que en aquesta primera arrencada es nomenaven directament.

Finalment, s'adjudicaren els premis corresponents a l'any 58. L'obra d'arquitectura premiada fou la Facultat de Dret a la Diagonal, de Guillermo Giráldez, Pedro López Iñigo i Xavier Subias, i l'obra d'interiorisme, la botiga Jensen al passeig de Gràcia, de Josep M. Fargas i Enric Tous. Dues obres magnífiques que demostraven una maduresa gairebé miraculosa, tractant-se quasi de dos primers assaigs professionals. El 15 d'agost del 59 vaig escriure un article entusiàstic a *Destino* no solament per subratllar la importància de l'inici de la sèrie anual de premis, sinó per celebrar que les obres premiades fossin precisament unes bones mostres de la pervivència del racionalisme més pur i més exigent dins de l'última generació de la nostra arquitectura. Però en el mateix article ja deixava entreveure alguns interrogants sobre la dificultat de continuar acríticament en aquesta línia, quan es començaven a anunciar unes noves tendències cap al realisme social i constructiu, cap al que aleshores se'n deia postracionalisme o, fins i tot, les primeres onades de l'organicisme i dels regionalismes.

Aquestes tendències quedaren en certa manera consagrades en els premis de l'any següent, que presentaven un tombant certament radical. El premi d'arquitectura recaigué en el grup de cases del carrer de Pallars, que havíem projectat al nostre estudi, i el d'interiorisme, en una agència de la Caixa Provincial d'Estalvis al carrer de Fontanella, de Federico Correa i Alfonso Milà. Eren dues obres a l'altra banda de la possible –i ja immediata– polèmica entre «idealistes» i «realistes», que havia de donar molt joc al llarg de tota una dècada i que fonamentà allò que en

diguérem l'«Escola de Barcelona», de la qual ja he parlat en aquestes pàgines de dietari. Les diferències eren clares i gairebé simbòliques. La facultat era una geomètrica estructura metàl·lica amb revestiments d'una claredat dura, tirant cap a les herències neoplàstiques; les cases del carrer de Pallars eren de parets de totxo, amb unes façanes geomètricament ambigües, foradades per petites finestres tradicionals protegides amb persianes de corda. La botiga Jensen era d'una perfecció cristal·lina, amb paraments de vidre i marbre de tecnologia alambinada; l'agència de la Caixa ressonava a influències italianes i a recuperació de confortabilitats més quotidianes, amb materials modestos i tradicionals. El curiós és que en el jurat, tal com era convingut, hi havia els guanyadors de l'any passat, clarament bel·ligerants en la polèmica, i que foren ells mateixos els que obriren el ventall cap a l'altre bàndol, amb evident generositat. Fou com una actitud simètrica a la que tinguérem l'any anterior Sostres i jo.

Recordo la sorpresa que s'emportaren els propietaris de les cases del carrer de Pallars –l'empresa Metales y Platería Ribera, que les havia construït per als seus obrers–, els quals no se'n sabien avenir que una obra tan modesta i un xic miserable de materials i d'ostentació guanyés un premi, quan aquell any nosaltres mateixos havíem acabat la Mútua Metal·lúrgica a la Diagonal, presidida també per Joaquim Ribera, una obra tan rica i tan lluent, tant més d'acord amb les formes geomètriques, amb la modernor que havia imperat l'any anterior. I el premi a l'incipient realisme culminà amb un espectacle que semblava preparat per a una escena del cinema neorealista italià: un abundós aperitiu al mig del carrer, amb l'entusiasme de tots els obrers de la fàbrica al voltant d'un plat de llagostins i d'uns *tacos* de pernil, ben aferrats a les ampolles de vi del Penedès, mentre que per la calçada polsosa encara circulaven els carros vells amb cavalls atrotinats.

Els premis FAD, al llarg dels anys, han anat creixent i creixent. Com tants altres, tingueren una sotragada al final dels seixanta i hagueren de resistir una ingènua convulsió, seguint la moda modestament revolucionària d'aleshores. Però se'n sortiren molt bé. Aviat fou ampliada l'extensió geogràfica, que abraça tota l'àrea metropolitana de Barcelona. A tot Espanya n'han nascut imitacions. Finalment, ara són uns premis per a tot Catalunya i la quantitat i diversitat de temes és tan gran que aquells dos premis inicials han derivat cap a no sé quantes especialitats i no sé quants petits premis i seleccions. I la festa de nominació s'ha convertit en un fet social de ressonància molt evident. No sé si no en fem una gra massa i si amb tota aquesta escenografia no perdérem els objectius inicials i si la sociologia del costum no s'acabarà menjant la reflexió de la cultura.

Fostering arts and design and the birth of the FAD Awards

Oriol Bohigas

[ENG] [Text first published in 1992 in the book *Dietari de records. Dit o fet* (volume 2), published by Edicions 62, and republished in 2014 in the book *Refer la memòria: dietaris complets* published by La Magrana.]

I joined the *Foment de les Arts Decoratives* (FAD) in 1943 so I could attend life drawing classes while studying for the School of Architecture entrance exams. That period of learning was wonderful—a far cry from the rigid academicism we had been subjected to at the Academia Baixas. It allowed me to transition from contemplating the plastered musculature of the thighs of Michelangelo's slaves and the breasts of successive Venuses to the far more lively, jarring, and ruddier flesh of actual nude models.

The atmosphere of a life drawing studio—at first glance, a cross between an office and a cabaret—has always struck me as mysterious and evocative. In the foreground, a row of backs silhouetted against white paper under diffuse lighting; and at the back, the bright, well-lit figure of the model stands on a platform equipped with the essential tools of the trade: a stool, a robe, and a heater. It is a study in sculptural stillness, complicated by the challenges of perspective. And there was always that characteristic blend of smells—especially pencil lead and traces of eraser shavings—which, perhaps because of the obsessive focus on the nude, take on a strange, sensual reminiscence.

I ended up extending those years in life drawing classes quite a bit. I made friends there who taught me how to break away from the cold drawings of an architect's apprentice. I still have some of those habits today, such as stylizing the human figure in linear profiles, or shading everything against the light and against the grain as a sort of unconscious homage to the early avant-garde.

This is how I gradually introduced myself into the life of the FAD and soon began collaborating on various cultural initiatives. These included a series of conferences on contemporary art and thought, organized with friends from the Escola del Mar, and a lecture cycle on the history of Barcelona architecture that was opened by Agustí Duran i Sanpere and concluded by Francesc Mitjans.

At the time, the president of the Board of Directors was Manuel Casas Lamolla, an architect of unexceptional talents whom the demanding and sarcastic Coderch always referred to as "Casas La Polla." In March 1957, the Board was due for renewal, and the goldsmith Alfons Serrahima took over as president. He brought in a group of friends eager to shake up the institution and modernize it: Ramon Rogent, Joan Clavell, Jaume Mercader Miret, Francesc Garcia Guardiola, Jordi Mussons, Joan Guarro, Jordi Galí Figueras, and myself.

I joined the Board with two specific goals in mind: first, to launch an annual architecture and interior design awards program that would revive the tradition of the municipal awards given by the City Council at the turn of the century; and second, to help the institution—which theoretically was still focused on promoting the decorative arts—evolve toward more modern disciplines like industrial design, graphics, advertising, and photography, in other words, the modern equivalents of the old decorative arts.

Let me begin with the awards. When I started university, my father gave me a complete collection of the *Association of Architects* yearbooks, which I poured over thoroughly. In them, I discovered reviews of the City Council's annual awards, which served as fascinating–if debatable–summaries of how architecture evolved during the rise of *Modernisme*. The list of winners began in 1899 with Antoni Gaudí's Casa Calvet and ended in 1912 with Lluís Domènech i Montaner's Hospital de Sant Pau–bookended, in other words, by two masters of the movement. After 1912, the awards grew increasingly sporadic before vanishing entirely by the end of the 1920s. This was likely because their great champion, Carles Pirozzini, no longer cared about them, or perhaps the euphoria of *Modernisme* had waned, causing architecture to lose its social and cultural prominence. Pirozzini was, for a long time, the driving force behind municipal culture, and the City Council owes him a proper, respectful biography.

Since we were already energized by the early triumphs of the new architecture, and the nightmare of early Francoist architecture was beginning to fade, it felt like the right moment to revive those awards. They had essentially disappeared with the end of the revolutionary momentum of *Modernisme*, meaning they could now be reborn alongside a new era.

On May 21, 1957, I proposed to the Board of Directors the creation of the Gaudí Award for the best architectural work completed each year in Barcelona, and the Santiago Marco Award for the best work in interior design. While the name Gaudí requires no explanation, I should comment on the reasons for naming the award for Santiago Marco. Marco had been the preeminent decorator for the moderately civilized Catalan bourgeoisie and for various institutions during the autonomous period. He was a man of high social standing, though in recent years he had distanced himself from modern culture to cater to the decorative tastes of early Franco-era society. He had been a great president of the *FAD* during its glory days and the mastermind behind all the pageantry of the Decorative Arts. In short, he embodied–dignified though he was–much of what we wanted to change in the organization. Because there was still immense resistance to this shift–even within the Board itself–I thought that using Marco's name would help smooth over differences. This bit of flattery worked so well that by 2 July, I was able to propose replacing both individual names with a single title: the FAD Awards. This also aligned with our efforts to phase out the name *Foment de les Arts Decoratives* in favor of the more abstract initials "FAD," distancing the institution from a somewhat outdated history.

The proposals were accepted, backed by the president, Rogent, Mussons, Galí, and Adrià Gual de Sojo–the house lawyer who actually ran operations and managed the entity's financial health. Together, we formed what you might call a modernizing shock troop. However, everything remained up in the air for a while as we waited to draft the official rules and secure our modest, yet essential, funding.

Finally, on 25 November, the award guidelines were approved, alongside a competition to design a commemorative plaque to be mounted on the winning buildings. There was, however, no money to actually pay for it, so we agreed to approach the City Council for a 10,000-peseta subsidy.

On 30 December, the official call for entries was approved, but the plaque competition was put on hold while we awaited the City Council's response. To bypass these hurdles and overcome the passive opposition of the traditionalists who favored continuity, we had to agree to run the program in collaboration with the *Agrupació d'Artistes Actuals*–one of the many semi-phantom groups that had kept the limping institution alive until then. The jury was also appointed: a president from the FAD, two board members (Jordi Galí and me), plus a well-known architect and an interior designer–Josep M. Sostres and Ramon Marinel·lo, respectively.

The FAD was weathering internal crises, sparked not only by the disruptive presence of us newcomers—which provoked aggressive countereffortsfrom people like Josep Mainar, Santiago Marco's trusted man who had entrenched himself as head of Secretarial Services and resigned in protest to defend the old ways, though his principles were mixed with odd demands for a few measly pesetas—but also by chronic budget shortages and internal disorganization. Because of this, on February 24, 1958, the Board dealt me another frustrating setback that nearly made my hair stand on end: they decreed that the FAD Awards "should be temporarily suspended due to the various financial burdens weighing on the entity." The financial issues were real, of course, but there was also an urge to do something.

Finally, on 12 May, we reached what seemed to be a definitive agreement: an immediate call for submissions for works completed in 1957, the launch of the plaque design competition (the City Council having finally promised funding), and the appointment of a jury for the competition. This jury would match the main awards panel but would be expanded to include Ramon Rogent and Carles Collet. It felt like a done deal, but it wasn't.

The plaque competition did move forward, however; Josep M. Subirachs won it with a piece I found highly appropriate. I have never understood why, now that these awards are so prestigious, installing these plaques was never made mandatory. They are important enough to serve as public historical markers of a specific era in our architecture. The plaques from the old City Council prizes—the work of architect Bonaventura Bassegoda and sculptor Andreu Aleu—still bring joy to the streets of the Eixample today.

Meanwhile, the awards themselves kept running into roadblocks. I read in the Board minutes that on 9 December, I gave an impassioned speech demanding a final solution and threatening a public scandal. This led to an agreement that seemed solid: the awards ceremony would take place on January 30, 1959. This meant more than a year and a half had passed since I first proposed the awards, causing us to miss an entire year of architectural production. Yet, for reasons I can no longer recall, at the 29 December meeting we issued another indefinite postponement and expanded the jury to include Joan Teixidor. A few days later, Pepito Llorens Artigas was added as well.

With that, the jury structure stabilized into what became a permanent rule: the president of the FAD; an interior designer and an architect representing the institution (Galí and myself); a critic and an artist (Teixidor and Artigas); and an architect and interior designer (Sostres and Marinel·lo) who, in subsequent years, would always be the previous year's winners, though for this inaugural run they had to be appointed directly.

At last, the 1958 awards were held. The Architecture award went to the Faculty of Law on Avinguda Diagonal, designed by Guillermo Giráldez, Pedro López Iñigo, and Xavier Subias. The Interior Design prize went to the Georg Jensen store on Passeig de Gràcia, designed by Josep M. Fargas and Enric Tous. These were two magnificent works that displayed an almost miraculous maturity, considering they were practically the designers' first professional endeavors. On August 15, 1959, I wrote an enthusiastic article in *Destino*, not just to mark the historic beginning of this annual series, but to celebrate the fact that the winning projects were brilliant examples of how the purest, most rigorous rationalism endures in the latest generation of our architecture. Yet, in that same piece, I dropped hints about the difficulty of maintaining this line uncritically, just as new trends were emerging toward social and constructive realism—what was then called post-rationalism—and even the first waves of organicism and regionalism.

These shifting tides were effectively canonized in the following year's awards, which marked a radical shift. The Architecture prize went to a housing complex on Pallars Street that we had designed in our own studio, while

the Interior Design prize was awarded to a branch of the *Caixa Provincial d'Estalvis* on Fontanella Street, designed by Federico Correa and Alfonso Milà. These two works sat on the opposite side of an impending, decade-long debate between "idealists" and "realists," a polemic that ultimately forged what we called the "Barcelona School," which I have written about elsewhere in these pages.

The differences were stark and highly symbolic. The Law Faculty was a geometric steel structure with clean, rigid cladding that drew on a Neoplasticist heritage; our housing on Pallars Street featured exposed brick walls and geometrically ambiguous facades pierced by small, traditional windows with roll-up shutters. The Jensen store was a showcase of crystalline perfection, utilizing glass, marble, and highly refined detailing; the Caixa branch resonated with Italian influences and a return to everyday comfort, utilizing modest, traditional materials. Interestingly, because of our jury rule, the previous year's winners—who were active combatants in this architectural debate—were on the panel. Yet, it was they who generously opened the door to the opposing camp. It was a beautiful mirror image of the objectivity Sostres and I had shown the year before.

I distinctly remember the surprised reaction of the owners of the houses on Pallars Street—the company *Metales y Platería Ribera*, who had built them as employee housing. They simply could not comprehend how a project so modest, built with such humble materials and simple finishes, could win an award. Especially since that same year, we had also completed the *Mútua Metal·lúrgica* on Diagonal—a project also overseen by Joaquim Ribera—which was far grander, polished, and aligned with the sharp geometric modernity that had triumphed the year before.

This celebration of nascent realism culminated in a scene straight out of an Italian Neorealist film: a lavish street-side aperitif, with factory workers enthusiastically crowding around plates of prawns and slices of ham, clutching bottles of Penedès wine, while old wooden carts pulled by weary horses still rattled down the dusty road.

Over the years, the FAD Awards have grown immensely. Like so many institutions, they hit a snag in the late sixties and had to weather a naive convulsion, following the trendy, superficial revolutionary fashions of the era. But they emerged stronger for it. Their geographic scope quickly expanded to encompass the entire Barcelona metropolitan area, and imitation awards soon cropped up all over Spain. Today, they span the entirety of Catalonia, and the sheer volume and diversity of entries is so massive that those original two categories have fractured into countless specialties, sub-awards, and curated selections.

The gala has transformed into a major, highly visible social event. At times, I wonder if we aren't making a bit too much of a spectacle out of it—if all this staging might cause us to lose sight of our original goals, and if the sociology of trends will end up swallowing the reflection of culture itself.

Concurso Anual de Edificios y Establecimientos Urbanos

Concurs Anual d'Edificis i Establiments Urbans

Barcelona City Council's Annual Competition for Buildings and Urban Establishments

EDIFICIOS PREMIADOS / EDIFICIS PREMIATS / AWARD-WINNING WORKS

1899	Casa Calvet	Antoni Gaudí
1900	Societat del Crèdit Mercantil	Joan Martorell
1901	Casa Juncadella	Enric Sagnier
1902	Caixa d'Estalvis de Barcelona	August Font i Carreras
1903	Desierto	
1904	Torre de les Aigües (Tibidabo)	Josep Amargós
1905	Casa Lleó Morera	Lluís Domènech i Montaner
1906	Col·legi Comtal	Bonaventura Bassegoda
1907	Desierto	
1908	Palau de la Música Catalana	Lluís Domènech i Montaner
1909	Desierto	
1910	Casa Pérez Samanillo	Joan Hervàs i Arizmendi
1911	Fàbrica Casaramona	Josep Puig i Cadafalch
1912	Hospital de Sant Pau	Lluís Domènech i Montaner
1913	Casa Roviralta	Joan Rubió i Bellver
1914	Desierto	
1915	Museu de Belles Arts	Pere Falqués
1916	Institut de Protecció de la Infància	Enric Sagnier
	Casa Editorial Salvat	Pau Salvat
1917	Caixa de Pensions	Enric Sagnier
	Torre dels Pardals	Joan Rubió i Bellver
1918	Casa d'Ignasi Coll	Enric Sagnier
	Edifici del C/Casp 59	Francesc de P. Nebot
	Cases Barates de la Societat Anònima de Cases Barates i Caixa d'Estalvis	J. Domènech Mansana, E. Babot, F. de P. Nebot

1919	Xalet de Lluís Rocamora	Enric Sagnier
	Edifici de la Rambla 124	Antoni Pons Domínguez
	Hotel Ritz	Eduard Ferrés i Puig
1920-1924	No se convoca	
1925	Foment d'Obres i Construccions	Jaume Torres Grau
1926	Magatzems Jorba	Arnau Calvet Peyronill
1927	Ampliació de la casa Vicens	Joan Baptista Serra
1928	No es convoca	
1929-1930	Estació de França	P.Muguruza, S.Soteras, R.Duran
	Palauet de J. A. Miralles	Josep Mª Sagnier
	Edifici del C/Ali Bei 11	Eusebi Bona
	Fàbrica Myrurgia	Antoni Puig Gairalt

1902	Bar Torino	Ricard Campmany
1903	Fonda d' Espanya	Lluis Domènech i Montaner
	Café Maison Dorée	August Font i Carreras
1904	Café Novedades	No nos consta
1905	Casa Pince	Joan Alsina
1906	Desierto	
1907	Farmàcia del Dr. Domènech	Albert Juan Torner
	Fabrica de materials constructius Butzems i Fradera	August Font i Carreras
1908	Desierto	
1909	Bar La Lune	M. Moragas, S. Alarma
	Parada d'Antònia Giralt (Mercat de St. Antoni)	Eduard Maria Balcells
1910	Tenda de sanitaris Sangrà	M. Moragas, S. Alarmar
1911	Joieria i rellotgeria "El Regulador"	Josep Bori
	Cafè-restaurant "Royal"	Joan Llongueras
	Objectes artístics i mobiliari Esteva i cia.	Joan Esteva
	Laboratori i farmacia Espinós	Josep M" Pericas
	Sala d'espectacles "Ideal Cine"	Josep Plantada
1912	Dolceria Llibre	Enric Sagnier
1913	Establiment de novetats Comas i cia.	Enric Sagnie
1914	Desierto	
1915	Establiment-basar Damians	E. Ferrés, LI. Homs, A. Mas
1916	Joieria Masriera	Lluís Masriera
	Despatx d'Instal-lacions elèctriques J. Pich	Oleguer Junyent
1917	Confiteria i Pastisseria Riera	Joan Llongueras
1918	Bar "Peña Izquierda Ensanche"	No nos consta
1919	Granja "Royal"	No nos consta
1920-1924	No se convoca	
1925	Joieria Valenti	M. Andreu, J. Martrús
1926	Desierto	
1927	Farmàcia Pujol i Culell	Antoni Utrillo
1928	No se convoca	
1929-1930	Tenda " El Dique Flotante"	Antoni Badrinas
	Companyia de Gas i Electricitat	Santiago Marco

Premios FAD. Todos los premios
Premis FAD. Tots el premis
FAD Awards. Full Record

1958

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
FACULTAT DE DRET
(Av. Diagonal, 684. Barcelona)
Guillem Giráldez Dávila, Pere López Íñigo, Xavier Subias Fages

PREMI FAD D'INTERIORISME
GEORG JENSEN
(Pg. de Gràcia, 62. Barcelona)
Josep Maria Fargas i Falp, Enric Tous i Carbó

1959

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EDIFICI D'HABITATGES EN EL CARRER PALLARS
(C. Pallars, 299-317. Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, Josep Martorell i Codina

PREMI FAD D'INTERIORISME
AGÈNCIA DE LA CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA
(C. Fontanella, 7. Barcelona)
Federico Correa Ruiz, Alfonso Milà Sagnier

1960

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EDIFICI D'HABITATGES J.S. BACH, 7
(C. Johann Sebastian Bach, 7. Barcelona)
José Antonio Coderch de Sentmenat, Manuel Valls Vergés

PREMI FAD D'INTERIORISME
LLIBRERIA TÈCNICA ESTRANGERA
(C. Tuset, 6. Barcelona)
Erwin Bechtold

1961

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EDITORIAL GUSTAU GILI
(C. Rosselló, 87-89. Barcelona)
Francesc Bassó i Birulés, Joaquim Gili Moros

PREMI FAD D'INTERIORISME
ESTABLIMENTS INA
(Gran Via de les Corts Catalanes, 806. Barcelona)
Josep Maria Fargas i Falp, Ignasi de Rivera, Enric Tous i Carbó

1962

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EDIFICI D'HABITATGES ESCORIAL
(C. Escorial, 50. Barcelona)
Pepe Alemany, Oriol Bohigas Guardiola, Josep Martorell i Codina, Francesc Mitjans i Miró, Anotnio Perpiñá, Josep M. Ribas Casas, Manuel Ribas Piera

PREMI FAD D'INTERIORISME
PLANTA DE SECRETARIA DEL COL LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
(Pl. Nova, 5. Barcelona)
Antonio Moragas i Gallissà

1963

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CANÒDROM MERIDIANA
(C. Concepció Arenal, 156. Barcelona)
Antonio Bonet Castellana, Josep Puig i Torné

PREMI FAD D'INTERIORISME
DEPARTAMENT DE MÀQUINES ELECTRÒNIQUES DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS
(Via Laietana, 56. Barcelona)
Manuel Cases Lamolla, Manuel Andrés Cases Puig

PREMI FAD AL CONJUNT DE L'OBRA
OBRA DE FRANCESC MITJANS
Francesc Mitjans i Miró

1964

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EDIFICI D'HABITATGES CARRER NICARAGUA
(C. Nicaragua, 97-99. Barcelona)
Ricardo Bofill Levi, Emili Bofill

PREMI FAD D'INTERIORISME
PLANTA BAIXA DE LA SOCIETAT HISPANO-OLIVETTI
(Ronda Universitat, 18. Barcelona)
Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Josep Soteras Mauri

---

1965 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI D'EL NOTICIERO UNIVERSAL
(C. Roger de Llúria, 35. Barcelona)
Josep Maria Sostres Maluquer

PREMI FAD D'INTERIORISME
SONOR
(Via Augusta, 126. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Oscar Tusquets Blanca

1966 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI D'HABITATGES BORRELL
(C. Borrell, 87-89. Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, David Mackay, Josep Martorell i Codina

PREMI FAD D'INTERIORISME
OFICINA CONSULTORA D'INSTAL LACIONS DEL COACB
(C. Sotstinent Navarro, 24. Barcelona)
Cristian Cirici i Alomar

1967 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS MADRE GÜELL
(C. Esperança, 5 - 7. Barcelona)
Lluis Cantallops Valeri, Jaume Rodrigo Dalmau

PREMI FAD D'INTERIORISME
BOMBONERIA BRENDLI
(C. Aribau, 224. Barcelona)
Claus Wagner

1968 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI D'HABITATGES VIA AUGUSTA
(Via Augusta, 242. Barcelona)
Pere Llimona i Torras, Xavier Ruiz Vallés

PREMI FAD D'INTERIORISME
LLIBRERIA LETERADURA
(Pg. de Gràcia, 80. Barcelona)
Jordi Galí i Figueras

1969 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
AMPLIACIÓ DE LA CLÍNICA CORACHÁN
(C. Buïgas, 19. Barcelona)
Jaume Sanmartí i Verdaguer

PREMI FAD D'INTERIORISME
ARXIU HISTÒRIC DEL COL LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
(Pl. Nova, 5. Barcelona)
Pep Bonet Bertran, Cristian Cirici i Alomar

1970–71 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI ATALAYA
(Av. Diagonal, 523. Barcelona)
Federico Correa Ruiz, Alfonso Milà Sagnier, José Luis Sanz Magallón

PREMI FAD D'INTERIORISME
VIATGES AEROJET EXPRESS
(C. Diputació, 258. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Oscar Tusquets Blanca

1971–72 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
QUIOSCS DE DIARIS I REVISTES A LES RAMBLES
(Rambla de les Flors. Barcelona)
Pepe Alemany, Enric Poblet

PREMI FAD D'INTERIORISME
MANUFACTURES LLAMBÉS
(C. Robert Bassas, 52-54. Barcelona)
Pep Bonet Bertran, Cristian Cirici i Alomar

1972–73 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
HABITATGES DEL BANCO URQUIJO
(C. Raset, 21. Barcelona)
José Antonio Coderch de Sentmenat

PREMI FAD D'INTERIORISME
PINTACSA
(C. Rosselló, 224. Barcelona)
Josep M. Badia, Jaume Duró Pifarré, Xavier Olivé, Enric Poblet

---

1973–74 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI D'HABITATGES ESCALES PARK
(C. Sor Eulàlia Anzizu, 24. Barcelona)
Manuel Anglada, Daniel Gelabert Fontova, Josep Ribas González, Josep Lluís Sert López

PREMI FAD D'INTERIORISME
RESTAURANT IL GIARDINETTO
(C. La Granada del Penedès, 22. Barcelona)
Federico Correa Ruiz, Alfonso Milà Sagnier

1974–75 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI FRÉGOLI
(C. Madrazo, 54-56. Barcelona)
Esteve Bonell i Costa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
EDIFICI FRÉGOLI
(C. Madrazo, 54-56. Barcelona)
Esteve Bonell i Costa

PREMI FAD D'INTERIORISME
GALERIA THEO
(Pl. Doctor Letamendi, 1. Barcelona)
Rafael Moneo Vallés, Elías Torres Tur

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
GALERIA THEO
(Pl. Doctor Letamendi, 1. Barcelona)
Rafael Moneo Vallés, Elías Torres Tur

1958–76 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA - PREMI EXTRAORDINARI**
RESIDÈNCIA LA RICARDA
(Camí de l'Albufera. El Prat de Llobregat, Barcelona)
Antonio Bonet Castellana

PREMI FAD D'INTERIORISME - PREMI EXTRAORDINARI
ESTABLIMENT OLIVETTI
(Av. Marquès de Montroig. Badalona, Barcelona)
Federico Correa Ruiz, Alfonso Milà Sagnier

1975–76 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
EDIFICI D'HABITATGES MAÑÉ I FLAQUER
(C. Mañé i Flaquer, 17. Barcelona)
Pere Aixas, Sergi Godia, Juli Laviña Batlle, Josep Urgell

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
RESIDÈNCIA UNIFAMILIAR
(C. Chapí, 51-53. Barcelona)
Daniel Freixes, Vicente Miranda

PREMI FAD D'INTERIORISME
TEATRE LLIURE
(C. Leopoldo Alas, 2. Barcelona)
Fabià Puigserver

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
TEATRE LLIURE
(C. Leopoldo Alas, 2. Barcelona)
Fabià Puigserver

1977–78 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
XALET DE GLÒRIA ROGNONI
(Pg. de l'Havana. Sant Cugat del Vallès. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESCOLA D'EGB
(C. Borrell, 243. Barcelona)
Josep Benedito, Jaume Llobet, Augustí Mateos

PREMI FAD D'INTERIORISME
EL CASINO
(Av. Diagonal, 620. Barcelona)
Grup Pachá

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
ORTOPÈDIA COHÍ
(C. Enric Granados, 131. Barcelona)
Josep Llinàs i Carmona

1978–79 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)**
CONJUNT D'EDIFICIS D'HABITATGES
(C. Riera de la Salut, C. Falguera. Sant Feliu de Llobregat. Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, David Mackay, Josep Martorell i Codina

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
RESTAURANT LA BALSA
(C. Infanta Isabel, 4. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
GRUP D 'HABITATGES «CAN TUNIS»
(Can Tunis. Barcelona)
Jaume Sanmartí i Verdaguer, Raimon Torres Torres

PREMI FAD D'INTERIORISME
RESTAURANT SUKURSAAL
(C. Argenteria, 37. Barcelona)
Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME

RESTAURANT SUKURSAAL
(C. Argenteria, 37. Barcelona)
Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
CASA THOMAS
(C. Mallorca, 291. Barcelona)
Pep Bonet Bertran, Cristian Cirici i Alomar, Lluís Clotet Ballús, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE RESTAURACIÓ
MERCAT DEL BORN
(Pl. Comercial. Barcelona)
Pedro Luis Espinosa

1980

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CENTRE D'EGB LA FARIGOLA
(C. Hernán Cortés, s/n. Barcelona)
Jordi Bosch, Joan Tarrús, Santiago Vives

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CENTRE D'EGB LA FARIGOLA
(C. Hernán Cortés, s/n. Barcelona)
Jordi Bosch, Joan Tarrús, Santiago Vives

PREMI FAD D'INTERIORISME
AMPLIACIÓ I REFORMA DEL LOCAL ZIG-ZAG
(C. Plató, 13. Barcelona)
Antxon Gómez, Alicia Nuñez, Ramon Olives

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
LLIBRERIA EL RACÓ DEL LLIBRE DE TEXT
(Gran Via, 600. Barcelona)
Marta Dalmau

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
PAVELLÓ DE LA MERCÈ I INSTALLLACIÓ DE L'ÀREA OBSTÈTRICA DE L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I DE SANT PAU
(Av. Sant Antoni Maria Claret, 167. Barcelona)
Víctor Argentí, Antoni González Moreno-Navarro, Josep-Lluís González Moreno-Navarro

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE RESTAURACIÓ
PAVELLÓ DE LA MERCÈ I INSTALLLACIÓ DE L'ÀREA OBSTÈTRICA DE L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I DE SANT PAU
(Av. Sant Antoni Maria Claret, 167. Barcelona)
Víctor Argentí, Antoni González Moreno-Navarro, Josep-Lluís González Moreno-Navarro

---

1981

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL CAN CALVET
(C. Roger de Flor. Santa Coloma de Gramenet. Barcelona)
Josep Benedito, Agustí Mateos Duch, Ramon Valls

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
HABITATGE UNIFAMILIAR CASA OLÈRDOLA
(Pl. Olèrdola, 3. Barcelona)
Jaume Bach

PREMI FAD D'INTERIORISME
RESTAURANT CRISTINA
(Av. Diagonal, 458. Barcelona)
Jordi Bosch, Joan Tarrús, Santiago Vives

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
RESTAURANT NEICHEL
(Av. Pedralbes, 16 bis. Barcelona)
Miquel Espinet i Mestre, Maria Girona, Antoni Ubach Nuet

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
ADAPTACIÓ DE PART D'UN EDIFICI INDUSTRIAL COM A CENTRE D'EGB
(C. Eugeni d'Ors. Barcelona)
Pere Aixas, Sergi Godia, Xavier Gomà, Juli Laviña Batlle, Josep Urgell, Maria Pilar de la Villa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE RESTAURACIÓ
RECUPERACIÓ DE LA SALA DELS CÒNSOLS DE LA LLOTJA
(Pl. Palau. Barcelona)
Francesc Mitjans i Miró, Juan Pablo Mitjans i Perelló, Ignacio Paricio i Ansuategui, Esteve Terradas i Muntañola, Robert Terradas i Muntañola, Robert Terradas i Via

---

1982

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
INSTAL·LACIÓ ESPORTIVA MUNICIPAL A L'ANTIC ESCORXADOR
(C. Ramón y Cajal. Sant Feliu de Llobregat. Barcelona)
Claudi Arañó, Ernest Compta, Pere Mora

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA

EDIFICI D'HABITATGES
(C. Bertran, 67. Barcelona)
Carlos Ferrater

PREMI FAD D'INTERIORISME
OFICINA D'INFORMACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA
(Pl. Sant Jaume. Barcelona)
Pere Casajoana i Salví

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
OFICINA D'INFORMACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA
(Pl. Sant Jaume. Barcelona)
Pere Casajoana i Salví

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
REMODELACIÓ D'ESTACIONS DELS FERROCARRILS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: ESTACIÓ DE MUNTANER
(Via Augusta / C. Muntaner. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE RESTAURACIÓ
REMODELACIÓ D'ESTACIONS DELS FERROCARRILS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: ESTACIÓ DE MUNTANER
(Via Augusta / C. Muntaner. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

1983

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
PLAÇA DELS PAÏSOS CATALANS
(Estació de Sants. Barcelona)
Enric Miralles Moya, Helio Piñón Pallares, Albert Viaplana Vea

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESCOLA PÚBLICA PAU SANS
(Ptge. Miner. L'Hospitalet de Llobregat)
Jordi Bosch, Joan Tarrús, Santiago Vives

PREMI FAD D'INTERIORISME
COBERTA DE VIDRE DEL RESTAURANT AZULETE
(Via Augusta / C. Doctor Roux. Barcelona)
Pepe Cortés, Ignacio Paricio Ansuategui, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
COBERTA DE VIDRE DEL RESTAURANT AZULETE
(Via Augusta / C. Doctor Roux. Barcelona)
Pepe Cortés, Ignacio Paricio Ansuategui, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
PAVELLÓ AVE MARIA A LA CASA DE MATERNITAT
(C. Travessera de les Corts, 159. Barcelona)
Josep M. Bosch i Aymerich, Josep M. Botey, Lluís Cuspinera

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE RESTAURACIÓ
PAVELLÓ AVE MARIA A LA CASA DE MATERNITAT
(C. Travessera de les Corts, 159. Barcelona)
Josep M. Bosch i Aymerich, Josep M. Botey, Lluís Cuspinera

1984

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
VELÒDROM D'HORTA
(Pg. de la Vall d'Hebron, 205. Barcelona)
Esteve Bonell i Costa, Francesc Rius i Camps

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
VELÒDROM D'HORTA
(Pg. de la Vall d'Hebron, 205. Barcelona)
Esteve Bonell i Costa, Francesc Rius i Camps

PREMI FAD D'INTERIORISME
JOIERIA JOAQUÍN BERAO
(C. Rosselló, 277. Barcelona)
Tomàs Morató, Antoni Sunyer i Vives

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
JOIERIA JOAQUÍN BERAO
(C. Rosselló, 277. Barcelona)
Tomàs Morató, Antoni Sunyer i Vives

PREMI FAD DE RESTAURACIÓ
AMPLIACIÓ, REFORMA I RESTAURACIÓ DEL PALAU PASCUAL I PONS D'ENRIC SAGNIER
(Pg. de Gràcia, 2 i 4. Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, Miquel Espinet i Mestre, David Mackay, Josep Martorell i Codina, Lluis Pau, Antoni Ubach Nuet

---

1985

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS
PARC DE L'ESPANYA INDUSTRIAL
(C. de Muntadas, 1. Barcelona)
Luis Peña Ganchegui

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
AMPLIACIÓ DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
(Av. Diagonal, 649. Barcelona)
José Antonio Coderch de Sentmenat

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
AMPLIACIÓ DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
(Av. Diagonal, 649. Barcelona)
José Antonio Coderch de Sentmenat

PREMI FAD D'INTERIORISME
SNOOKER CLUB BARCELONA
(C. Roger de Llúria, 42. Barcelona)
Oleguer Armengol, Carles Riart, Santiago Roqueta

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
BOTIGA TERESA RAMALLAL
(C. Mestre Nicolau, 17. Barcelona)
Teresa Ramallal, Eduard Samsó

1986

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
JARDÍ VIL·LA CECÍLIA
(C. de Santa Amèlia. Barcelona)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
PARC DEL CLOT
(C. dels Escultors Claperós, 55-63. Barcelona)
Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD D'INTERIORISME
INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA LA LLAUNA
(C. Sagunt, 5. Badalona. Barcelona)
Enric Miralles Moya, Carme Pinós Desplat

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
BAR NICK HAVANNA
(C. Rosselló, 208. Barcelona)
Eduard Samsó

1987

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT
CASA G. HIDALGO
(Urbanització Mas Coll. Alella. Barcelona)
Jordi Garcés Brusés, Enric Sòria Badia

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC
CENTRE D'ASSISTÈNCIA PRIMÀRIA
(C. Francesc Macià, 58. Móra la Nova. Tarragona)
Jordi Garcés Brusés, Enric Sòria Badia

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS URBANS I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
PONT DE CONNEXIÓ VIÀRIA FELIP II
(C. Bac de Roda/C. Felip II. Barcelona)
Santiago Calatrava Valls

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA - ESPAIS URBANS I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
PONT DE CONNEXIÓ VIÀRIA FELIP II
(C. Bac de Roda / C. Felip II. Barcelona)
Santiago Calatrava Valls

PREMI FAD D'INTERIORISME - ESCENOGRAFIES
PRESENTACIÓ DE JOIES VÍCTOR CAPARRÓS
(Av. del Marquès de Comillas, s/n (Pavelló Mies van der Rohe). Barcelona)
Pep Anglí, Amàlia Pascual

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS DESTINATS A L'HABITATGE
CASA GAY
(C. Alberes, 48. Vallvidrera. Barcelona)
Antoni de Moragas i Spa, Irene Sánchez

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL
RESTAURANT PEKIN
(C. Rosselló, 202. Barcelona)
Josep Val

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
NETWORK CAFÉ
(Av. Diagonal, 616. Barcelona)
Alfred Arribas, Eduard Samsó

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS DESTINATS A L'HABITATGE
CASA GAY
(C. Alberes, 48. Vallvidrera. Barcelona)
Antoni de Moragas i Spa, Irene Sánchez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ

D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL
RESTAURANT PEKIN
(C. Rosselló, 202. Barcelona)
Josep Val

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
NETWORK CAFÉ
(Av. Diagonal, 616. Barcelona)
Alfred Arribas, Eduard Samsó

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS (EX AEQUO)
ESCOLA DE PINTURA MURAL I ARTS I OFICIS DEL PENEDÈS
(C. Torres i Bages / C. Pompeu Fabra. Sant Sadurní d'Anoia. Barcelona)
Jordi Garcés Brusés, Enric Sòria Badia

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS (EX AEQUO)
ESCOLA I PORXOS JOSEP Mª JUJOL
(C. Riera de Sant Miquel, 41. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

PREMI FAD D'INTERIORISME - REFORMES I REHABILITACIONS
CONDICIONAMENT D'AIRE AL PAVELLÓ NÚM. 1 DE LA FIRA DE BARCELONA
(Av. Reina Maria Cristina. Barcelona)
Pep Bonet Bertran

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS EFÍMERS
EXPOSICIÓ EINA, VINT ANYS D'AVANTGUARDA
(Pg. de Gràcia, 107 (Palau Robert). Barcelona)
Beth Galí i Camprubí, Xavier Olivé, Màrius Quintana i Creus

1988

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT (EX AEQUO)
CAVES JOSEP M. RAVENTÓS I BLANC
(Pl. del Roure, s/n. Sant Sadurní d'Anoia. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT (EX AEQUO)
NAU SIMÓN
(C. Isaac Peral / C. Barcelona. Polígon industrial Congost. Canovelles. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Ignacio Paricio Ansuategui

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
HOSPITAL COMARCAL DE MÓRA D'EBRE
(C. Benet Messeguer i Villaró, s/n. Móra d'Ebre. Tarragona)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT (EX AEQUO)
CAVES JOSEP M RAVENTÓS I BLANC
(Pl. del Roure, s/n. Sant Sadurní d'Anoia. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
LABORATORI DE LES ARTS CENTRE CULTURAL DE LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS
(Pg. de Sant Joan, 108. Barcelona)
Eliana Crubellati Benedetti, Roberto Ferreira, Elsa López

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
LOUIE VEGA
(Ctra. C-246, km 57. Calafell)
Alfred Arribas, Miquel Morte

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS
REFORMA DE LA LLOTJA DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES
(Pl. Joan Alsina. Castelló d'Empúries. Girona)
Carles Bosch i Genover, Joan Lluís Frigola i Torras, Francesc Hereu

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REALITZACIONS EFÍMERES
TORRE DE VIGILÀNCIA DE PLATJA
(Platja / Pg. Marítim de Castelldefels. Castelldefels. Barcelona)
Jordi Costa, Albert Prats, Josep M. Ribas Casas

1989

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT (EX AEQUO)
CASA SALGOT
(Urbanització Vista Alegre. Sant Feliu de Guíxols. Barcelona)
Jordi Garcés Brusés, Enric Sòria Badia

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT (EX AEQUO)
HABITATGE UNIFAMILIAR
(C. Cavallers, 40-42. Barcelona)
Antoni Sunyer i Vives

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
BANC D'ESPANYA A GIRONA
(Av. Jaume I/Vint de Juny. Girona)
Lluís Clotet Ballús, Ignacio Paricio Ansuategui

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS
URBANITZACIÓ DE L'AVINGUDA RIO DE JANEIRO
(Av. Rio de Janeiro. Barcelona)
Paloma Bardají, Carles Teixidor

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
BAR MUSICAL ZSA ZSA
(C. Rosselló, 156. Barcelona)
Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS (EX AEQUO)
ESTADI OLÍMPIC LLUÍS COMPANYS
(Pg. Olímpic, s/n. Barcelona)
Carles Buxadé i Ribot, Federico Correa Ruiz, Vittorio Gregotti, Pedro Ibáñez, Joan Margarit, Alfonso Milà Sagnier

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS (EX AEQUO)
AMPLIACIÓ DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
(C. Sant Francesc de Paula, s/n. Barcelona)
Carles Maria Díaz Gómez, Oscar Tusquets Blanca

PREMI FAD D'INTERIORISME - REFORMES I REHABILITACIONS
REMODELACIÓ DEL CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
(Pg. de Sant Joan, 108. Barcelona)
Jaume Bach, Gabriel Mora Gramunt

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS EFÍMERS
EXPOSICIÓ 100 ANYS A BARCELONA
(Moll de Bosch i Alsina. Port Autònom de Barcelona. Barcelona)
Pep Anglí, Daniel Freixes i Melero, Eulàlia González, Vicente Miranda

1990

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT
NAU INDUSTRIAL
(Parcellla IR 1.1.35.3 - Polingesa. Riudellots de la Selva. Girona)
Joan Forgas i Coll, Teresa Gimeno, Amàlia Pascual, Ton Salvadó Cabré

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC (EX AEQUO)
CENTRE D'ALT RENDIMENT ESPORTIU (PAVELLONS)
(Av. Alcalde Barnils, 3-5. Sant Cugat del Vallès. Barcelona)
Ricard Balcells

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
PALAU SANT JORDI
(Pg. Olímpic, 5-7. Barcelona)
Arata Isozaki

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS (EX AEQUO)
CONDICIONAMENT DEL MOLL DE LA RIBA
(El Port de la Selva. Girona)
Carles Bosch i Genover, Joan Lluís Frigola i Torras

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS (EX AEQUO)
REMODELACIÓ DE LA RAMBLA DE CATALUNYA
(Rambla de Catalunya. Barcelona)
Rafael de Cáceres, Jaume Graells, Màrius Quintana i Creus

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)

PALAU SANT JORDI
(Pg. Olímpic, 5-7. Barcelona)
Arata Isozaki

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PUBLIC COMERCIAL I PROFESSIONAL
RESTAURANT EL TRAGALUZ
(Pg. de la Concepció, 5. Barcelona)
Pepe Cortés

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS
REFORMA DE LA MASIA BURJASSÉNIA
(Ctra. de l'Aldea. Amposta. Tarragona)
Ramon Muñoz, Antonio Sanmartín

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS EFÍMERS
PRESENTACIÓ DEL CANAL+ A BARCELONA
(Pg. Olímpic, 5-7 (Palau Sant Jordi). Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, David Mackay, Josep Martorell i Codina, Lluis Pau

---

1991

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT
CASA RIUS-FINA
(C. Ciutadella, s/n. Bolvir. Girona)
Francesc Rius i Camps

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC (EX AEQUO)
CEMENTIRI D'IGUALADA
(Av. Països Baixos, s/n. Igualada. Barcelona)
Enric Miralles Moya, Carme Pinós Desplat

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
PALAU MUNICIPAL D'ESPORTS I CENTRE ESPORTIU MUNICIPAL DE PILOTA
(Àrea Olímpica de la Vall d'Hebron. Barcelona)
Jordi Garcés Brusés, Enric Sòria Badia

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS
PORT OLÍMPIC
(Port Olímpic. Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, David Mackay, Josep Martorell i Codina, Albert Puigdomènech

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC (EX AEQUO)
PALAU MUNICIPAL D'ESPORTS
(Av. Alfons XIII, s/n. Badalona, Barcelona)
Esteve Bonell i Costa, Francesc Rius i Camps

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
SECCIÓ L'HOME I L'AIGUA DEL MUSEU COMARCAL DE L'ANOIA
(Baixada de Sant Nicolau, 21. Igualada. Barcelona)
Jordi Bordas, Roberto Ferreira, Santi Soto

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
SHOWROOM ROBERTO VERINO
(Gran Via, 653. Barcelona)
Fernando Salas

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS
BIBLIOTECA CAN CASACUBERTA
(C. Mossèn Anton Romeu, 48. Badalona. Barcelona)
Jordi Moliner i Salinas, Antoni Poch

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS EFÍMERS
COLLLECCIÓ BARBIE ALTA COSTURA
(Pg. de Gràcia, 96 (La Sala Vinçon). Barcelona)
Júlia García Valentín, Ramon Pujol i Roca

1992

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PRIVAT I GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
HABITATGES A LA VILA OLÍMPICA
(Pl. Tirant lo Blanc, 1-10 i Av. del Litoral, 107. Barcelona)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC
TORRE DE TELECOMUNICACIONS DE COLLSEROLA
(Ctra. de Vallvidrera al Tibidabo s/n. Barcelona)
Norman Foster

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - ESPAIS PÚBLICS

ÀREA DE LA VALL D'HEBRON
(Barcelona)
Eduard Bru Bistuer

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA - EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'ÚS PÚBLIC
TORRE DE TELECOMUNICACIONS DE COLLSEROLA
(Ctra. de Vallvidrera al Tibidabo s/n. Barcelona)
Norman Foster

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS DESTINATS A L'HABITATGE
NOU HABITATGES AL CENTRE HISTÒRIC DE BARCELONA
(C. Nou de la Rambla, 24. Barcelona)
Núria Díaz, Vicente Guallart

PREMI FAD D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
SELTZ, BAR D'APERITIUS I TAPES
(C. Rosselló, 134. Barcelona)
Víctor Argentí, Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME - INTERIORS D'ÚS PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL I GRAN PREMI D'INTERIORISME
SELTZ, BAR D'APERITIUS I TAPES
(C. Rosselló, 134. Barcelona)
Víctor Argentí, Daniel Freixes i Melero, Vicente Miranda

PREMI FAD D'ARQUITECTURA - REFORMES I REHABILITACIONS
HOSPITAL DEL MAR
(Pg. Marítim de la Barceloneta, 25. Barcelona)
Manuel Brullet Tenas, Albert de Pineda

1993

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
REMODELACIÓ DE L'EDIFICI DEL PATI DE LES DONES, CASA DE LA CARITAT. PROJECTE DEL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
(C. Montalegre, 5. Barcelona)
Ricard Mercadé i Rojel, Helio Piñón Pallares, Albert Viaplana Vea

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
REMODELACIÓ DE L'EDIFICI DEL PATI DE LES DONES, CASA DE LA CARITAT. PROJECTE DEL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
(C. Montalegre, 5. Barcelona)
Ricard Mercadé i Rojel, Helio Piñón Pallares, Albert Viaplana Vea

PREMI FAD D'INTERIORISME
OFICINES SILVER SANZ
(C. Juan de la Cierva, 15. Sant Just Desvern. Barcelona)
Fernando Salas

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
NOVES HABITACIONS DE LA FONDA EUROPA
(C. Anselm Clavé. Granollers)
Ricard Balcells, Mariano Bordas

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
PASSEIG MARÍTIM DE GAVÀ
(Pg. Marítim, entre la Riera dels Canyars i el C. Sitges. Gavà. Barcelona)
Imma Jansana

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
RAMPES AL CASTELL DE CASTELLDEFELS
(C. Bishe Urquinaona. Castelldefels)
José A. Martínez Lapeña, Elías Torres, Miguel Usandizaga

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
CERIMÒNIA DELS PREMIS LAUS 92
(Pl. Mirador (Palau Nacional). Barcelona)
Oriol Bohigas Guardiola, David Mackay, Josep Martorell i Codina, Lluis Pau, Albert Puigdomènech

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
APARADOR NASSOS ITINERANT
(arreu del món)
Ramon Pujol i Roca

1994

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
COLLLEGI PÚBLIC, PARVULARI I INSTITUT A VILASSAR DE MAR
(Av. de l'Arquitecte Eduard Ferres/C. de Riera d'en Cintet. Vilassar de Mar. Barcelona)
Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX

AEQUO)
EDIFICI L'ILLA DIAGONAL
(Av. Diagonal, 565. Barcelona)
Manuel de Solà-Morales Rubió, José Rafael Moneo Vallés

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS
(C. La Parra / C. Pi i Margall. Lleida)
Ramon Artigues, Ramon Sanabria

PREMI FAD D'INTERIORISME
SALES DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA
(C. Hospital, 56 (Antic Hospital de la Santa Creu). Barcelona)
Joan Rodon

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
SALES DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA
(C. Hospital, 56 (Antic Hospital de la Santa Creu). Barcelona)
Joan Rodon

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
RESTAURACIÓ DEL VOLCÀ CROSCAT
(Parc natural de la zona volcànica de la Garrotxa. Termes municipals de Santa Pau i Olot)
Martirià Figueras i Feixas, Joan Font i Turrats

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
MIRADOR DELS AIGUAMOLLS DEL DELTA DEL LLOBREGAT
(Estanys Remolar, a Viladecans, i Roberta, al Prat de Llobregat)
Imma Jansana

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
APARADORS CAMPER
(Locals Camper. Barcelona)
Jordi Nogués

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
MATERIA EXPECTANT
(Recinte firal de Montjuïc. Barcelona)
Karin Leiz, Max Llamazares, Ivan Pomés, Leopoldo Pomés

1996

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
RESTAURACIÓ I REFORMA DEL TEATRE METROPOL
(Rambla Nova, 46. Tarragona)
Josep Llinàs Carmona

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA
(Pl. dels Àngels. Barcelona)
Isabel Bachs, Richard Meier, Fernando Ramos

PREMI IBERFAD D'ARQUITECTURA
CASA DE CULTURA EN CIEMPOZUELOS
(C. Mayor, s/n. Ciempozuelos. Madrid)
Carlos Puente Fernández

PREMI IBERFAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE MADRID
(Senda del Rey. Ciudad Universitaria, Madrid)
Juan Carlos Corona, Santiago Hernán, José Ignacio Linazasoro

PREMI FAD D'INTERIORISME
LOVE STORE
(C. Rosselló, 259. Barcelona)
Fernando Salas

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
LOVE STORE
(C. Rosselló, 259. Barcelona)
Fernando Salas

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
PASSEIG MARÍTIM DE BARCELONA
(Barceloneta. Barcelona)
Jaume Artigues, Ana Maria Castañeda, Jordi Henrich, Miguel Roig, Olga Tarrasó

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
RAMBLA DE MAR
(Port Vell. Barcelona)
Ricard Mercadé, Albert Viaplana

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
DISSENY ESCÈNIC DE L'EXPOSICIÓ «EL DUBLÍN DE JAMES JOYCE»
(C. Montalegre, 5 (CCCB). Barcelona)
Pep Anglí, Daniel Freixes i Melero, Eulàlia González, Juan Insúa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS

DISSENY ESCÈNIC DE L'EXPOSICIÓ «EL DUBLÍN DE JAMES JOYCE»
(C. Montalegre, 5 (CCCB). Barcelona)
Pep Anglí, Daniel Freixes i Melero, Eulàlia González, Juan Insúa

---

1997

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
ESCOLA RIUMAR
(C. Ignasi, 26. Deltebre. Tarragona)
Manuel Ruisánchez, Xavier Vendrell

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
INSTITUT D'ENSENYAMENT SECUNDARI A TORREDEMBARRA
(Av. Sant Jordi. Torredembarra)
Josep Llinàs i Carmona, Jaume Martí

PREMI IBERFAD D'ARQUITECTURA
RECINTE FIRAL DE ZAMORA
(Pl. Viriato, s/n. Zamora)
María Fraile Ocharán, Javier Revillo Pinilla

PREMI IBERFAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UNIVERSIDAD DE NAVARRA
(Universidad de Navarra. Pamplona)
José Antonio Ramos, Ignacio Vicens

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
EXPOSICIÓ «HOME SWEET HOME»
(Av. de la Catedral. Barcelona)
Eulàlia Coma, Gustau Gili Galfetti, Amy H. Lelyveld, Niall O'Flynn, Julia Schulz-Dornburg

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
"PALLADIO AL TINELL"
(Barcelona)
Iñaki Baquero, Josep Bohigas, BOPBAA, Francesc Pla

1998

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CASA JORDI CANTARELL
(C. Migjorn, s/n. Púhol. Girona)
Lluís Jubert, Eugènia Santacana

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
NAU INDUSTRIAL ARRUGA MOVI STUDIO
(Polígon industrial núm. 1. Espigolera, 19-21. Sant Just Desvern)
Carlos Ferrater, Joan Guibernau

PREMI IBERFAD D'ARQUITECTURA
IGREJA SANTA MARIA EN MARCO DE CANAVEZES
(Av. Gago Continho. Marco de Canavezes, Portugal)
Álvaro Siza Vieira

PREMI IBERFAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
(Abandoibarra Etorbidea, 2. Bilbao)
Frank O. Ghery, Fernando Sánchez

PREMI FAD D'INTERIORISME
BOTIGA JULIE SOHN
(C. Consell de Cent, 308. Barcelona)
Conrado Carrasco, Carlos Tejada

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
ESTACIÓ DE METRO BAC DE RODA, LÍNIA 2
(Rambla Guipúscoa, entre C. Bac de Roda i C. Fluvià. Barcelona)
Alfons Soldevilla

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
PARC DEL TORRENT BALLESTER
(Av. Josep Tarradellas. Viladecans, Barcelona)
Arturo Frediani

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
ORDENACIÓ DE L'ESPAI ENTRE L'EDIFICI DE LES ÀLIGUES I LA MURALLA
(Pl. de Sant Domènec. Girona)
Josep Fuses, Joan M. Viader

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
PATI DE FLORS A CAN GIRBAL
(La Força, Girona)
10x15

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
PATI DE FLORS A CAN GIRBAL
(La Força, Girona)
10x15

1999

GRAN PREMI D'ARQUITECTURA
PAVILHÃO DO CONHECIMENTO DOS MARES
(Expo'98. Lisboa, Portugal)
João Luis Carrilho da Graça

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)

BARRI DE LA SANG
(Centre històric. Alcoi. Alacant)
Manuel de Solà-Morales Rubió

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
EDIFICI D'HABITATGES DE PROTECCIÓ OFICIAL AL BARRI DE SANT PONÇ
(C. l'Esport, 3. Barri de Sant Ponç. Girona)
Arcadi Pla i Masmiquel

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
EDIFICI D'HABITATGES DE PROTECCIÓ OFICIAL AL BARRI DE SANT PONÇ
(C. l'Esport, 3. Barri de Sant Ponç. Girona)
Arcadi Pla i Masmiquel

PREMI FAD D'INTERIORISME
OREJA DE PLATA II
(C. Jorge Juan, 32. Madrid)
Francisco Javier Maroto Ramos, Álvaro Soto Aguirre

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
SILO CULTURAL
(Matosinhos. Portugal)
Eduardo Souto de Moura

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
PARC DE LA SOLIDARITAT (SEGONA FASE)
(Av. Ciutat d'Hospitalet. Esplugues de Llobregat. Barcelona)
Xavier Casas Galofré, Sergi Godia

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
PARC DEL TER CENTRAL
(Girona)
Joaquim Español, Francesc Hereu

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
«LA CIUTAT DE LES PARAULES» (EXPOSICIÓ)
(Barri del Raval. Ciutat Vella. Barcelona)
Col·lectiu Tierra de Nadie: taller literari

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
«LA CIUTAT DE LES PARAULES» (EXPOSICIÓ)
(Barri del Raval. Ciutat Vella. Barcelona)
Col·lectiu Tierra de Nadie: taller literari

2000 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**

KURSAAL ELKARGUNEA
(Av. de la Zurriola. Sant Sebastià, Guipúscoa)
Rafael Moneo Vallés

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
HABITAÇÃO UNIFAMILIAR
(Estrada Marginal-Outeiro-Palmeira. Braga. Portugal)
Mario Louro

PREMI FAD D'INTERIORISME
REHABILITACIÓ D'UNA CASA A LA CLOTA
(Ptge. Feliu, 15-17. Barri de la Clota. Barcelona)
Enric Miralles Moya, Benedetta Tagliabue

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
RESTAURANT EL JAPONÈS
(Ptge. de la Concepció, 2. Barcelona)
Isabel López, Sandra Tarruella

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA
(Muntanya de Montjuïc. Barcelona)
Josep Lluís Canosa, Carlos Ferrater Lambarri, Bet Figueras Ponsa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA
(Muntanya de Montjuïc. Barcelona)
Josep Lluís Canosa, Carlos Ferrater Lambarri, Bet Figueras Ponsa

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS (EX AEQUO)
9 M2 (+O-) D'INSTRUMENTS PER A LLUMS ZENITALS
(C. Doctor Dou, 19 (Galeria Urània). Barcelona)
Elías Torres Tur

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS (EX AEQUO)
KELLY, UNA SEDUCCIÓ
(Passeig de Gràcia, 33. Barcelona)
Iñaki Baquero Riazuelo, Josep Bohigas Arnau, Francesc Pla Ferrer

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS (EX AEQUO)
INTERVENCIÓ A LA PLAÇA DELS JURATS. TEMPS DE FLORS 1999
(Girona)
Col·lectiu 10x15

2001

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ
(Av. dels Germans Bou amb Prim i Martín Alonso. Castelló de la Plana)
Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón Álvarez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESCOLA BRESSOL
(Creixell)
Manuel Bailo, Rosa Rull

PREMI FAD D'INTERIORISME
LIVRARIA ALMEDINA
(Centre comercial Atrium Saldanha. Lisboa. Portugal)
Francisco Aires Mateus, Manuel Aires Mateus

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
PARAFARMÀCIA DEL DOCTOR PASTEUR
(C. Doctor Pasteur. Igualada)
Manuel Bailo, Rosa Rull

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
ESCALERAS DE LA GRANJA
(Pg. de Recaredo. Toledo)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
ESCALERAS DE LA GRANJA
(Pg. de Recaredo. Toledo)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
LA PEDRERA DE NIT 2000
(Pg. de Gràcia, 92. Barcelona)
Anna Mir, Emili Padrós

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
LA PEDRERA DE NIT 2000
(Pg. de Gràcia, 92. Barcelona)
Anna Mir, Emili Padrós

2002

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CASES M&M
(C. Mercè Rodoreda. Cerdanyola del Vallès. Barcelona)
Mercè Berengué, José Miguel Roldán

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CASA CH
(La Garriga. Barcelona)
Jordi Badía, Mercé Sangenís

PREMI FAD D'INTERIORISME
PALAU CAN GOMIS
(C. Barra de Ferro, 5. Barcelona)
Josep Gorgas, Mercè Zazurca

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
SALA DE ACTES A ANDORRA
(Av. Carlemany. Escales-Engordany (Andorra))
Stefano Colli

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS (EX AEQUO)
ESTADI D'ATLETISME TUSSOLS-BASIL
(Àrea recreativa Tussols-Basi. Olot, Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS (EX AEQUO)
PARC DELS COLORS
(C. Frances Layret/C. Agricultura. Mollet del Vallès, Barcelona)
Enric Miralles Moya, Benedetta Tagliabue

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS (EX AEQUO)
ESTADI D'ATLETISME TUSSOLS-BASIL
(Àrea recreativa Tussols-Basi. Olot, Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
FESTIVAL D'ÀFRIQUES AL CCCB
(C. Montalegre, 5 (CCCB). Barcelona)
Arquitectos sin Fronteras

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
PLUJA D'ÀNGELS
(Claustres del Carme. Carrer Pare Antoni Soler. Olot)
Jordi Bartrina, A. López Sánchez

2003

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CASA GARRIGA-POCH
(Pl. de Sant Pere. Lles de Cerdanya. Girona)
Arturo Frediani

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
BIBLIOTECA AL BARRI DE GRÀCIA

(C. Torrent de l'Olla / C. Travessera de Gràcia. Barcelona)
Josep Llinàs

PREMI FAD D'INTERIORISME
BOTIGA MUSEU CAIXAFÒRUM
(Av. Marqués de Comillas, 6-8. Barcelona)
Pepe Cortés

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
RESTAURANT LES COLS
(Ctra. de la Canya. Olot)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
SENDERA DEL PINAR DE LA ALGAIDA
(Salina de los Desamparados - Pinar de Algaida - El Puerto de Santa María. Badia de Cadis)
Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
PARC DE DIAGONAL MAR
(Diagonal Mar. Barcelona)
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
EXPOSICIÓ «GAUDÍ, LA RECERCA DE LA FORMA»
(Saló del Tinell, Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona)
Lluis Pau

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
UN GIARDINO AL CENTRO
(Museu d'Història de la Ciutat. Girona)
Pep Admetlla, Daniela Colafranceschi

2004

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
PALAU DE CONGRESSOS I AUDITORI DE NAVARRA
(Pl. Baluarte, s/n. Pamplona)
Francisco José Mangado Beloqui

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
ESTACIÓ INTERMODAL ZARAGOZA DELICIAS
(Av. Navarra, 80. Saragossa)
Carlos Ferrater Lambarri

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
DOS HABITATGES A PONTE DE LIMA
(Quinta de Anquiao. Ponte de Lima. Portugal)
Eduardo Souto Moura

PREMI FAD D'INTERIORISME
RECONVERSIÓ DE L'ANTIC COLÉGIO DAS ARTES
(Pátio da Inquisição, 10. Coimbra, Portugal)
João Mendes Ribeiro

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
HOTEL OMM
(C. Rosselló. Barcelona)
Juli Capella, Isabel López, Sandra Tarruella

PREMI FAD ESPAIS EXTERIORS
BASSA I EXTERIORS A LA VILA DE TRINCHERIA
(Vall de Bianya. Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD DE L'OPINIÓ ESPAIS EXTERIORS
BASSA I EXTERIORS A LA VILA DE TRINCHERIA
(Vall de Bianya. Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
LA BOSSASSONA
(Barnacentre. Barcelona)
Francesc Llorca, Julia Schulz-Dornburg

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
LA BOSSASSONA
(Barnacentre. Barcelona)
Francesc Llorca, Julia Schulz-Dornburg

PREMI ESPECIAL DEL JURAT
AULARI DEL CAMPUS DE VIGO
(Campus Universitari Lagoas-Marcosende. Vigo (Pontevedra))
Enric Miralles Moya, Benedetta Tagliabue

2005

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
ESTADI MUNICIPAL DE BRAGA
(Av. do Estádio. Braga, Portugal)
Eduardo Souto de Moura

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESTADI MUNICIPAL DE BRAGA

(Av. do Estádio. Braga, Portugal)
Eduardo Souto de Moura

PREMI FAD D'INTERIORISME
REFORMA DE LA SALA D'ACTES I POLIVALENT DE L'ITEC
(C. Wellington, 19. Barcelona)
Lluís Clotet Ballús, Ignacio Paricio Ansuategui

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
HABITATGE AIDA/JORDI
(Girona)
Josep Llobet i Gelmá

PREMI FAD D'ESPAIS EXTERIORS
ESPLANADA FÒRUM 2004
(Zona Fòrum, s/n. Barcelona)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EXTERIORS
ESPLANADA FÒRUM 2004
(Zona Fòrum, s/n. Barcelona)
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
MANANTIAL CAJA DE RESONANCIA
(Av. Reyes Católicos. Granada)
Joaquín Casanova, Javier Castellano Pulido, Rubén Cortés Cano

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
STAND COL·LEGI D'ARQUITECTES
(Recinte firal Ifema. Madrid)
Uriel Fogué

2006

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
BIBLIOTECA JAUME FUSTER
(Pl. Lesseps, 20-22. Barcelona)
Josep Llinàs Carmona, Joan Vera Gardia

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
TORRE AGBAR DE BARCELONA
(Av. Diagonal 211. Barcelona)
Jean Nouvel, Fermín Vázquez

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
PAVELLONS AL RESTAURANT LES COLS
(Ctra. De la Canya, s/n. Olot, Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
SEU CORPORATIVA I LOGÍSTICA D'ERMENEGILDO ZEGNA
(Ronda Maiols, 23-27. Sant Quirze del Vallès, Barcelona)
Alfred Arribas

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME (EX AEQUO)
CAPELLA SANT FRANCESC XAVIER
(C. Casp, 25. Barcelona)
Carles Francesch de Herralde, Araceli Manzano Martín-Caro

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME (EX AEQUO)
PAVELLONS AL RESTAURANT LES COLS
(Ctra. De la Canya, s/n. Olot, Girona)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
NOVES ESTACIONS METRO DO PORTO
(Porto. Portugal)
Eduardo Souto de Moura

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
INTERVENCIÓN EN LA MURALLA NAZARÍ Y SU ENTORNO
(Ermita de San Miguel Alto. Albaicin Alto. Granada)
Antonio Jiménez Torrecillas

PREMI FAD D'ESPAIS EFIMERS
CANAL ACCESSIBLE
(Centre d'Art Santa Mònica. La Rambla, 7. Barcelona)
Toni Abad

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ESPAIS EFIMERS
TANCA D'OBRES AL SOLAR DE FGC A SARRIÀ
(C. Vergos / C. Cardenal de Sentmenat / Via Augusta. Barcelona)
Arola Balanzó, Xavi Codina, Oriol Roselló, Gianni Ruggiero

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA
"LA DISOLUCIÓN DE LA ESTANCIA" TRANSFORMACIONES DOMÉSTICAS 1930-1960
José Morales Sánchez

2007

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
SEU JUDICIAL

(Av. Pío XII / C. Oaxaca. Antequera, Málaga)
Ignacio Laguillo Díaz, Harald Schönegger

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
AMPLIACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID
(C. Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3. Valladolid)
Nieto Sobejano Arquitectos

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CASA UNIFAMILIAR ENTRE MITGERES
(C. Joan Maragall, 88. Sant Feliu de Llobregat)
Claudi Aguiló Aran, Albert Domingo Ollé, Martí Sanz Ausàs

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
PARC ARQUEOLÒGIC MINES DE GAVÀ
(C. Jaume I s/n. Gavà)
Vicenç Bou Bosch, Dani Freixes Melero, Eulàlia González Masclans, Vicente Miranda Blanco

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
PARC DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA
(C. Dr. Aiguader, 88. Barcelona)
Manuel Brullet Tenas, Albert de Pineda Álvarez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
RESIDÊNCIAS UNIVERSITÁRIAS DAS LARANJEIRAS
(Bairro das Laranjeiras, Ponta Delgada, S. Miguel, Açores. Ponta Delgada)
Pedro Costa, Célia Gomes

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
BANC SABADELL ATLANTIC S A
(C. Balmes, 168. Barcelona)
Pepe Cortés

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
FUNDACIÓ PEDRO BARRIE DE LA MAZA
(Rúa Policarpo Sanz, 31. Vigo. Pontevedra)
Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón Álvarez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME (EX AEQUO)
ADEQUACIÓ DEL SALÓ DAURAT DEL PALAU DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
(Pl. Sant Jaume. Barcelona)
José Antonio Martínez Lapeña, Laia Martorell, Elías Torres Tur, Luis Valiente

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
CONJUNT RESTAURANT I PISCINES DAS SALINAS
(Camara de Lobos. Madeira. Portugal)
Paulo David

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
CAMÍ AMB PISCINA
(Puig d'en Ponç. Jafre)
Daniela Hartmann, Jordi Hidalgo

PREMI FAD D'ESPAIS EFÍMERS (EX AEQUO)
ACCIÓ-EXPOSICIÓ: «VERS UN NOU EQUILIBRI NATURAL...»
(La Pedrera. Pg. de Gràcia, 92. Barcelona)
Toni Gironès

PREMI FAD ESPAIS EFÍMERS (EX AEQUO)
M.C. ESCHER
(Paseo de la Castellana, 212. Madrid)
Borja Ferrater Arquer, Carlos Ferrater Lambarri

PREMI FAD DE L'OPINIÓ ESPAIS EFÍMERS
DISSENY D'EXPOSICIÓ, SOPAR, LLIURAMENT DE PREMIS I FESTA NIT LAUS
(Mercat de les flors. C. Lleida, 59. Barcelona)
Iñaki Baquero Riazuelo, Josep Bohigas Arnau, Francesc Pla Ferrer

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
CIRCO
VV. AA.

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
GATCPAC UNA NUEVA ARQUITECTURA PARA UNA NUEVA CIUDAD 1928-1939
Antonio Pizza, Josep M. Rovira

2008 **PREMI FAD D'ARQUITECTURA**
27 HABITATGES DE PROTECCIÓ OFICIAL DE LLOGUER PER A JOVES
(C. Sant Adrià, 33-35. Barcelona)
Emiliano López Matas, Monica Rivera

PREMI FAD DE L'OPINIÓ

D'ARQUITECTURA
CASA EN GAÜSES
(C. Afores s/n. Gaüses, Vilopriu)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

PREMI FAD D'INTERIORISME
JOIERIA D
(C. Francisco Bergamín, 7. Pamplona)
Juan Luís Irigaray Huarte, Antonio Vaillo i Daniel

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
BIBLIOTECA JUJOL A L'ATENEU BARCELONÈS
(C. Canuda, 6. Barcelona)
Mateu Barba Teixidor, Manuel Brullet Tenas

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
MAGATZEMS PER A PESCADORS AL PORT DE CANGAS
(Port de Cangas. Pontevedra)
Jesús Irisarri Castro, Guadalupe Piñera Manso

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
MAGATZEMS PER A PESCADORS AL PORT DE CANGAS
(Port de Cangas. Pontevedra)
Jesús Irisarri Castro, Guadalupe Piñera Manso

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
ESPAI SPECIES EVOLUTION PER A ROCA
(Casa Decor 2007. Barcelona)
Martín Azúa, Nacho Martí

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EXPOSICIÓN PLOMADAS COLECCIÓN PRIMITIVO GONZÁLEZ. MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN
(C. Corral Pintado s/n. Zamora)
Primitivo González, Carlos Piñel

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA
JUAN DANIEL FULLAONDO. ESCRITOS CRÍTICOS
Juan Daniel Fullaondo, Maria Teresa Muñoz

2009

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
EBG - ESTAÇÃO BIOLÓGICA DO GARDUCHO
(Herdade dos Guizos, Granja. Amareleja, Mourão)
João Maria Trindade

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
EBG - ESTAÇÃO BIOLÓGICA DO GARDUCHO
(Herdade dos Guizos, Granja. Amareleja, Mourão)
João Maria Trindade

PREMI FAD D'INTERIORISME
GASTROMIUM
(C. Ramon Carande, 12. Sevilla)
Francesc Rifé

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
RESTAURANTE EL MERCA'O
(C. Tafalla 5-7. Pamplona)
Juan Luis Irigaray Huarte, Antonio Vaillo i Daniel

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
PARQUE DEL AGUA
(Meandro de Ranillas. Zaragoza)
Iñaki Alday Sanz, Christine Dalnoky, Margarita Jover

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA LÍNEA 1 DEL TRAM A SU PASO POR LA SERRA GROSSA
(Avda Villajollosa. Alicante)
Eduardo de Miguel, José María Urzelai

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
ATRACCIÓ MIRAMIRALLS, PARC D'ATRACCIONS TIBIDABO
(Parc atraccions Tibidabo. Barcelona)
Vicenç Bou Bosch, Daniel Freixes Melero, Eulàlia González Masclans, Vicente Miranda Blanco

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
ATRACCIÓ MIRAMIRALLS, PARC D'ATRACCIONS TIBIDABO
(Parc atraccions Tibidabo. Barcelona)
Vicenç Bou Bosch, Daniel Freixes Melero, Eulàlia González Masclans, Vicente Miranda Blanco

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
EL DESPERTAR DE LA MATERIA. AALTO, EISENSTEIN Y PROUST

Adèlaïde de Caters

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA ARQUITECTURA DEL CINE. ESTUDIOS SOBRE DREYER, HITCHCOCK, FORD Y OZU
Manuel García Roig, Carlos Martí Arís

2010

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: IES RAFAL
(Av. Rafael Alberti s/n. Rafal)
Francisco Leiva Ivorra

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
MUSEU CAN FRAMIS
(C. Roc Boronat, 116-126. Barcelona)
Jordi Badia Rodríguez, Jordi Framis Ferrer

PREMI FAD D'INTERIORISME
I+DRINK
(C. Campoamor, 27. Oviedo)
Merche Alcalá Garcia, Marion Dönneweg

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
CASA CP
(C. Descartes, 26 ent.2. Barcelona)
Jordi Badia Rodríguez, Marcos Catalán Alucha

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE DE BENIDORM
(Playa Poniente. Benidorm)
Carlos Ferrater, Xevier Martí

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
ENTRE CATEDRALES
(Av. Campo del Sur, barrio del Pópulo. Cádiz)
Alberto Campo Baeza

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EXPOSIÇÃO WELTLITERATUR
(Fundação Calouste Gulbenkian, Av. de Berna, 45A. Lisboa)
Francisco Aires Mateus, Manuel Aires Mateus

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EXPOSICIÓ EL SEGLE DEL JAZZ
(C. Montalegre 5. Barcelona)
Iñaki Baquero, Josep Bohigas Arnau, Francesc Pla

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
100 HIPERMÍNIMOS / 100 HYPERMINIMALS
Federico Soriano Peláez

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
PUENTE EDICIONES
Moisés Puente

2011

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
2 CASAS EM SANTA ISABEL
(Rua Saraiva de Carvalho 42A. Lisboa)
Ricardo Bak Gordon

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
HOTEL Y RESTAURANTE ATRIO EN CACERES
(Pl. San Mateo, 1. Cáceres)
Luís Mansilla, Emilio Tuñón

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CASA EN PADERNE
(Lugar de Paderne. Folgoso do Courel)
Carlos Quintáns Eiras

PREMI FAD D'INTERIORISME
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES
(C. Aragó, 255. Barcelona)
José Ignacio Ábalos Vázquez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
CASA 13. BARCELONA
(C. Tavern, 11 Ático. Barcelona)
Marcos Catalán

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
EL PARC DE LES AIGÜES I LA URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES, LES HORTES DE VILABERTRAN
(C. Costa Brava. Figueres)
Miquel Batlle, Michele Orliac

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
EL PARC DE LES AIGÜES I LA URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES, LES HORTES DE

VILABERTRAN
(C. Costa Brava. Figueres)
Miquel Batlle, Michele Orliac

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
CASA PARA UN COLECCIONISTA NÓMADA
(Exposición ARCO 2010. IFEMA. Madrid)
Martín Lejarraga, Ana Martínez Martínez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
THE WALLS ARE COMING DOWN
(C. Montealegre 5. Barcelona)
Mireia Luzárraga Álvarez, Alejandro Muiño Seco

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
ARQUITECTURAS COLECTIVAS. CAMIONES, CONTENEDORES, COLECTIVOS
Judith Albors, Paula Alvarez, Santiago Cirugeda, Jose M. Galán, Ramón Parramón, Saskia Sassen, David G. Torres

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
CATÁLOGO EXPOSICIÓN LABORATORIO GRAN VÍA
Iñaki Ábalos (editor)

2012

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL MATADERO DE MADRID
(Paseo de la Chopera. Madrid)
Justo Benito, Francisco Burgos Ruíz, José Ignacio Carnicero, José María Churtichaga, Cayetana de la Quadra Salcedo, Emilio Esteras, Arturo Franco Díaz, José Antonio García Roldán, Ginés Garrido, María Langarita, Víctor Navarro, Fernando Porras, Carlos Rubio, Ignacio Vila Almazán, Alejandro Virseda

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL MATADERO DE MADRID
(Paseo de la Chopera. Madrid)
Justo Benito, Francisco Burgos Ruíz, José Ignacio Carnicero, José María Churtichaga, Cayetana de la Quadra Salcedo, Emilio Esteras, Arturo Franco Díaz, José Antonio García Roldán, Ginés Garrido, María Langarita, Víctor Navarro, Fernando Porras, Carlos Rubio, Ignacio Vila Almazán, Alejandro Virseda

PREMI FAD D'INTERIORISME
TONDELUNA
(C. Muro de la Mata, 9 - 26001. Logroño)
María José De Blas, Rubén Picado Fernández

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
FANQUEIROS
(Rua dos Fanqueiros. Lisboa)
José Adrião

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
MADRID RÍO
(Río Manzanares. Madrid)
West 8, Rubio & Álvarez-Sala, Ginés Garrido (team leader), Porras La Casta

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
REMODELACIÓ DEL PASSEIG DE SANT JOAN (TRAM TETUAN - ARC DE TRIOMF) - BARCELONA
(Pg. de Sant Joan. Barcelona)
Lola Domènech Oliva

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
MAGNÓLIA
(Praça de Londres. Lisboa)
José Adrião

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EL MAGATZEM DELS REIS MAGS
(C. Hospici, 8. Olot)
Xevi Bayona Camó, Arnau Vergés I Tejero

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
ARQUITECTURA EM PÚBLICO
Pedro Gadanho

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
EL JARDÍN DE LA METRÓPOLI. DEL PAISAJE ROMÁNTICO AL ESPACIO PARA UNA CIUDAD SOSTENIBLE
Enric Batlle

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA ARQUITECTURA DESDE EL INTERIOR, 1925-1937
María Melgarejo Belenguer

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA BARCELONA DE FERRO. A PROPÒSIT DE JOAN TORRAS GUARDIOLA
Assumpció Feliu Torras, Antoni Vilanova Omedas

2013

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE SEVER DO VOUGA
(Rua do Sobreiral. Sever do Vouga)
Pedro Domingos

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
ESPAI TRANSMISSOR DEL TÚMUL/ DOLMEN MEGALÍTIC DE L'ANY 2,800 A.C. A SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA) 2007-2012
(C. de les escoles, s/n. Seró – Artesa de Segre)
Toni Gironès Saderra

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
ESPAI TRANSMISSOR DEL TÚMUL/ DOLMEN MEGALÍTIC DE L'ANY 2,800 A.C. A SERÓ-ARTESA DE SEGRE (LLEIDA) 2007-2012
(C. de les escoles, s/n. Seró – Artesa de Segre)
Toni Gironès Saderra

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
FÀBRICA DE CREACIÓ / CENTRE D'ART CONTEMPORANI. FABRA I COATS
(C. Sant Aadrià, 20. Sant Andreu, Barcelona 08030. Barcelona)
Francesc Barcardit, Manuel Ruisánchez

PREMI FAD D'INTERIORISME
GIARDINETTO
(C. La Granada del Penedès 28. Barcelona)
Max Llamazares Viaña, Ivan Pomés Leiz

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
REFORMA ADEQUACIÓ D'HABITATGE ESTUDI
(C. Bruniquer 23 bj. Barcelona)
Anna Puigjaner

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
ESPAI PÚBLIC TEATRE LA LIRA
(C. Mossén Cinto Verdaguer. Ripoll)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
EDIFICIO PERIMETRAL Y ADECUACIÓN DEL ENTORNO DEL TEMPLO ROMANO DE DIANA, MÉRIDA
(C. Romero Leal, C. Santa Catalina. Mérida)
José María Sánchez García

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
MONS OBSERVANS: ADEQUACIÓ DEL JACIMENT ROMÀ DE CAN TACÓ / S. II AC. EN L'ESPAI NATURAL DELS TURONS DE LES TRES CREUS(MONTMELÓ-MONTORNÈS DEL VALLÈS) 2008-2012
(Turó de'n Roina. Montmeló - Montornès del Vallès)
Toni Gironès Saderra

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
FACTORIA I MAGATZEM DELS REIS MAGS A FABRA I COATS
(C. Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona)
Xevi Bayona

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
EL JARDÍN EN MOVIMIENTO
Gilles Clément

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
ESTRATEGIAS OPERATIVAS EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS DE PROYECTO DE PRICE A KOOLHAAS
Jacobo García-Germán Vázquez

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
PLAN POCHÉ
Raúl Castellanos Gómez

2014

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
PERCURSO PEDONAL ASSISTIDO DA BAIXA AO CASTELO DE SÃO JORGE
(Rua da Vitória / Rua dos Fanqueiros nº 170 a 178 e Rua da Madalena 147 a 155. Lisboa)
João Pedro Falcão de Campos

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESTUDI ARRANZ-BRAVO
(C. Ginestera, 9. barcelona)
Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes

PREMI FAD D'INTERIORISME

CASA ENTREMURS
(C. Vilanova, 22. Olot)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Ramon Vilalta Pujol

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
OAK SHOWROOM
(C. Numància, 48-50. Barcelona)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
EL VALLE TRENZADO, FASE 1B
(Valle del Vinalopó, Elche. Elche)
Antoni Baile Jiménez, Prócoro del Real Baeza, Marta García Chico, Francisco Leiva Ivorra

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
INTERVENCIONS A LES MURALLES DE PALMA: BALUARD DEL PRÍNCEP
(Av. Gabriel Alomar i Villalonga nº26. Palma (Mallorca))
José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres Tur

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
WILD FURNITURE - LA AUTÉNTICA SILLA DE BARCELONA
(Parc de Collserola, Sant Cugat/La Floresta. Sant Cugat)
René Müller, Ariane Patout

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
CROSSWALK - CRUZAR EL CHARCO
(Pl. de España. Santa Cruz de Tenerife)
Rafael Escobedo de la Riva, Constanze Sixt

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA TRADICIÓN INNOVADA. ESCRITOS SOBRE REGRESIÓN Y MODERNIDAD
Juan Domingo Santos

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
UTOPÍAS DOMÉSTICAS. LA CASA DEL FUTURO DE ALISON Y PETER SMITHSON
Nieves Fernández Villalobos

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
HOSPITAL DE PUYO
(Avenida 9 de Octubre. Puyo)
Patricio Martínez González, Maximià Torruella Castel

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
THE NEW RIJKSMUSEUM
(Museumstraat 1. Amsterdam)
Antonio Cruz, Antonio Ortiz

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
SOLAR KITCHEN RESTAURANT
(Kalasatama Eteläkärki. Helsinki)
Martí Guixé, Antto Melasniemi

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
LA CASITA / PLAYHOUSE
(Granja de Pälölä. Nummi-Pusula)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
LA CASITA / PLAYHOUSE
(Granja de Pälölä. Nummi-Pusula)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

2015

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
CASA BASTIDA
(C. Catalònia, 2. Begur)
Ramon Bosch i Pagès, Elisabet Capdeferro i Pla

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
OZADI TAVIRA HOTEL
(Quinta das Oliveiras, Algarve. Tavira)
Pedro Campos Costa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CENTRE DE RECERCA ICTA-ICP. UAB.
(C. de les Columnes s/n. Campus de Belaterra. Cerdanyola del Vallès)
Claudi Aguiló Aran, Albert Domingo Ollé, David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí

PREMI FAD D'INTERIORISME
BIBLIOTECA SÃO PAULO
(Rua de São Paulo, s/n. Apelação)
J.Paulo Costa, Patrícia Marques

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
REFORMA D'HABITATGE AL POBLE-SEC
(C. Radas, 12 (baixos). Barcelona)
Miquel Mariné, Pepe Ramos Temiño

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD

AL CENTRO HISTÓRICO DE VITORIA-GASTEIZ
(Pl. Fuente de los Patos, Cantón del Seminario y C. Correría y C. Fray Zacarías Martínez. Vitoria - Gasteiz)
Jesús Leache Resano, Fernando Tabuenca González

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD AL CENTRO HISTÓRICO DE VITORIA-GASTEIZ
(Pl. Fuente de los Patos, Cantón del Seminario y C. Correría y C. Fray Zacarías Martínez. Vitoria - Gasteiz)
Jesús Leache Resano, Fernando Tabuenca González

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
LES LLÀGRIMES DE SANTA EULÀLIA
(Casa Padellàs. MUHBA, Plaça del Rei. Barcelona)
Ana Bádenas, Mariona Benedito Ribelles, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola, Joan Ruiz (ETSAB.UPC), Martí Sanz Ausàs

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
LES LLÀGRIMES DE SANTA EULÀLIA
(Casa Padellàs. MUHBA, Plaça del Rei. Barcelona)
Ana Bádenas, Mariona Benedito Ribelles, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola, Joan Ruiz (ETSAB.UPC), Martí Sanz Ausàs

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
DESIERTO
María Buey, Natalia David Cano, Daniel Lacasta Fitzsimmons, Gabriel Ruiz-Larrea Fernandez, Nuria Úrculo de miguel

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME #265
Twopoints.net, Mario Ballesteros Arias, Ethel Baraona Pohl, Guillermo López Ibáñez, Anna Puigjaner Barbera, Jose Zabala Roji

PREMI FAD INTERNACIONAL
253 HABITATGES A IVRY-SUR-SEINE, PARÍS REGION. FRANÇA (PRIMERA FASE)
(Carnot Vérollot. Ivry-sur-Seine)
Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
FILARMÒNICA SZCZECIN
(Malopolska 48. Szczecin)
Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga

2016

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
ARQUIPÉLAGO - CENTRO DE ARTES CONTEMPORÂNEAS
(Rua Adolfo Coutinho de Medeiros s/n. Ribeira Grande, Açores)
Cristina Guedes, João Mendes Ribeiro, Francisco Vieira de Campos

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
ESCOLA DELS ENCANTS
(C. Consell de Cent, 558-560. Barcelona)
Roger Méndez i Badias

PREMI FAD D'INTERIORISME
3 ESTACIONS DE METRO DE LA L9
(Barcelona i Hospitalet de Llobregat)
Garcés-de Seta-Bonet, Enginyers Consultors, Tec4 arquitectes

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
3 ESTACIONS DE METRO DE LA L9
(Barcelona i Hospitalet de Llobregat)
Garcés-de Seta-Bonet, Enginyers Consultors, Tec4 arquitectes

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
MIRADOR DA PEDRA DA RÁ
(Riveira)
Carlos Seoane

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
NOU ACCÉS AL CENTRE HISTÒRIC DE GIRONELLA
(Pl. de la Vila. Gironella)
Carles Enrich Gimenez

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EXPOSICIÓ ESPÈCIES D'ESPAIS, MACBA
(Pl. dels Àngels, 1. Barcelona)
Maria Charneco, Alfredo Lérida, Guillermo López, Anna Puigjaner

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
NEU MORTA, INSTAL·LACIÓ EFÍMERA DE LLUM AL FESTIVAL LLUMBCN2015
(Pl. Sant Iu s/n, Porxo del Tinell. Barcelona)

ETSAB, Jordi Adell Roig, Bernat Bastardas Labot, David Bravo Villafranca, Miriam Itziar Castel Cierco, Carla Conill Duquesnoy, Kevin Dalmeda Cid, de la Red de la Coba, Noelia, Paula Domènech Garcia, Gerard Guerra López, Hernan Lleida Ruiz, Stela Salinas Villalba, Sergi Tabueña Fernández

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
FÁBRICA DE BLOQUES
Franca Alexandra Sonntag, Carlos Álvarez Clemente, Carolina Cabello Sánchez, de la Fuente González, Félix, Clara Dios Díez, Mateo Fernández Muro, Francisco García Triviño, Aurora Andrea González Garrán, Ana Belén López Plazas, Jose Manuel López Ujaque, Arantzazu Luzárraga Iturrioz, Lucía Martín de Aguilera Mielgo, Álvaro Martín Fidalgo, Ricardo Montoro Coso, Alberto Jonás Murias Suárez, Luís Navarro Jover, Fernando Nieto Fernández, Arantza Ozaeta Cortázar, Antonio Jesús Palacios Ortíz, Gonzalo Pardo Díaz, Paula Pérez Rodríguez, Katerina Psegiannaki, Pablo Villalonga Munar

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
SOSPECHA DE ESTIÉRCOL. JOSEP MARIA JUJOL Y LA CASA MAÑACH
Josep Llinàs Carmona

PREMI FAD INTERNACIONAL
CÓRDOBA REURBANO
(Cordoba #125. Ciudad de Mexico)
Eduardo Cadaval Narezo, Solà-Morales, Clara

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
MUSÉE SOULAGES
(Jardin du Foirail, Av. Victor Hugo. Rodez)
Rafael Aranda i Quiles, Carme Pigem Barceló, Gilles Trégouët, Ramon Vilalta Pujol

---

2017

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES
(C. Bailén, s/n. Madrid)
Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón Álvarez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
110 ROOMS. EDIFICI D'HABITATGES A BARCELONA
(C. Provença 203. Barcelona)
Maria Charneco Llanos, Alfredo Lérida Horta, Guillermo López Ibáñez, Anna Puigjaner Barberà

PREMI FAD D'INTERIORISME
PONTEJOS 9
(C. Marqués Viudo de Pontejos 9. Madrid)
Victoria Acebo, Angel Alonso

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
BAIXADA SANTA EULALIA 3
(Baixada Santa Eulàlia, 3. Barcelona)
Monica Recoder Canudas, Diego Ruiz Calzado

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
REHABILITACIÓ DEL PARC DE JOAN OLIVER A BADIA DEL VALLÈS
(Parc Joan Oliver (entre el C. de la Manxa i l'Av. Burgos). Badia del Vallès)
Claudi Aguiló i Aran, Albert Domingo i Ollé, Xavier Vendrell

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
ESTACIÓN DE METRO ALCÁZAR GENIL
(Camino de Ronda esquina Rey Abu Said. Granada)
Ricardo Carvajal Fernández, Francisco Garzón Vico, Antonio Jiménez Torrecillas, Alberto Sánchez López

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
COLUMNES COMMEMORATIVES DELS 30 ANYS DE LA RECONSTRUCCIÓ DEL PAVELLÓ ALEMANY A BARCELONA
(Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 7. Barcelona)
Martínez Santa-María, Luis, Roger Sauquet Llonch

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
RAVAL KM0
(C. Hospital i C. Joaquin Costa. Barcelona)
Curro Claret, Maria Güell Ordis

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
AFTER BELONGING: THE OBJECTS, SPACES, AND TERRITORIES OF THE WAYS WE STAY IN TRANSIT
Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio González Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
TEORÍAS E HISTORIA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
Carlos García Vázquez

PREMI FAD INTERNACIONAL
JARDÍN NIEL
(81 Rue Saint-Roch. Toulouse)
Miquel Batlle, Michele Orliac

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LA MATERNIDAD DE GUIBA
(Centro de Salud y de Promoción Social (CSPS) de Guiba)
Albert Faus

2018

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
LIFE REUSING POSIDONIA / 14 HABITATGES DE PROTECCIÓ PÚBLICA
(C. Sant Jaume 14. Sant Ferran, Formentera)
Maria Antònia Garcías Roig, Antonio Martín Procopio, Joaquín Moyá Costa, Carles Oliver Barceló, Alfonso Reina Ferragut

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
LIFE REUSING POSIDONIA/ 14 HABITATGES DE PROTECCIÓ PÚBLICA A SANT FERRAN, FORMENTERA
(C. Sant Jaume 14. Sant Ferran, Formentera)
Maria Antònia Garcías Roig, Antonio Martín Procopio, Joaquín Moyá Costa, Carles Oliver Barceló, Alfonso Reina Ferragut

PREMI FAD D'INTERIORISME
CAN PICAFORT
(C. Felicià Fuster, 37. Can Picafort. Santa Margalida)
Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
CAN PICAFORT
(C. Felicià Fuster, 37. Can Picafort. Santa Margalida)
Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
PRAÇA FONTE NOVA
(Alameda Manuel Ricardo Espírito Santo. Lisboa)
Adrião, José

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
CALLE PLAZA
(C. de Marià Lavèrnia. Barcelona)
Ramon Bosch i Pagès, Elisabet Capdeferro i Pla

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
PAVILHÃO DO LAGO
(Rua D. João de Castro, 210. Porto, Portugal)
Carlos Azevedo, Crisóstomo, João, Luís Sobral

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
CODI PETRI
(Escalinata de la catedral de Girona. Girona)
Víctor Almazán Guasch, Cristina Masferrer Juliol, Gustavo Torres Mendoza

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA RECHERCHE PATIENTE. LE CORBUSIER, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS - FIFTY YEARS LATER
Clara E. Mejía Vallejo, Jorge Torres Cueco

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
THERMODYNAMIC INTERACTIONS. AN ARCHITECTURAL EXPLORATION INTO PHYSIOLOGICAL, MATERIAL AND TERRITORIAL ATMOSPHERES
Javier Garcia-German

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
ESCOLA A ORSONNENS
(Route de Chavannes, 29. Orsonnens)
Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
PARLAMENT VAUDOIS
(Rue Cité-Devant 11B (Site Perregaux). Lausanne)
Esteve Bonell Costa, Marc Collomb, Josep Maria Gil Guitart, Patrick Vogel

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
ESCOLA A ORSONNENS
(Route de Chavannes, 29. Orsonnens)
Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer

2019

PREMI FAD D'ARQUITECTURA

IES PLAYA FLAMENCA
(C. Orégano esquina C. Azafrán. Urbanización Villamartín. Orihuela.)
Alfredo Paya Benedito

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
CASAL DE BARRI DE TRINITAT NOVA, BARCELONA
(C. Garbí 3. Barcelona)
Marta Bayona Mas, Lluís Cantallops Dalmau, Albert Valero Cabré, Marta Vicente Carrió

PREMI FAD D'INTERIORISME
RESTAURACIÓN DE LA SALA DE LECTURA Y ESPACIOS CIRCUNDANTES DEL BANCO DE ESPAÑA EN MADRID
(C. Alcalá 48. Madrid)
Matilde Peralta del Amo

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
T. TALLER DE COCINA
(C. Boteros Nº 4. Sevilla)
María González García, Juanjo López de la Cruz

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
PASSEIG MARITIM DEL PRAT DE LLOBREGAT
(El Prat de Llobregat)
Conchita de la Villa, Robert de Paauw, Imma Jansana

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
PABELLONES DE ACCESO LICEO FRANCÉS BARCELONA
(C. de Bosch i Gimpera, 6-10. Barcelona)
Lluís Corbella Jordi, Diego Martinez Delgado, Laia Mestre, Juanjo Puig

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
MIES MISSING MATERIALITY
(Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
MIES MISSING MATERIALITY
(Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)
Eugeni Bach Triadó, Anna Bach

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
AUTOCONSTRUCCIÓN. POR UNA AUTONOMÍA DEL HABITAR
(Escritos sobre urbanismo, vivienda, autogestión y holismo)
Golda-Pongratz, Kathrin, José Luis Oyon, Turner, John F. C, Volker Zimmermann

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
COLECCIÓN "ARQUITECTURA, TEXTOS DOCTORADO". UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Miguel Angel de la Cova Morillo-Velarde (Maquetas de Le Corbusier- técnicas y objetos sueltos), Juan Antonio Espinosa Martín (Arquitectura y enfermedad en la obra de Thomas Bernhard), Pablo López Santana (Muerte en el bosque. Fenomenología espacial comparada de tres imágenes kinetoarquitectónicas)

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
CÓMO VIVIR CON LA MEMORIA
Manuel Olveira

PREMI FAD INTERNACIONAL
NEW BUND DISTRICT CHURCH
(Zhonghuan Road, New Bund District. Pudong, Shanghái)
Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
BANG NONG SAENG KINDERGARTEN
(Bang Nong Saeng School. Dum Yai)
INDA Chulalongkorn University, Pau Sarquella, Carmen Torres

2020

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
79 HABITATGES AMB PROTECCIÓ AL SALÓ CENTRAL DE SANT BOI DE LLOBREGAT
(C. Baldiri Net i Figueres 5/7. Sant Boi de Llobregat)
Mariona Benedito Ribelles, Juan Herreros Guerra, Jens Richter, Martí Sanz Ausàs

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
79 HABITATGES AMB PROTECCIÓ AL SALÓ CENTRAL DE SANT BOI DE LLOBREGAT
(C. Baldiri Net i Figueres 5/7. Sant Boi de Llobregat)
Mariona Benedito Ribelles, Juan Herreros Guerra, Jens Richter, Martí Sanz Ausàs

PREMI FAD D'INTERIORISME
RUN RUN RUN
(Pl. Juan Zorrilla, 1. Madrid)
Andrés Jaque

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
LA NAVE
(Madrid)
Paul Galindo Pastre, Ophélie Herranz Lespagnol

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
REMODELACIÓN PLAZA DE MANSILLA MAYOR
(Pl. del Ayuntamiento. Mansilla Mayor)
Iñigo Ocamica Berbois, Iñigo Tudanca Acedo

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
ESCENOGRAFIA D'URGÈNCIA
(Can Sau. C. Valls Nous, 1. Olot)
Eduard Callís Freixas, Quim Domene, Guillem Moliner Milhau

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
MAD X MAD
(Madrid)
Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodriguez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
ESPACIOS COMUNES BARCELONA BUILDING CONSTRUMAT
(Av. Joan Carles I, 64. Barcelona)
Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA
VIAGEM AO INVISÍVEL: ESPAÇO, EXPERIÊNCIA, REPRESENTAÇÃO
Maria Rita Pais, Luís Santiago Baptista

PREMI FAD INTERNACIONAL
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA
(Juan Pablo Sáenz Valiente 1010. Buenos Aires)
Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA
(Juan Pablo Sáenz Valiente 1010. Buenos Aires)
Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa

2021

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
FABRA & COATS & HABITATGE SOCIAL I CASTELLERS
(C. Parellada, 9. Barcelona)
Mercè Berengué, Miguel Roldán

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
HABITATGES SOCIALS A CORNELLÀ
(Av. de la República Argentina, 21. Cornellà de Llobregat)
Marta Peris Eugenio, José Manuel Toral Fernández

PREMI FAD D'INTERIORISME
ESTUDIO OMAR
(C. València, 84. Barcelona)
Jonathan Arnabat, Ayala-Bril, Jordi, Aitor Fuentes, Albert Guerra, Igor Urdampilleta

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
SPACE ECH
(C. Notariat 9. Barcelona)
Magdalena Barcelo Sanso, Jaime Fernánez Laynez, Adrián Jurado Batanás

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE FERROL
(Pl. de Armas. Ferrol)
Carlos Alberto Pita Abad

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
ADEQÜACIÓ PAISATGÍSTICA DEL RECINTE EMMURALLAT I LA CAPELLA DEL CASTELL DE JORBA
(C. del Castell. Jorba)
Carles Enrich Giménez

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
INBETWEEN
(Av. Natália Correia. Ponta Delgada)
Ana Ferreira, Pedro Ribeiro

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
FONTADA
(Fonts de Sant Roc. Olot)
Eduard Callís Freixas, Clàudia Calvet Gómez, Guillem Moliner Milhau, Xevi Rodeja Picart

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
HABITAR EL AGUA
Ana Amado Pazos, Andrés Patiño Eirín

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
PALLADIO E O MODERNO
José Miguel Rodrigues

PREMI FAD INTERNACIONAL
INTERVENCIONES EN LA CHACARITA
XI BIAU
(Barrio de la Chacarita. Asunción)
XI BIAU, Joseto Cubilla, Arturo Franco Diaz, Ana Román

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
INTERVENCIONES EN LA CHACARITA
XI BIAU
(Barrio de la Chacarita. Asunción)
XI BIAU, Joseto Cubilla, Arturo Franco Diaz, Ana Román

2022

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
LLACUNA
(C. Llacuna 6. Barcelona)
Jonathan Arnabat, Ayala-Bril, Jordi, Aitor Fuentes, Albert Guerra, Igor Urdampilleta

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
8 HABITATGES DE PROTECCIÓ PÚBLICA DE LLOGUER A PALMA
(C. Salvador Espriu 39. Palma de Mallorca)
Antonio Martín Procopio, Xim Moyá Costa, Carles Gabriel Oliver Barceló, Alfonso Reina Ferragut, Miguel Rodríguez Nevado

PREMI FAD D'INTERIORISME
EL GARAJE
(Mar Báltico. Madrid)
Paul Galindo Pastre, Ophélie Herranz Lespagnol

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
REABILITAÇÃO DO PAÇO DOS CONDES DE OURÉM
(Ourém)
João Mendes Ribeiro

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
BIBLIOTECA E ARQUIVO DO MUNICÍPIO DE GRÂNDOLA
(R. Dr.José Pereira Barradas. Grândola)
Pedro Domingos, Pedro Matos Gameiro

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
BON DIA, CARME!
(Pl. del Carme. Nucli antic. Olot)
Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
BON DIA, CARME!
(Pl. del Carme. Nucli antic. Olot)
Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
AGRILOGÍSTICA
(C. Hospital 56. Barcelona)
Pol Esteve, Miquel Mariné

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
AGRILOGÍSTICA
(C. Hospital 56. Barcelona)
Pol Esteve, Miquel Mariné

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
CAPITAL DE PROVINCIA
Carlos Romero Rey

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
EL ESCORIAL: IMPERIO Y ESTÓMAGO
David Bestué

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
NUEVO MUSEO MUNCH
(Edvard Munchs plass 1. Oslo)
Juan Herreros, Jens Richter

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
AIR/ARIA/AIRE
(Biennale di Venezia. Catalonia in Venice. Calle De Quintavale 40a. Venècia)
Olga Subirós

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
ESCUELA DE SECUNDARIA CEM KAMANAR
(Rue principale, s/n. Thionck Essyl)
David García, Aina Tugores

2023

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(C. del Treball, 219. Barcelona)
Elena Orte, Guillermo Sevillano

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
REGGIO SCHOOL
(C. San Enrique de Ossó, 48. Madrid)
Andrés Jaque

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
136 HABITATGES SOCIALS A GAVÀ
(Passatge Marta Mata 1-5. Gavà)
David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí

PREMI RE-FAD
RENATURALITZACIÓ I MILLORA AMBIENTAL DELS ENTORNS DEL REC COMTAL A VALLBONA. REFUGI ECOSISTÈMIC
(Pl. Primer de Maig, Vallbona. Barcelona)
Carles Enrich Giménez

PREMI RE-FAD DE L'OPINIÓ
RENATURALITZACIÓ I MILLORA AMBIENTAL DELS ENTORNS DEL REC COMTAL A VALLBONA. REFUGI ECOSISTÈMIC
(Pl. Primer de Maig, Vallbona. Barcelona)
Carles Enrich Giménez

PREMI FAD D'INTERIORISME
REFORMA CORTIJO GARCIAZ
(CC-129. Garciaz)
Marcos Catalan, Jorge Vidal Tomás

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
TIENDA 1G
(Rua Gil Vicente, 31. Guimarães)
Paula Navarro Mazón, Filipe Nunes Faustino

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
ACONDICIONAMIENTO DEL BORDE PORTUARIO DE PORTO DO SON
(Av. Galicia. Porto do Son)
Covadonga Carrasco López, Juan Creus Andrade, Alberto Redondo Porto, Marcial Rodríguez Rodríguez, José Valladares Durán

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
TWIST
(Ronda de Atocha, 35. Madrid)
Javier Jiménez Iniesta

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
INSTAL·LACIÓ EFÍMERA "TÍVOLI"
(Volcán de la Garrinada. Olot)
Josep Ferrando

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
ARQUITECTURA DO BACALHAU E OUTRAS ESPÉCIES
Diego Inglez de Souza, André Tavares

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
ESPAÑA FEA. EL CAOS URBANO, EL MAYOR FRACASO DE LA DEMOCRACIA
Andrés Rubio

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
SUSAN'S HOUSE
(429 Devine St. San Antonio, Texas)
Mary English, Xavier Vendrell Sala

PREMI FAD INTERNACIONAL (EX AEQUO)
THE DARK LINE
(Sandiaoling, Ruifang 224. New Taipei City)
Miquel Batlle Pages, Chung Hsun Wu, Michèle Orliac Rinuy

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
THE DARK LINE
(Sandiaoling, Ruifang 224. New Taipei City)
Miquel Batlle Pages, Chung Hsun Wu, Michèle Orliac Rinuy

2024

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
CASA 1736
(C. Major de Sarrià. Barcelona)
David Lorente Ibañez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí

PREMI FAD D'ARQUITECTURA (EX AEQUO)
DH PALENCIA
(C. Torneros 4. Palencia)
Pablo Oriol Salgado, Fernando Rodríguez Ramírez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA

CASA 1736
(C. Major de Sarrià. Barcelona)
David Lorente Ibañez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí

PREMI RE-FAD
RESTAURACIÓN DE ERMITAS EN EL CAMINO DE SANTIAGO
(Varias localizaciones. Sigüés, Ruesta, Urriés, Los Pintanos)
Sergio Sebastián

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
CASA NUBE
(Plaza del Niño Jesús. Madrid)
Javier Jiménez Iniesta

PREMI FAD D'INTERIORISME (EX AEQUO)
GIMAGUAS BARCELONA
(C. Rosselló 230. Barcelona)
Albert Guerra Romera, Adrián Jurado Batanás, Guillermo Santomà Bagaria, Julia Tarnawski Español

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
REHABILITACIÓN DE LA COOPERATIVA AGRÍCOLA PARA ESPACIO POLIVALENTE Y CULTURAL EN FLIX
(C. Major 75, Flix, Ribera d'Ebre. Flix)
Josep Camps Povill, Olga Felip Ordis

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
ALFACS
(Av. Mar 1. Alcanar)
Pau Bajet Mena, Maria Giramé Aumatell, Manuel Julià Verdaguer

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE (EX AEQUO)
PRAÇA E POSTO DE TURISMO, PIODÃO
(Largo Cónego Manuel Fernandes Nogueira. Piodão)
Branco, João, del Rio, Paula

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
POR LAS RAMAS
(Nuevo mirador Riaza, Unnamed Road. Segovia)
Antonio López Díaz, Ana López Sánchez-Vegazo, Carmen López Sánchez-Vegazo

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES (EX AEQUO)
LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS
(Paseo de la Castellana, 67. Madrid)
Pol Esteve Castelló, Miquel Mariné Núñez

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES (EX AEQUO)
LOST FOREST
(Explanada Sagües. Donostia)
Santiago del Aguila, Julia Ruiz-Cabello Subiela

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
LOST FOREST
(Explanada Sagües. Donostia)
Santiago del Águila, Julia Ruiz-Cabello Subiela

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
FOODSCAPES TOTAL RECIPES
Manuel Alba Montes, Iñaki Alday, Gabriel Alonso, Jesús Arcos, Clara Benito, Manuel Bouzas, Igor Bragado, María Buey González, Nerea Calvillo, Eduardo Castillo Vinuesa, Guillermo Fernández-Abascal, Pablo Ferreira Navone, Miles Gertler, Urtzi Grau, Vicente Guallart, Matteo Guarnaccia, Daniel Ibáñez, Lucía Jalón Oyarzun, Margarita Jover, Ivan López Munuera, Philip Maughan, Francisco Mesonero, Karol Muñozcano, Manuel Ocaña del Valle, Dolores Palacios, Pedro Pegenaute, Andrea Provenzano, Vivian Rotie, Pablo Saiz del Río, Federico Soriano, Lucia Tahan, Yuri Tuma

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
LA CASA FULLÀ. TOT ESTAVA PER FER I TOT ERA POSSIBLE
Ana M. Briongos, Lluís Clotet, Ramon Faura, Josep M. Rovira, Oscar Tusquets i Blanca

PREMI FAD INTERNACIONAL
LUMEN LEARNING CENTER. UNIVERSIDAD PARIS-SACLAY
(Avenue de sciences 8, Cartier de Moulon. Gif-sur-Yvette)
Emmanuelle Beaudouin, Laurent Beaudouin, Sara de Giles Dubois, José Morales Sánchez

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
ESCUELA INFANTIL BOHINJ
(Ajdovska cesta 17. Bohinjska Bistrica)
Ana Jerman, Sofia Romeo Gurrea-Nozaleda, Miguel Sotos Fernández-Zúñiga, Janja Šušnjar

2025

PREMI FAD D'ARQUITECTURA
VHIR VALL D'HEBRON INSTITUT DE RECERCA
(Pg. de la Vall d'Hebron. Barcelona)
Jordi Badia, Miquel Espinet, Jero Gutiérrez

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'ARQUITECTURA
VHIR VALL D'HEBRON INSTITUT DE RECERCA
(Pg. de la Vall d'Hebron. Barcelona)
Jordi Badia, Miquel Espinet, Jero Gutiérrez

PREMI RE-FAD
REHABILITACIÓ DEL VAPOR CORTÈS. PRODIS 1923
(C. del Bruc, 46. Terrassa)
David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí

PREMI FAD D'INTERIORISME
LA NAVE
(Via Trajana. Barcelona)
Alonso Atienza Sánchez, Miguel Ángel Maure Blesa

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERIORISME
CASA OLATZ
(C. Francesc Moragas. Hospitalet)
Pol Esteve Castelló, Miquel Mariné Núñez

PREMI FAD DE CIUTAT I PAISATGE
PLAÇA DE RIELLS
(Pg. de Mn. Jaume Plans. Bigues i Riells del Fai)
Jordi Comas Mora, Anna Pont Armengol

PREMI FAD DE L'OPINIÓ DE CIUTAT I PAISATGE
PATI INTERIOR PÚBLIC
(C. de na Ferrilla 20-22. Inca)
Aixa del Rey García, Tomeu Ramis Frontera

PREMI FAD D'INTERVENCIONS EFÍMERES
SEASONAL HOUSE: A DOMESTIC CLIMATE DRIVEN EXPERIMENT
(Av. del Carrilet, 191. L'Hospitalet de Llobregat)
Mireia Luzárraga Álvarez, Alejandro Muiño Seco

PREMI FAD DE L'OPINIÓ D'INTERVENCIONS EFÍMERES
EXPOSICIÓ VINÇON / IKEA
(Pl. de les Glòries Catalanes, 38. Barcleona)
Maria Charneco, Alfredo Lérida, Guillermo López, Simone Marcolin, Anna Puigjaner, Ignasi Sarria

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
APRENDER A DESAPRENDER
Ibiye Camp, Banga Colectivo, Lara Isa Costa Ferreira, Thaís de Andrade, Mónica de Miranda, Natache Lilonga, Gabriela Leandro Pereira, Paulo Moreira, Cartografía Negra, Anyibofu Nwoko Ugbodaga, Demas Nwoko, Luísa Santos, Margarida Waco

PREMI FAD DE PENSAMENT I CRÍTICA (EX AEQUO)
MIES VAN DER ROHE. TEXTOS COMPLETOS, 1922-1969
Ludwig Mies van der Rohe

PREMI FAD INTERNACIONAL
CRAQUELURES DANS LE RÉEL
(Bains de Bellerive. Lausanne)
Ilse Cardenas, Diego Escamilla, Lucia Espinosa de los Monteros García Frías, Fujan Fahmi, Federico Lepre, Gonzalo Peña Sancho

PREMI FAD INTERNACIONAL DE L'OPINIÓ
REFUGIO DE AVES Y MAMÍFEROS Y DEPÓSITO DE AGUA
(Boulevard Pierre Frieden. Kirchberg)
Atxu Amann, Andrés Cánovas, Adelino Magalhaes, Nicolás Maruri

Premios FAD. Autores
Premis FAD. Autors
FAD Awards. Authors

123 10 × 15 (1998)

A
Abad, Toni (2006)
Adell Roig, Jordi (2016)
Admetlla, Pep (2003)
Adrião, José (2012)
Águila, Santiago del (2024)
Aguiló Aran, Claudi (2007; 2015)
Aires Mateus, Francisco (2001)
Aires Mateus, Manuel (2001)
Aixas, Pere (1975–76; 1981)
Alemany, Pepe (1962; 1971–72)
Almazán Guasch, Víctor (2018)
Amann, Atxu (2025)
Anglada, Manuel (1973–74)
Anglí, Pep (1987; 1989; 1996)
Aranda i Quiles, Rafael (2002; 2003; 2004; 2006; 2016)
Arañó, Claudi (1982)
Argentí, Víctor (1980; 1992)
Armengol, Oleguer (1985)
Arquitectes sense Fronteres (2002)
Arribas, Alfred (1987; 1988; 2006)
Artigues, Jaume (1996)
Artigues, Ramon (1994)

B
Bach Triadó, Eugeni (2008; 2014; 2019)
Bach, Anna (2008; 2014; 2019)
Bach, Jaume (1981; 1982; 1987; 1988; 1989)
Bachs, Isabel (1996)
Bádenas, Ana (2015)
Badia Rodríguez, Jordi (2010)
Badia, Jordi (2002; 2025)
Badia, Josep M. (1972–73)
Bailo, Manuel (2001)
Balanzó, Arola (2006)
Balcells, Ricard (1990; 1993)
Baquero Riazuelo, Iñaki (1997; 2000; 2007; 2010)
Barba Teixidor, Mateu (2008)
Barcardit, Francesc (2013)
Barcelo Sanso, Magdalena (2021)
Bardají, Paloma (1989)
Barozzi, Fabrizio (2015)
Bartrina, Jordi (2002)
Bassó i Birulés, Francesc (1961)
Bastardas Labot, Bernat (2016)
Batlle Pages, Miquel (2023)
Batlle, Miquel (2011)
Bayona Camó, Xevi(2012)
Bayona Mas, Marta (2019)
Bechtold, Erwin (1960)
Belgiojoso, Ludovico (1964)
Benedito Ribelles, Mariona (2015; 2020)
Benedito, Josep (1977–78; 1981)
Berengué, Mercè (2002)
Bofill, Emili (1964)
Bofill, Ricardo (1964)
Bohigas Arnau, Josep (2000; 2007; 2010)
Bohigas Guardiola, Oriol (1959; 1962; 1966; 1978–79; 1984; 1990; 1991; 1993)
Bohigas, Josep (1997)
Bonell i Costa, Esteve (1974–75; 1984; 1991)
Bonet Bertran, Pep (1969; 1971–72; 1978–79; 1987)
Bonet Castellana, Antonio (1958–1976; 1963)
BOPBAA (1997)
Bordas, Jordi (1991)
Bordas, Mariano (1993)
Bosch i Aymerich, Josep M. (1983)
Bosch i Genover, Carles (1988; 1990)
Bosch i Pagès, Ramon (2018)
Bosch, Jordi (1980; 1981; 1983)
Botey, Josep M. (1983)
Bou Bosch, Vicenç (2007; 2009)
Bravo Villafranca, David (2016)
Bru Bistuer, Eduard (1992)
Brullet Tenas, Manuel (1992; 1994; 2007; 2008)
Buxadé i Ribot, Carles (1989)

C
Cáceres, Rafael de (1990)
Calatrava Valls, Santiago (1987)
Callís Freixas, Eduard (2020; 2021; 2022)
Calvet Gómez, Clàudia (2021)
Campo Baeza, Alberto (2010)
Camps Povill, Josep (2024)
Canosa, Josep Lluís (2000)
Cánovas, Andrés (2025)
Cantallops Dalmau, Lluís (2019)
Cantallops Valeri, Lluis (1967)
Capdeferro i Pla, Elisabet (2018)
Capella, Juli (2004)
Carnicero, Iñaqui (2012)
Carrasco, Conrado (1998)
Carrilho da Graça, João Luis (1999)
Carvajal Fernández, Ricardo (2017)
Casajoana i Salví, Pere (1982)
Casanova, Joaquín (2005)

Casas Galofré, Xavier (1999)
Cases Lamolla, Manuel (1963)
Cases Puig, Manuel Andrés (1963)
Castañeda, Ana Maria (1996)
Castel Cierco, Miriam Itziar (2016)
Castellano Pulido, Javier (2005)
Catalán Alucha, Marcos (2010; 2011)
Charneco Llanos, Maria (2017; 2025)
Cirici i Alomar, Cristian (1966; 1969; 1971–72; 1978–79)
Claret, Curro (2017)
Clotet Ballús, Lluís (1965; 1970–71; 1977–78; 1978–79; 1988; 1989; 2005)
Coderch de Sentmenat, José Antonio (1960; 1972–73; 1985)
Codina, Xavi (2006)
Collectiu Tierra de Nadie: taller literari (1999)
Colafranceschi, Daniela (2003)
Colli, Stefano (2002)
Coma, Eulàlia (1997)
Compta, Ernest (1982)
Conill Duquesnoy, Carla (2016)
Corbella Jordi, Lluís (2019)
Corona, Juan Carlos (1996)
Correa Ruiz, Federico (1958–1976; 1959; 1970–71; 1973–74; 1989)
Cortés Cano, Ruben (2005)
Cortés, Pepe (1983; 1990; 2003; 2007)
Costa, Jordi (1988)
Costa, Pedro (2007)
Crubellati Benedetti, Eliana (1988)
Cubilla, Joseto (2021)
Cuspinera, Lluís (1983)

D

Dalmau, Marta (1980)
Dalmeda Cid, Kevin (2016)
David, Paulo (2007)
Díaz Gómez, Carles Maria (1989)
Díaz, Núria (1992)
Domene, Quim (2020)
Domènech Garcia, Paula (2016)
Domènech Oliva, Lola (2012)
Domingo Ollé, Albert (2007; 2015)
Doz, Júlia (2015)
Duró Pifarré, Jaume (1972–73)

E

Enrich Gimenez, Carles (2016; 2021; 2023)
Escobedo de la Riva, Rafael (2014)
Español, Joaquim (1999)
Espinet i Mestre, Miquel (1981; 1984; 2025)
Espinosa, Pedro Luis (1978–79)
Esteve Castelló, Pol (2022; 2025)

F

Fargas i Falp, Josep Maria (1958; 1961)
Faus, Albert (2017)
Felip Ordis, Olga (2024)
Fernánez Laynez, Jaime (2021)
Ferrando Bramona, Josep (2020; 2023)
Ferrater Arquer, Borja (2007)
Ferrater Lambarri, Carlos (1982; 1998; 2000; 2004; 2007)
Ferreira, Roberto (1988; 1991)
Figueras i Feixas, Martirià (1994)
Figueras Ponsa, Bet (2000)
Fogué, Uriel (2005)
Font i Turrats, Joan (1994)
Forgas i Coll, Joan (1990)
Foster, Norman (1992)
Fraile Ocharán, María (1997)
Framis Ferrer, Jordi (2010)
Francesch de Herralde, Carles (2006)
Franco Diaz, Arturo (2021)
Frediani, Arturo (1998; 2003)
Freixes i Melero, Daniel (1975–76; 1978–79; 1986; 1989; 1992; 1996; 2007; 2009)
Frigola i Torras, Joan Lluís (1988; 1990)
Fuses, Josep (1998)

G

Galí i Camprubí, Beth (1987)
Galí i Figueras, Jordi (1968)
Galindo Pastre, Paul (2020)
Gallego, Bruguers (2015)
Garcés Brusés, Jordi (1987; 1989; 1991)
Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes (2014; 2016)
García Valentín, Júlia (1991)
García, David (2022)
Garcías Roig, Maria Antònia (2018)
Garzón Vico, Francisco (2017)
Gelabert Fontova, Daniel (1973–74)
Ghery, Frank O. (1998)
Gili Galfetti, Gustau (1997)
Gili Moros, Joaquim (1961)
Gimeno, Teresa (1990)
Giráldez Dávila, Guillem (1958)
Girona, Maria (1981)
Gironès Saderra, Toni (2007; 2013)
Godia, Sergi (1975–76; 1981; 1999)
Gomà, Xavier (1981)
Gomes, Célia (2007)
Gómez, Antxon (1980)
González García, María (2019)
González Masclans, Eulàlia (2007; 2009)
González Moreno-Navarro, Antoni (1980)
González Moreno-Navarro, Josep-Lluís (1980)
González, Eulàlia (1989; 1996)
González, Primitivo (2008)
Gorgas, Josep (2002)
Graells, Jaume (1990)
Gregotti, Vittorio (1989)
Grup Pachá (1977–78)
Guallart, Vicente (1992)
Güell Ordis, Maria (2017)
Guerra López, Gerard (2016)
Guibernau, Joan (1998)
Gutiérrez, Jero (2025)

H

Hartmann, Daniela (2007)
Henrich, Jordi (1996)
Hereu, Francesc (1988; 1999)
Hernán, Santiago (1996)
Herranz Lespagnol, Ophélie (2020)
Herreros Guerra, Juan (2020)
Hidalgo, Jordi (2007)
Hsun Wu, Chung (2023)

I

Ibáñez, Pedro (1989)
INDA Chulalongkorn University (2019)
Insúa, Juan (1996)
Irigaray Huarte, Juan Luis (2009)
Irisarri Castro, Jesús (2008)
Isozaki, Arata (1990)

J

Jansana, Imma (1993; 1994)
Jerman, Ana (2024)
Jiménez Torrecillas, Antonio (2006; 2017)
Juanola, Jordi (2015)
Jubert, Lluís (1998)
Jurado Batanás, Adrián (2021)

L

Laguillo Diaz, Ignacio (2007)
Laviña Batlle, Juli (1975–76; 1981)
Leache Resano, Jesús (2015)
Leiz, Karin (1994)
Lelyveld, Amy H. (1997)
Lérida Horta, Alfredo (2017; 2025)
Linazasoro, José Ignacio (1996)
Llamazares, Max (1994)
Lleida Ruiz, Hernan (2016)
Llimona i Torras, Pere (1968)
Llinàs Carmona, Josep (1977–78; 1996; 1997; 2003; 2006)
Llobet i Gelmá, Josep (2005)
Llobet, Jaume (1977–78)
Llorca, Francesc (2004)
López de la Cruz, Juanjo (2019)
López Díaz, Antonio (2024)
López Ibáñez, Guillermo (2017)
López Íñigo, Pere (1958)
López Matas, Emiliano (2008)
López Rivera, Javier (2003)
López Sánchez-Vegazo, Ana (2024)
López Sánchez-Vegazo, Carmen (2024)
López Sánchez, A. (2002)
López, Elsa (1988)
López, Guillermo (2025)
López, Isabel (2000; 2004)
Lorente Ibáñez, David (2015; 2023; 2024)
Louro, Mario (2000)
Luna, Alfonso de (1994)
Luzárraga Álvarez, Mireia (2011)

M

Mackay, David (1966; 1978–79; 1984; 1990; 1991; 1993)
Magalhaes, Adelino (2025)
Mangado Beloqui, Francisco José (2004)
Manzano Martín-Caro, Araceli (2006)
Marcolin, Simone (2025)
Margarit, Joan (1989)
Mariné Núñez, Miquel (2015; 2022; 2025)
Maroto Ramos, Francisco Javier (1999)
Martí, Jaume (1997)
Martí, Nacho (2008)
Martín Procopio, Antonio (2018; 2022)
Martínez Delgado, Diego (2019)
Martínez Lapeña, José Antonio (1986; 1988; 1992; 1993; 2001; 2005; 2007; 2014)
Martorell i Codina, Josep (1959; 1962; 1966; 1978–79; 1984; 1990; 1991; 1993)
Martorell, Laia (2007)
Maruri, Nicolás (2025)
Masferrer Juliol, Cristina (2018)
Mateos Duch, Agustí (1981)
Mateos, Augustí (1977–78)
Mayol Amengual, Jaume (2018)
Meier, Richard (1996)
Mendes Ribeiro, João (2004; 2022)
Méndez i Badias, Roger (2016)
Mercadé i Rojel, Ricard (1993; 1996)
Mestre, Laia (2019)
Miguel, Eduardo de (2009)
Milà Sagnier, Alfonso (1958–1976; 1959; 1970–71; 1973–74; 1989)
Mir, Anna (2001)
Miralles Moya, Enric (1983; 1986; 1991; 2000; 2002; 2003; 2004)
Miranda Blanco, Vicente (2009; 2007)
Miranda, Vicente (1975–76; 1978–79; 1986; 1989; 1992)
Mitjans i Miró, Francesc (1962; 1963; 1981)
Mitjans i Perelló, Juan Pablo (1981)
Moliner i Salinas, Jordi(1991)
Moliner Milhau, Guillem (2020; 2021; 2022)
Moneo Vallés, José Rafael (1974–75; 1994; 2000)
Mora Gramunt, Gabriel (1982; 1987; 1988; 1989)
Mora, Pere (1982)
Moragas i Gallissà, Antonio (1962)
Moragas i Spa, Antoni de (1987)
Morales Sánchez, José (2006)
Morató, Tomàs (1984)
Moreno Mansilla, Luis (2001; 2007)
Morte, Miquel (1988)
Moyá Costa, Joaquín (2018)
Moyá Costa, Xim (2022)
Muiño Seco, Alejandro (2011)
Muñoz, Ramon (1990)

N

Navarro Mazón, Paula (2023)
Nieto Sobejano Arquitectos (2007)
Nogués, Jordi (1994)
Nouvel, Jean (2006)
Nunes Faustino, Filipe (2023)
Núñez, Alicia (1980)

O
O'Flynn, Niall (1997)
Ojepsa, Peyco i Gissa (1998)
Olivé, Xavier (1972–73; 1987)
Oliver Barceló, Carles Gabriel (2018; 2022)
Olives, Ramon (1980)
Orliac Rinuy, Michèle (2011; 2023)

P
Padrós, Emili (2001)
Paricio Ansuategui, Ignacio (1981; 1983; 1988; 1989; 2005)
Pascual, Amàlia (1987; 1990)
Pau, Lluis (1984; 1990; 1993; 2003)
Peña Ganchegui, Luis (1985)
Peressutti, Enrico (1964)
Pérez Piferrer, Irene (2018)
Peris Eugenio, Marta (2021)
Perpiñá, Antonio (1962)
Pico Valimaña, Ramón (2003)
Pigem Barceló, Carme (2002; 2003; 2004; 2006; 2016)
de Pineda Álvarez, Albert (1992; 2007)
Piñel, Carlos (2008)
Piñera Manso, Guadalupe (2008)
Piñón Pallares, Helio (1983; 1993)
Pinós Desplat, Carme (1986; 1991)
Pizza, Antonio (2007)
Pla Ferrer, Francesc (2000; 2007)
Pla i Masmiquel, Arcadi (1999)
Pla, Francesc (1997; 2010)
Poblet, Enric (1971–72; 1972–73)
Poch, Antoni (1991)
Pomés, Ivan (1994)
Pomés, Leopoldo (1994)
Prats, Albert (1988)
Puente Fernández, Carlos (1996)
Puig i Torné, Josep (1963)
Puig, Juanjo (2019)
Puigdomènech, Albert (1991; 1993)
Puigjaner Barberà, Anna (2013; 2017; 2025)
Puigserver, Fabià (1975–76)
Pujol i Roca, Ramon (1991; 1993)

Q
Quintana i Creus, Màrius (1987; 1990)
Quintáns Eiras, Carlos (2011)

R
Ramallal, Teresa (1985)
Ramis Frontera, Tomeu (2025)
Ramos Temiño, Pepe (2015)
Ramos, Fernando (1996)
Ramos, José Antonio (1997)
Recio Muniesa, David (2020)
Recoder Canudas, Monica (2017)
Red de la Coba, Noelia de la (2016)
Reina Ferragut, Alfonso (2018; 2022)
Revillo Pinilla, Javier (1997)
Rey Garcia, Aixa del (2025)
Riart, Carles (1985)
Ribas Casas, Josep M. (1962; 1988)
Ribas González, Josep (1973–74)
Ribas Piera, Manuel (1962)
Ricart Ulldemolins, Josep (2015; 2023; 2024)
Richter, Jens (2020)
Rius i Camps, Francesc (1984; 1991)
Rivera, Ignasi de (1961)
Rodeja Picart, Xevi (2021)
Rodon, Joan (1994)
Rodrigo Dalmau, Jaume (1967)
Rodríguez Nevado, Miguel (2022)
Rogers, Ernesto N. (1964)
Roig, Miguel (1996)
Roldán, José Miguel (2002)
Román, Ana (2021)
Romeo Gurrea-Nozaleda, Sofía (2024)
Roqueta, Santiago (1985)
Ros Majó, Xavier (2015; 2023; 2024)
Roselló, Oriol (2006)
Rovira, Josep M. (2007)
Ruggiero, Gianni (2006)
Ruisánchez, Manuel (1997; 2013)
Ruiz Calzado, Diego (2017)
Ruiz Vallés, Xavier (1968)
Ruiz-Cabello Subiela, Julia (2024)
Ruiz, Joan (2015)
Rull, Rosa (2001)

S
Salas, Fernando (1991; 1993; 1996)
Salinas Villalba, Stela (2016)
Salvadó Cabré, Ton (1990)
Samsó, Eduard (1985; 1986; 1987)
Sanabria, Ramon (1994)
Sánchez García, José María (2013)
Sánchez López, Alberto (2017)
Sánchez, Fernando (1998)
Sánchez, Irene (1987)
Sangenís, Mercé (2002)
Sanmartí i Verdaguer, Jaume (1969; 1978–79)
Sanmartí, Jaume (1978–79)
Sanmartín, Antonio (1990)
Santacana, Eugènia (1998)
Sanz Ausàs, Martí (2007; 2015; 2020)
Sanz Magallón, José Luis (1970–71)
Sarquella, Pau (2019)
Sarria, Ignasi (2025)
Schönegger, Harald (2007)
Schulz-Dornburg, Julia (1997; 2004)
Sert López, Josep Lluís (1973–74)
Sixt, Constanze (2014)
Siza Vieira, Álvaro (1998)
de Solà-Morales Rubió, Manuel (1994; 1999)
Soldevilla, Alfons (1998)
Sòria Badia, Enric (1987; 1989; 1991)
Sostres Maluquer, Josep Maria (1965)
Soteras Mauri, Josep (1964)
Soto Aguirre, Álvaro (1999)
Soto, Santi (1991)
Sotos Fernández-Zúñiga, Miguel (2024)

Souto de Moura, Eduardo (1999; 2004; 2005; 2006)
Subias Fages, Xavier (1958)
Sunyer i Vives, Antoni (1984; 1989)
Šušnjar, Janja (2024)

T
Tabueña Fernández, Sergi (2016)
Tabuenca González, Fernando (2015)
Tagliabue, Benedetta (2000; 2002; 2003; 2004)
Tarrasó, Olga (1996)
Tarruella, Sandra (2000; 2004)
Tarrús, Joan (1980; 1981; 1983)
Tec4 (2016)
Teixidor, Carles (1989)
Tejada, Carlos (1998)
Terradas i Muntañola, Esteve (1981)
Terradas i Muntañola, Robert (1981)
Terradas i Via, Robert (1981)
Toral Fernández, José Manuel (2021)
Torres Mendoza, Gustavo (2018)
Torres Torres, Raimon (1978–79)
Torres Tur, Elías (1974–75; 1986; 1988; 1992; 1993; 2000; 2001; 2005; 2007; 2014)
Torres, Carmen (2019)
Torres, Raimon (1978–79)
Tous i Carbó, Enric (1958; 1961)
Trégouët, Gilles (2016)
Trindade, João Maria (2009)
Tudó Galí, Roger (2015; 2023; 2024)
Tugores, Aina (2022)
Tuñón Álvarez, Emilio (2001; 2007)
Tusquets Blanca, Oscar (1965; 1970–71; 1977–78; 1978–5,882 mm79; 1983; 1989)

U
Ubach Nuet, Antoni (1981; 1984)
Ubach, Antoni (1981)
Urgell, Josep (1975–76; 1981)
Urzelai, José María (2009)
Usandizaga, Miguel (1993)

V
Vaillo i Daniel, Antonio (2008; 2009)
Val, Josep (1987)
Valero Cabré, Albert (2019)
Valiente, Luis (2007)
Valls Vergés, Manuel (1960)
Valls, Ramon (1981)
Vázquez, Fermín (2006)
Veiga, Alberto(2015)
Vendrell, Xavier (1997)
Vera Gardia, Joan (2006)
Vergés i Tejero, Arnau (2012)
Viader, Joan M. (1998)
Viaplana Vea, Albert (1983; 1993; 1996)
Vicens, Ignacio (1997)
Vicente Carrió, Marta (2019)
Vila Almazán, Ignacio (2012)
Vilalta Pujol, Ramon(2002; 2003; 2004; 2006; 2016)
Villa, Maria Pilar de la (1981)
Virseda, Alejandro (2012)
Vives, Santiago (1980; 1981; 1983)

W
Wagner, Claus (1967)

Z
Zazurca, Mercè (2002)

Otros Premios
Altres Premis
Other Awards

EU MIES AWARDS

1988	Architecture	Borges & IrmaoBank	Vila do Conde (Portugal)	Alvaro Siza
1990	Architecture	Stansted Airport	Londres (Anglaterra)	David Summerfield, Norman Foster
1992	Architecture	Palau d'Esports de Badalona	Badalona (Espanya)	Francesc Rius, Esteve Bonell
1994	Architecture	Waterloo International Station	Londres (Anglaterra)	Nicholas Grimshaw
1996	Architecture	French National Library	París (França)	Dominique Perrault
1998	Architecture	Art Museum of Bregenz	Bregenz (Austria)	Peter Zumthor
2001	Architecture	Kursaal jauregia	Donostia (Espanya)	Rafael Moneo
2001	Emerging	Kaufmann HolzAG Distribution Centre	Bobingen (Alemanya)	Florian Nagler
2003	Architecture	Car Park and Terminus Hoenheim North	Estrasburg (França)	Zaha Hadid
2003	Emerging	Scharnhauser Park Town Hall	Ostfildern (Alemanya)	Jürgen Mayer H.
2005	Architecture	Netherlands Embassy Berlin	Berlín (Alemanya)	Rem Koolhaas, Ellen van Loon
2005	Emerging	BasketBar	Utrecht (Països Baixos)	Kamiel Klaasse, Pieter Bannenberg, Walter van Dijk, Mark Linnemann
2007	Architecture	MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León (Espanya)	Emilio Tuñón Álvarez, Luis Moreno Mansilla
2007	Emerging	Department of Mathematics, Faculty of Phisics and Mathematics	Lujbljana (Eslovènia)	Vasa Perovic, Matija Bevk
2009	Architecture	Norwegian National Opera Ballet	Oslo (Noruega)	Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
2009	Emerging	Gymnasium-46 °09N/16 °50E	Koprivnica (Croàcia)	Lea Pelivan, Toma Plejic
2011	Architecture	Neues Museeum	Berlín (Alemanya)	David Chipperfield, Lyall Thow

2011	Emerging	Casa Collage	Girona (Espanya)	Ramon Bosch, Bet Capdeferro
2013	Architecture	Harpa Reykjavik Concert Hall and Conference Center	Reykjavik (Islàndia)	Peer Teglgaard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen, Olafur Eliasson, Sigurður Einarsson
2013	Emerging	Red Bull Academy/ Nave de Música Matadero Madrid	Madrid (Espanya)	María Langarita, Víctor Navarro
2015	Architecture	Philharmonic Hall	Szczecin (Polònia)	Alberto Veiga, Fabrizio Barozzi
2015	Emerging	Casa Luz	Cilleros (Spain)	Jonathan Arnabat, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Jordi Ayala
2017	Architecture	DeFlat Kleiburg	Amsterdam (Països Baixos)	Walter van Dijk, Xander Vermeulen Windsant, Kamiel Klaasse, Pieter Bannenberg
2017	Emerging	Navez- 5 social units as Northern entrance of Brussels	Brussel·les (Bèlgica)	Jean-Marc Simon, Alain Simon, Benoit, Benoit Moritz, Julien Deloffre, Thierry Decuypere
2019	Architecture	Transformation of 530 dwellings- Grand Parc Bordeaux	Bordeus (França)	Anne Lacaton, Jean Philippe Vassal, Frederic Druot, Christophe Hutin
2019	Emerging	E26 (school refectory)	Montbrun-Bocage (França)	BAST
2022	Architecture	Town House - Kingston University	Londres (Anglaterra)	Shelley McNamara, Ger Carty, Joanne Lyons, Matt McCullagh, Jamie Conway, Yvonne Farrell, Philippe O'Sullivan, Leah Hogan, Shane Twohig, Michael Stack, Eibhlín Ní Chathasaigh, Paul Durcan, Darren Monahan, James Rossa O'Hare, Edwin Jebb
2022	Emerging	Cooperativa d'habitatges La Borda	Barcelona (Espanya)	Cristina Gamboa Masdevall, Mirko Gegundez Corazza, Eliseu Arrufat Grau, Pol Massoni Mangues, Carles Baiges Camprubí, Ana Clemente Granados, Laura Lluch Zaera, Núria Vila Vilaregut, Eulàlia Daví Borrell, Ernest Garriga Vallcorba, Jordi Miró Bover, Arnau Andrés Gallart, Lluc Hernández Torns, Ariadna Artigas Fernández
2024	Architecture	Study Pavillion on the Campus of TU Braunschweig	Braunschweig (Alemanya)	Gustav Düsing, Max Hacke
2024	Emerging	Biblioteca Gabriel García Márquez	Barcelona (Espanya)	Elena Orte, Guillermo Sevillano

PREMIOS ROSA BARBA / PREMIS ROSA BARBA / ROSA BARBA AWARDS

1999	Premi Rosa Barba	Landschaftspark Duisburg-Nord	Duisburg (Alemanya)	Peter Latz
2001	Premi Rosa Barba	Riera Canyadó	Badalona (Espanya)	Maria Isabel Bennasar Félix
2003	Premi Rosa Barba Ex -Aequo	Jardin Botanique de Bordeaux	Bordeus (França)	Catherine Mosbach
2003	Premi Rosa Barba Ex -Aequo	Cardada: reconsidering a mountain	Locarno (Suïssa)	Paolo Burgi
2006	Premi Rosa Barba Ex -Aequo	Parc de la Pedra Tosca	Les Preses (Espanya)	Carme Pigem, Ramon Vilalta, Rafael Aranda
2006	Premi Rosa Barba Ex -Aequo	Lagunage d'Arnes	Harnes (França)	François Xavier Mousquet
2008	Premi Rosa Barba	Nicolai	Kolding (Dinamarca)	Kristine Jensen, Tegnestue Arkitekt
2010	Premi Rosa Barba	Tel Aviv Port Public Espace Regenerations	Tel Aviv (Israel)	Udi Kassif, Ganit Mayslits
2012	Premi Rosa Barba	Restauració del paisatge de Tudela- Culip al Parc Natural de Cap de Creus	Cadaqués (Espanya)	Martí Franch Batllori, Toni Ardévol
2014	Premi Rosa Barba	Auckland Waterfront: North Warf Promenade and Silo Park	Auckland (Nova Zelanda)	Perry Lethlean
2016	Premi Rosa Barba	Queen Elizabeth Olympic Park	Londres (Anglaterra)	George Hargreaves, Mary Margareth Jones, Gavin MacMillan
2018	Premi Rosa Barba	Saxhóll Crater Stairway	Snæfellsnes (Islàndia)	Landslag EHF, Þráinn Hauksosn
2021	Premi Rosa Barba	Brooklin Bridge Park	Nova Yorrk (EUA)	MichaelLVan Valkenurgh
2023	Premi Rosa Barba	Tangshan Quarry Park	Nanquin (Xina))	Z+T Studio
2025	Premi Rosa Barba	Grønningen-Bispeparken	Copenhagen (Dinamarca)	SLA

PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO / PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PUBLIC URBÀ / EUROPEAN PRIZE FOR URBAN PUBLIC SPACE

2000	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Refurbishment of Smithfield Esplanade	Dublin (Irlanda))	McGarry Ní Éanaigh Architects
2000	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Centre multi-funcional de Can Mulà	Mollet del Vallès (Espanya)	Jordi Cartagena i Miret, Lluís Vives i Sanfeliu
2002	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Stadtteilpark Reudnitz	Leipzig (Alemanya)	Gabriele G. Kiefer
2002	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Recuperación del Cauce y Riberas del Río Gállego	Rincón de Ademuz (Espanya)	Iñaki Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
2004	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Restauració del dipòsit controlat de la Vall d'en Joan	Begues (Espanya)	Enric Batlle, Joan Roig, Teresa Galí-Izard
2004	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Remodelación del Paseo del Óvalo, la Escalinata y su entorno	Terol (Espanya)	Fermín Vázquez, David Chipperfield
2006	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	«Volkspalast»:l experimental cultural centre	Berlín (Alemanya))	ZwischenPalastNutzung / Volkspalast, Philipp Oswalt
2006	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	A8ernA	Zaanstadt (Països Baixos)	Pieter Bannenberg, Walter Van Dijk, Kamiel Klaasse, Mark Linneman
2006	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Sea Organ	Zadar (Croàcia)	Nikola Bašić
2008	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Barking Town Square	Londres (Regne Unit)	muf architecture/art, Allford Hall Monaghan and Morris
2010	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Open air library	Madenburg (Alemanya)	KARO* with Architektur+Netzwe
2010	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Norwegian Opera House	Oslo (Noruega)	SNØHETTA
2012	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Restauració del cims del Turó de la Rovira	Barcelona (Espanya)	Jordi AAUP. Jordi Romero i associats SLP, Jansana del la Villa de Paauw, arquitectes SLP
2012	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Rearrangement of Ljubljanica riverbanks	Ljubljana (Slovenia)	Breda Bizjak ATELIER arhitekti (Jurij Kobe, Špela Kokalj, Maja Kovačič, Urša Podlipnik, Ljuba DallaValle, Jakov Brdar, Nataša Blažko, Tanja (Bojc) Paulin, Tomaž Habič), Jerneja Fischer Knap, Rok Žnidaršič, Samo Mlakar ATELJE VOZLIČ (Vesna Vozlič Košir, Matej Vozlič), Jurij Kobe DANS arhitekti (Miha Dešman, Katarina Pirkmajer Dešman, Eva Fišer Berlot), MEDPROSTOR (Jerneja Fischer Knap, Rok Žnidaršič, Samo Mlakar), Boris Podrecca, TRIJE arhitekti (Andrej Mercina, Ksenija Intihar, Nina Juratovec, Nika Svetina), URBI (Saša Dalla Valle, Tea

				Fink) BB ARHITEKTI, URBI (Saša Dalla Valle, Tea Fink)
2014	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	El Valle Trenzado	Elx (Espanya)	Francisco Leiva Ivorra, Marta García Chico, Antoni Baile Jiménez, Prócoro del Real Baeza
2014	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Redevelopment of the Old Port	Marsella (França)	MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE (Mandatary), Foster + Partners FOSTER + PARTNERS, TANGRAM, INGEROP, AIK AIK
2016	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Reccuperació del reg de les hortes termals	Caldes de Montbui (Espanya)	Marta Serra Permanyer, Jordi Calbetó Aldomà, Elena Albareda Fernandez
2016	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà (Ex-Aequo)	Dialogue Centre "Przełomy" at Solidarność Square	Szczecin (Polònia)	Robert Konieczny, Katarzyna Furgalinska, Dorota Zurek, Michal Lisinski
2018	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà	Renovation of Skanderbeg Square	Tirana (Albània)	51N4E
2022	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà	Catharijnesingel	Utrecht (Països Baixos)	OKRA Landschapsarchitecten
2024	Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà	Park at the Warsaw Uprising Mound	Varsòvia (Polònia)	topoScape, archigrest

2013	Patrimoni Construït	The New Rijksmuseum	Amsterdam (Països Baixos)	Antonio Cruz, Antonio Ortiz
2013	Espais Exteriors	Tres Places A Oliana	Oliana (Espanya)	Joaquín Pérez Sánchez, Eva Girona Cabré
2013	Planejament	Centre Històric De Cadaqués	Cadaqués (Espanya)	Antoni Vilanova, Susanna Moya
2013	Divulgació	Homo Faber: Arquitectura Preindustrial Del Rincón De Ademuz	Rincón de Ademuz (Espanya)	Guillermo Guimaraens, Camilla Mileto, Fernando Vegas
2015	Patrimoni Construït (ex aequo)	Biblioteca Pública Del Estado	Ceuta (Espanya)	Ángela García de Paredes, Ingnacio G. Pedrosa
2015	Patrimoni Construït (ex aequo)	E/C House	São Roque do Pico (Portugal)	Ines Vieria da Silva, Miguel Vieira
2015	Espais Exteriors	Entorno Del Monasterio De Caaveiro	A Capela (Espanya)	Celestino Garcia Braña, Isabel Aguirre Urcola
2015	Planejament	Villoresi Canal. A Masterplan For Monza Municipality	Monza (Itàlia)	Ubistudio, Alessandro Alì
2015	Divulgació	Almeida - Ciudad Rodrigo. The Fortification Of The Central Strip	Almeida/Ciudad Rodrigo (Portugal)	João Campos, Fernando Cobos Guerra
2017	Patrimoni Construït	Convento Das Bernardas	Tavira (Portugal)	Eduardo Soto de Moura
2017	Espais Exteriors	Huertas De Caramoñina	Santiago de Compostela (Espanya)	Elizabeth Abalo, Gonzalo Alonso
2017	Planejament	Pla Especial De Patrimoni Del Poble Antic De Sant Andreu Del Palomar	Barcelona (Espanya)	Joan Casadevall Serra
2017	Divulgació	Versus: Lessons From Vernacular Heritage Applied To Sustainable Architecture	Portugal (Portugal)	ESG, UNIFI, UPV, CRAterre-ENSAG, UNICA
2019	Patrimoni Construït	Centre Cívic Lleialtat Santsenca Grønningen-Bispeparken	Barcelona (Espanya)	David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí
2019	Espais Exteriors	Skanderbeg Square	Tirana (Albània)	51N4E, Anri Sala, Plant en Houtgoed, iRI
2019	Planejament	Historic Centre Of Liérganes And Its Surroundings	Liérganes (Espanya)	Carlos de Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Luis Herrero Fernández, Carlos Ferrán Aranaz
2019	Divulgació	Guinea Heritage 2020	Barcelona (Espanya)	Montserrat Villaverde Rey, Laida Memba Ikuga
2019	Menció Especial de Restauració	Maison Saint Cyr	Brussel·les (Bèlgica)	Francis Metzger
2021	Patrimoni Construït	Royal Museum Of Fine Arts	Antwerp (Bèlgica)	(KMSKA) Dikkie Scipio, Vincent Panhuysen, Kees Kaan

2021	Espais Exteriors	Plaza De La Sinagoga	Onda (Espanya)	Grupo Aranea, Cel-Ras Arquitectura, el fabricante de espheras
2021	Planejament	Estudi De Paisatge Urba Nova Esquerra De L'eixample	Barcelona (Espanya)	Sara Bartumeus, Anna Renau, Rosa Escala, Jordi Sardà
2021	Divulgació	Two Houses	Weimar (Alemanya)	Verena von Beckerath
2021	Menció Especial de Restauració	Casa Batlló	Barcelona (Espanya)	Xavier Villanueva, Ignasi Villanueva, Mireia Bosch, Ana Atance
2021	Menció Especial de Restauració	Restauración De La Torre De La Iglesia De Santa María Magdalena	Matapozuelos (Espanya)	Pedro Rodríguez Cantalapiedra
2023	Patrimoni Construït	Neue Nationalgalerie	Berlín (Alemanya)	David Chipperfield
2023	Espais Exteriors	Jardín Del Espacio Cultural El Tanque	Santa Cruz de Tenerife (Espanya)	Fernando Menis
2023	Planejament	Modificació Del Pla General Al Barri De Gràcia	Barcelona (Espanya)	Jornet Llop Pastor Arquitectes, Gerència d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona
2023	Divulgació	La Vie En Kit	Brussel·les (Bèlgica)	Elodie Degrave
2023	Menció Especial Nova Bauhaus Europea	Plan Director De Rehabilitación Inteegrada Del Barrio De Las Flores	A Coruña (Espanya)	TerritorisXLM, BCQ Arquitectura
2023	Menció Especial Nova Bauhaus Europea	34 Habitatges D'emergència	Sant Feliu de Llobregat (Espanya)	Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs
2023	Menció Especial de Restauració	Gruuthuse Museum	Bruges (Bèlgica)	Anneleen Stevens, Eef de Clercq, Jan De Kesel, Mieke Goegebuer, Astrid Ossieur
2025	Patrimoni Construït	Het Steen	Antwerp (Bèlgica)	Philippe Viérin, Jitse van den Berg, An Fonteyne
2025	Espais Exteriors	Firal D'olot	Olot (Espanya)	Anna Bach, Eugeni Bach, Xevi Bayona, Alba Colomer, Jaume Bach
2025	Planejament	Bridging Time And Space: Master Plan For The Regeneration Of Ancient Corinth	Corint (Grècia)	Ministry of Culture – Ephoreia of Antiquities of Corinthia, American School of Classical Studies in Athens (ASCSA)
2025	Divulgació	Ruinas Cicatrices Y Huellas	Sant Cristóbal de la Laguna (Espanya)	SIC Arquitectura y Urbanismo, Esaú Acosta Pérez, Miguel Jaenicke Fontao, Teresa Marrazo Bertet
2025	Menció Especial Nova Bauhaus Europea	Share And Reuse Factory	Kortrijk (Bèlgica)	Carolien Pasmans, Bram Aerts
2025	Menció Especial de Restauració	Chiaravalle Nolar Tower	Milà (Itàlia)	JURINA e RADAELLI Studio Associato, Lorenzo Jurina, Edoardo Oliviero Radaelli

PUBLICACIÓN / PUBLICACIÓ / PUBLICATION

La editorial y el patronato de la Fundación Arquia no se hacen responsables de las opiniones, comentarios, juicios y contenidos expuestos por los autores, así como la falta de veracidad, integridad, actualización, rigor y precisión de los datos aportados.

/ L'editorial i el patronat de la Fundació Arquia no es fan responsables de les opinions, comentaris, judicis i continguts exposats pels autors, així com la manca de veracitat, integritat, actualització, rigor i precisió de les dades aportades.

/ The publisher and the Fundación Arquia Board of Trustees accept no liability for the authors' opinions, comments, judgements or content, nor for the veracity, completeness, recentness, rigour or accuracy of the information provided.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Bank.
/ L'edició d'aquesta publicació ha estat patrocinada per Arquia Bank.
/ This publication has been sponsored by Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

/ Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformación d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat d'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics) si necessiteu reproduir o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

/ No form of reproduction, distribution, publication or transformation of this work is permitted, except as provided by law, without the prior consent of its owners. To reproduce or scan any part of this work, please contact the CEDRO centre for reprographic rights (www.conlicencia.com).

La Fundación Arquia utiliza en esta publicación papel con certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) que asegura que los materiales empleados proceden de bosques certificados FSC® bien manejados y de materiales reciclados. Con el consumo de papel FSC® promovemos la conservación de los bosques y una gestión forestal responsable.

/ La Fundació Arquia utilitza en aquesta publicació paper amb certificat FSC® (Forest Stewardship Council®) que assegura que els materials emprats procedeixen de boscos certificats FSC® ben gestionats i materials reciclats. Amb el consum de paper FSC® promovem la conservació dels boscos i una gestió forestal responsable

/ Fundación Arquia prints its publications on paper certified by the FSC® (Forest Stewardship Council®), thus guaranteeing that the materials used were sourced from properly managed FSC®-certified forests and recycled materials. By employing FSC® paper, Fundación Arquia supports forest conservation and responsible forest management.

Editorial
Fundación Arquia (FQ)
c/ Barquillo 6, 1º izda.
28004 Madrid

Dirección de colecciones / Direcció de col·leccions / Editor
Ángel Martínez García-Posada

Coordinación editorial / Coordinació editorial / Editorial coordination
Sonia Peralta Muñoz (FQ)

Corrección de textos / Correcció de textos / Proofreading
Ester Arana Massana (ESP & CAT)
Angela Kay Bunning (ENG)

Traducción ESP > ENG / Traducció ESP > ENG / Translation ESP > ENG
Steven Tolliver

Diseño gráfico y maquetación / Disseny gràfic i maquetació / Graphic design & Layout
ZAINA

Fotomecánica e impresión / Fotomecànica i impressió / Colour separation & printing
Brizzolis, arte en gráficas

Impreso en España / Imprès a Espanya / Printed in Spain
ISBN 978-84-129884-9-9
Depósito Legal: M-14202-2026
IBIC AMA (Teoría de la arquitectura)

© de esta edición, Fundación Arquia, 2026
/ d'aquesta edició, Fundación Arquia, 2026
/ published by Fundación Arquia, 2026

© de los textos, sus autores
/ dels textos, els seus autors
/ texts: authors

© del material gráfico, sus autores y respectivos archivos
/ del material gràfic, els seus autors i respectius arxius
/ visual content: authors and respective archives