

FALLO DEL JURADO DE LA MODALIDAD DE CONCURSO DE LA XXVII EDICIÓN DE ARQUIA/BECAS EN LA CONVOCATORIA 2026

PREÁMBULO

La XXVII edición del programa arquia/becas para prácticas profesionales, promovido por la Fundación Arquia en su convocatoria 2026 mantuvo abierto su plazo de participación desde el 17 de diciembre de 2025 hasta el 1 de abril de 2026. Finalizado este plazo, se inició el procedimiento de valoración previsto en las bases a cargo del jurado.

JURADO

La Fundación Arquia ha confiado la definición del tema y la resolución, actuando como jurado único, a:

BET CAPDEFERRO. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Cofundadora de *bosch.capdeferro arquitectura*. Profesora en ETSAB-UPC Barcelona Tech, ETH Zürich, la Universidad de Girona, Cornell University (Nueva York) y Washington University (St. Louis). Mención Especial Arquitecto Emergente del Premio Europeo de Arquitectura Contemporánea – Mies van der Rohe (2011); Premio FAD de Arquitectura (2015); premios en la XIII, XIV y XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016, 2018, 2021) y en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2016); Premio de Arquitectura del CSCAE (2022) y nominación al Mies van der Rohe Award (2022). Participación en la XIII, XV y XIX Bienal de Arquitectura de Venecia (2012, 2016 y 2025).

CONDICIONES REGISTRADAS EN LAS BASES

La modalidad de participación de concurso se aplica a las becas vinculadas a destinos en Europa. En esta modalidad se adjudicarán hasta 15 becas, siguiendo el procedimiento detallado a continuación.

Con el fin de asegurar una distribución equitativa entre las distintas escuelas de arquitectura de España y Portugal, las 15 becas disponibles se asignarán proporcionalmente al número de candidaturas válidas presentadas en esta modalidad por cada centro de estudios. Este reparto determina cuántas becas corresponden a cada escuela o grupo de escuelas antes de la evaluación de propuestas.

Una vez realizado el reparto proporcional, el jurado único elegido por la Fundación Arquia evaluará las propuestas presentadas y seleccionará hasta quince propuestas ganadoras, ajustadas al número de becas disponibles según el reparto previo.

El jurado podrá, a su criterio, declarar alguna beca desierta si considera que el nivel o adecuación de las propuestas es insuficiente. El fallo del jurado será publicado en la web de la Fundación y será inapelable.

La participación es estrictamente anónima e individual. La selección se realizará exclusivamente sobre el material presentado, siempre que cumpla las condiciones descritas en las bases de la convocatoria.

El tema propuesto por el jurado es *Toponimias. Dibujar un mapa de tangibles e intangibles de un lugar*.

DESARROLLO DE LA CONVOCATORIA

Participación

La relación completa de participaciones admitidas a concurso se recoge en un documento anexo. De las participaciones recibidas, 2 quedan excluidas del proceso de valoración por corresponder a personas que han resultado adjudicatarias de beca en la modalidad de Portfolio (destinos en Estados Unidos), circunstancia que, de acuerdo con las bases de la convocatoria, deja automáticamente sin efecto su participación en las restantes modalidades.

Por tanto, el total de participaciones válidas que acceden al proceso de valoración es de 172, correspondientes a centros de estudios de España (158) y Portugal (14), que representan respectivamente el 91,86% y el 8,14% del total.

Aplicado el criterio de ponderación proporcional sobre las 15 becas a repartir, el resultado bruto es de 13,78 becas para España y 1,22 para Portugal. Dado que ninguno de estos valores corresponde a un número entero, se aplica el método del mayor residuo para la asignación de la beca resultante de los decimales: el residuo de España (0,78) es superior al de Portugal (0,22), por lo que la beca adicional se asigna a los centros españoles.

La asignación definitiva por país queda como sigue:

- España: 14 becas
- Portugal: 1 beca

Adjudicación geográfica

La tabla recoge, para cada país, los siguientes datos:

- Part. / Participaciones: número de candidaturas adscritas al centro de estudios
- Porcentaje: peso proporcional de cada centro sobre el total de participaciones
- Becas por centro: resultado exacto de aplicar ese porcentaje sobre el número de becas asignadas al país
- Adj. / Adjudicaciones: número de becas efectivamente asignadas a cada centro o grupo de centros, obtenido mediante el método del mayor residuo aplicado sobre los valores de la columna anterior.

Cuando la asignación proporcional de un centro no alcanza individualmente el valor de una beca, sus participaciones se agrupan con las de otros centros de peso similar hasta conformar conjuntamente una adjudicación. El jurado selecciona un único candidato del conjunto del grupo.

Las 14 becas correspondientes a los centros españoles se distribuyen entre los centros de estudios participantes de acuerdo con su peso proporcional. Los centros cuya asignación individual no alcanza el valor de una beca se agrupan con otros de peso similar, compitiendo conjuntamente por una adjudicación única.

La beca correspondiente a los centros portugueses se adjudica en concurrencia entre la totalidad de los centros participantes de Portugal.

| Centros de estudios en España | Part. | Porcentaje | Becas por centro | Adj. |
|-------------------------------|-------|------------|------------------|------|
| ETSA Madrid - UPM | 40 | 25,32% | 3,544 | 3 |
| ETSA Barcelona - UPC | 17 | 10,76% | 1,506 | 2 |
| ETSA València - UPV | 16 | 10,13% | 1,418 | 1 |
| ETSA San Sebastián – UPV/EHU | 13 | 8,23% | 1,152 | 1 |
| ETSA Valladolid - UVA | 10 | 6,33% | 0,886 | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------|----------------|-------|---------------|---------------|
| ETSA A Coruña - UDC | 9 | 5,70% | 0,797 | 0,797 | 1 |
| ETSA Granada - UGR | 8 | 5,06% | 0,709 | 0,709 | 1 |
| ETSA Sevilla - US | 8 | 5,06% | 0,709 | 0,709 | 1 |
| ETSA Vallès - UPC | 8 | 5,06% | 0,709 | 0,709 | 1 |
| CESA - U. San Pablo CEU | 7 | 4,43% | 0,620 | 1,152 | 1 |
| ETSA de Arq. y Geodesia - U. Alcalá | 6 | 3,80% | 0,532 | | |
| EPS - U. Alicante | 5 | 3,16% | 0,443 | | |
| E. de Arq. e Ingeniería - EINA | 3 | 1,90% | 0,266 | | |
| ETSA Pamplona - UNAV | 3 | 1,90% | 0,266 | 1,418 | 1 |
| Grado en Arq. - URJC | 3 | 1,90% | 0,266 | | |
| ETSA Las Palmas - ULPGC | 1 | 0,63% | 0,089 | | |
| ETSA - URV | 1 | 0,63% | 0,089 | | |
| | 158 | 100,00% | | 14,000 | 14,000 |

| Centros de estudios Portugal | Part. | Porcentaje | Becas por centro | Adj. |
|--|-----------|----------------|------------------|--------------------|
| Universidade do Porto - Faculdade de Arquitectura | 5 | 35,71% | 0,357 | |
| Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Arquitectura | 4 | 28,57% | 0,286 | |
| Universidade de Coimbra - Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia | 1 | 7,14% | 0,071 | 1,000 1 |
| Universidade de Évora | 1 | 7,14% | 0,071 | |
| Universidade do Minho | 1 | 7,14% | 0,071 | |
| Universidade Fernando Pessoa | 1 | 7,14% | 0,071 | |
| Universidade Técnica de Lisboa - Instituto Superior Técnico | 1 | 7,14% | 0,071 | |
| | 14 | 100,00% | | 1,000 1,000 |

El jurado procedió a la evaluación individual de las 172 participaciones válidas admitidas a concurso con carácter previo a la reunión de deliberación y fallo.

Durante este proceso las participaciones son identificadas exclusivamente por su lema, permaneciendo la autoría en anonimato durante toda la fase de valoración.

REUNIÓN DEL JURADO Y FALLO

El jurado se reúne el 8 de junio de 2026 para deliberar y emitir el fallo correspondiente.

Teniendo en cuenta el cuadro de adjudicación geográfica, el jurado considera los siguientes proyectos ganadores:

- Grupo 1: ETSA Madrid - UPM → 3 becas

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|----------|--------------------|
| 12009 | UNIVERSO | ETSA Madrid - UPM |

Por la capacidad de evocar el universo de Federico García Lorca a través del solapamiento de tres planisferios a tres escalas que simbolizan, al tiempo que plasman, los espacios y territorios de su infancia en la Vega de Granada. El cambio en la representación de la realidad en cada uno de los

mapamundis muestra una gran capacidad de comprensión y síntesis desde las perspectivas complementarias de la geografía, el paisaje y la arquitectura.

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|--|--------------------|
| 12204 | MIGRACIONES EN UN PAISAJE EN TRANSFORMACIÓN; Las Tablas de Daimiel | ETSA Madrid - UPM |

Por la aparente simplicidad con la que el dibujo expresa, con un grafismo exquisito, el equilibrio complejo que se establece entre los diversos componentes de un ecosistema, en este caso de humedales, y por la capacidad de expresar sus transformaciones a lo largo del tiempo. Por la capacidad de conseguir una completa unidad gráfica entre los diversos tipos de información representados.

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|------------------------|--------------------|
| 12433 | RELACIONES DE TRÁNSITO | ETSA Madrid - UPM |

Por la elección del megalitismo como herramienta de comprensión del territorio con una mirada profundamente interesada en las culturas ancestrales y sus sabias lecturas de la geografía. Por la precisión del dibujo y el recurso de entretelar fotografías, secciones, plantas y esquemas conservando en todo momento la inteligibilidad del documento. Por la capacidad de detectar que una cota topográfica se erige como elemento conector de los diversos restos a pesar de su localización aparentemente inconexa.

- Grupo 2: ETSA Barcelona - UPC → 2 becas

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|--------------------------------|----------------------|
| 12178 | Cartografía de un delta frágil | ETSA Barcelona - UPC |

Por la elección de un tema tan fundamental como son los paisajes de encuentro entre cauces fluviales y cuencas marinas y por saber describir con gran expresividad la forma en que los cursos y las masas de agua dulce de dimensiones variadas surcan y riegan la tierra a modo de líneas de una mano hasta alcanzar el agua salada. Por incorporar al dibujo el registro de las transformaciones de este paisaje a lo largo del año y las componentes de su arquitectura tradicional, su flora y su fauna.

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|---------------------|----------------------|
| 12446 | MEMORIA SEDIMENTADA | ETSA Barcelona - UPC |

Por la capacidad de reunir en una lámina una visión al mismo tiempo sintética y profunda de una ciudad. Por el esfuerzo de incluir en el dibujo una gran variedad de informaciones: geográfica, histórica, ecosistémica, urbana y tipológica con una emocionante libertad compositiva y continuidad visual. La integración del factor tiempo en la descripción del sistema hídrico añade una capa de comprensión que aumenta el interés del conjunto. La lámina desvela con gran sensibilidad las persistencias que perduran en las tramas urbanas.

- Grupo 3: ETSA València - UPV → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|-----------------------|---------------------|
| 12285 | vertical y horizontal | ETSA València - UPV |

Por el interés en encontrar el elemento construido capaz de resumir el carácter antrópico de un asentamiento humano y los momentos clave que relatan su historia, Por la voluntad de expresar

la profunda relación y también el contraste que vincula las construcciones humanas y la matriz biofísica que las sustenta. Por el acierto de recordar, a través de los nombres de cada chimenea, la naturaleza geológica de los terrenos circundantes y los sistemas de gestión de los recursos que se han desarrollado a su alrededor.

- Grupo 4: ETSA San Sebastián - UPV/EHU → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|----------------|------------------------------|
| 12394 | RÍOS DE PIEDRA | ETSA San Sebastián - UPV/EHU |

Por transformar la representación de un elemento constructivo aparentemente tan trivial como un adoquín en una reflexión profunda y sustancial de las reverberaciones sociales e incluso políticas que su presencia desvela. Por entender y ser capaz de transmitir el potencial colonizador y configurador de una menuda pieza de piedra. Por la precisión y delicadeza con que se muestran, al tiempo que se relatan, las principales características físicas del lugar.

- Grupo 5: ETSA Valladolid - UVA → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|------------------------------|-----------------------|
| 12286 | Fenomenología de una hornera | ETSA Valladolid - UVA |

Bajo el título “Fenomenología de una hornera”, la lámina representa de forma clara y precisa la relevancia de un antiguo edificio familiar como punto de ancla de recuerdos, como base de estudio de las tipologías propias del lugar, como espacio que reúne y resume los sistemas de gestión de un territorio, como centro de abastecimiento de un valle entero y como raíz de la conformación de espacios colectivos de socialización, abrigo climático y encuentro.

- Grupo 6: ETSA A Coruña - UDC → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|-----------------------|---------------------|
| 12330 | LÍMITES EN MOVIMIENTO | ETSA A Coruña - UDC |

Por la lucidez de entender que el espacio físico de una cala puede asemejarse al espacio simbólico de un universo propio. Por la delicadeza con que se construye un vocabulario visual absolutamente liviano y personal al tiempo que suavemente expresivo. Por la continuidad harmónica que se establece entre códigos gráficos tan diversos como plantas, alzados, fotografías, curvas topográficas, texturas agrícolas, flujos naturales y rituales humanos, entendidos como vectores complementarios para la revelación de la esencia de un lugar.

- Grupo 7: ETSA Granada - UGR → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|--|--------------------|
| 12226 | Entre la Alhambra y la ciudad. Topografía, historia y vida urbana en el barrio del Realejo | ETSA Granada - UGR |

Por la búsqueda de una expresión personalísima, que se asemeja a un código pictórico, para representar los elementos que definen el barrio del Realejo en Granada a través de las condiciones naturales del lugar y de las construcciones que allí se han erigido, con una especial intensidad focal sobre la predominancia de la Alhambra. El dibujo transmite jerarquía al tiempo que sutileza, describe la relevancia del vacío en paralelo a la capacidad de significación de lo construido y es capaz de tejer un relato geográfico e histórico a través de la selección de unos pocos elementos.

- Grupo 8: ETSA Sevilla - US → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|-----------------------|--------------------|
| 12451 | CARTOGRAFÍAS DEL AGUA | ETSA Sevilla - US |

Por la detallada representación, a modo de esquema circular que se despliega entorno de un centro ocupado por una masa de agua marina, que describe el complejo sistema hídrico de San Fernando. El dibujo representa en paralelo y con gran detalle la matriz biofísica que oscila con el permanente dinamismo de las mareas y las arquitecturas de la sal que la han poblado a lo largo de la historia y desde las que se han gestionado los recursos naturales disponibles.

- Grupo 9: ETSA Vallès - UPC → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|---------------------------|--------------------|
| 12305 | LA RÍA, EL CRUCE HABITADO | ETSA Vallès - UPC |

Por la manera en que la lámina reúne entorno de la presencia central de la Ría una incontable diversidad de componentes que configuran su esencia: desde la variabilidad de las mareas hasta la presencia de vientos provenientes de las diferentes orientaciones. Un cúmulo de intangibles conforman el lugar y lo cualifican. El dibujo expresa con gran nivel de detalle niveles y temperaturas del agua, velocidades del aire, períodos de plenamar y bajamar, distancias entre orillas, profundidad de la costa, grados de humedad de la tierra... definiendo la flora, la fauna y la forma de las intervenciones humanas en el entorno.

- Grupo 10: Grupo combinado (CESA - U. San Pablo CEU / ETSA de Arq. Y Geodesia - U. Alcalá) → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|--|-------------------------|
| 12082 | La línea que fue orilla. Cartografía de un puerto agonizante | CESA - U. San Pablo CEU |

Por la capacidad de congregarse sobre un formato gráfico bidimensional una gran profundidad de capas de información diversa que reúnen desde la historia del río que estructura el territorio con la potencia de sus inundaciones hasta los secuenciales grados de antropización que ha originado la construcción de la ciudad. La variedad de temáticas que engloba el dibujo alcanza, incluso, los estados anímicos que genera cada estrato urbano y la climatología propia de aquellas latitudes sobre su autor

- Grupo 11: Grupo combinado (EPS - U. Alicante / E. de Arq. e Ingeniería - EINA / ETSA Pamplona - UNAV / Grado en Arq. - URJC / ETSA Las Palmas - ULPGC / ETSA - URV) → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|----------------------------|----------------------|
| 12308 | HISTORIA DE DOS CIUDADELAS | ETSA Pamplona - UNAV |

Por la detección del elemento de la fortificación como componente definitorio de los asentamientos humanos de la ciudad y el paisaje de Pamplona junto con el cauce del río sobre el que la ciudad se sitúa. Por la cuidadosa representación de sus recintos y sus interconexiones. Por el relato de actividades que históricamente han bordeado el agua y la descripción de los vacíos que han rodeado los imponentes muros de piedra de las antiguas murallas.

- Grupo 13: Grupo combinados (centros de estudios de Portugal) → 1 beca

| Part. | Lema | Centro de estudios |
|-------|--|---|
| 12429 | Mapeando un territorio oculto. Lectura urbana de las ilhas de Oporto | Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Arquitetura |

Por la lucidez en identificar el interés sociológico y antropológico de las precarias viviendas que surgieron en el interior de las manzanas edificadas en la ciudad de Oporto fruto del proceso de industrialización ocurrido en el s. XIX. Por la capacidad del dibujo de facilitar la comprensión del alcance del fenómeno a todas las escalas hasta la cápsula de vivienda, que alcanzaba unos diminutos 20 m². Por la voluntad del autor de mapear las realidades ocultas que se encuentran en el interior de todas nuestras ciudades.

Ordenación final

Una vez resueltos todos los grupos de adjudicación, el jurado procede a ordenar globalmente las 15 participaciones ganadoras. La ordenación definitiva, identificada por lema, es la siguiente:

| # | Part. | Lema | Centro de estudios |
|----|-------|--|---|
| 1 | 12446 | MEMORIA SEDIMENTADA | ETSA Barcelona - UPC |
| 2 | 12226 | Entre la Alhambra y la ciudad. Topografía, historia y vida urbana en el barrio del Realejo | ETSA Granada - UGR |
| 3 | 12009 | UNIVERSO | ETSA Madrid - UPM |
| 4 | 12204 | MIGRACIONES EN UN PAISAJE EN TRANSFORMACIÓN; Las Tablas de Daimiel | ETSA Madrid - UPM |
| 5 | 12433 | RELACIONES DE TRÁNSITO | ETSA Madrid - UPM |
| 6 | 12394 | RÍOS DE PIEDRA | ETSA San Sebastián - UPV/EHU |
| 7 | 12330 | LÍMITES EN MOVIMIENTO | ETSA A Coruña - UDC |
| 8 | 12082 | La línea que fue orilla. Cartografía de un puerto agonizante | CESA - U. San Pablo CEU |
| 9 | 12429 | Mapeando un territorio oculto. Lectura urbana de las ilhas de Oporto | Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Arquitetura |
| 10 | 12178 | Cartografía de un delta frágil | ETSA Barcelona - UPC |
| 11 | 12286 | Fenomenología de una hornera | ETSA Valladolid - UVA |
| 12 | 12305 | LA RÍA, EL CRUCE HABITADO | ETSA Vallès - UPC |
| 13 | 12451 | CARTOGRAFÍAS DEL AGUA | ETSA Sevilla - US |
| 14 | 12308 | HISTORIA DE DOS CIUDADELAS | ETSA Pamplona - UNAV |
| 15 | 12285 | vertical y horizontal | ETSA València - UPV |

Cierre

La reunión del jurado finaliza en Madrid, a las 20:00 horas del 8 de junio de 2026.

IDENTIFICACIÓN DE AUTORÍAS

Resuelta la valoración y establecida la ordenación de las participaciones ganadoras, se procede a la apertura de la documentación de autoría. La correspondencia entre lemas y autores/as es la siguiente:

| Part. | Lema | Autor/a | Centro de estudios |
|-------|---|---------------------------------|---|
| 12446 | MEMORIA SEDIMENTADA | Cristian Manuel Pérez Rojas | ETSA Barcelona - UPC |
| 12226 | Entre la Alhambra y la ciudad. Topografía, historia y vida urbana en el barrio del Realejo | María Roldán Molina | ETSA Granada - UGR |
| 12009 | UNIVERSO | Juan Merino Yuste | ETSA Madrid - UPM |
| 12204 | MIGRACIONES EN UN PAISAJE EN TRANSFORMACIÓN; Las Tablas de Daimiel | Alicia Torrente Gascón | ETSA Madrid - UPM |
| 12433 | RELACIONES DE TRÁNSITO | Francisco Rodríguez Souto | ETSA Madrid - UPM |
| 12394 | RÍOS DE PIEDRA | Andoni Godoy Neira | ETSA San Sebastián - UPV/EHU |
| 12330 | LÍMITES EN MOVIMIENTC | Alba García Arruñada | ETSA A Coruña - UDC |
| 12082 | La línea que fue orilla. Cartografía de un puerto agonizante | Sofía Villamandos Lerena | CESA - U. San Pablo CEU |
| 12429 | Mapeando un territorio oculto. Lectura urbana de las ilhas de Oporto | Carolina Baptista Soares | Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Arquitetura |
| 12178 | Cartografía de un delta frágil | Sara Murphy Colomé | ETSA Barcelona - UPC |
| 12286 | Fenomenología de una hornera | Mario Linares del Valle | ETSA Valladolid - UVA |
| 12305 | LA RÍA, EL CRUCE HABITADO | Inés Botín García-Planas | ETSA Vallès - UPC |
| 12451 | CARTOGRAFÍAS DEL AGUA | Isabel María Fernández Pérez | ETSA Sevilla - US |
| 12308 | HISTORIA DE DOS CIUDADELAS | María Glyzina | ETSA Pamplona - UNAV |
| 12285 | vertical y horizontal | Jaume Moll Morell | ETSA València - UPV |

Miembros del Jurado

Las firmas han sido ocultadas para preservar los datos personales de las personas firmantes en la exposición pública del presente documento.

Si desea constatar la veracidad de las firmas, puede ponerse en contacto con la Fundación Arquia a través del correo electrónico fundacion@arquia.es

FIRMADO

Bet Capdeferro,

Jurado único del concurso de becas Arquia 2026