

## Nota de prensa

En febrero de 1992 viajó a la India un grupo de amigos formado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Elías Torres, Mogens Krusturp, Jesús Menéndez, Thomas y Helke Bayrle, Götze Stockmann y Valerio Ferrari.

En el centro del viaje estaba la visita a la arquitectura de Le Corbusier, en Chandigarh y Ahmedabad, y las obras de Louis Kahn.

Varios de los viajeros llevaban consigo lápiz y papel, para hacer atenta su mirada hacia cuanto les atraía.

Enric Miralles llenó con su estilográfica de tinta azul cinco cuadernos de dibujo, de tapas duras, de 15 x 10,5 cm, producidos por la Glasgow School of Art, que eran los habitualmente usados por él.

Elías Torres rellenó, a bolígrafo negro y hasta hacerle saltar las costuras, un *hardbound sketchbook* de 21,5 x 14 cm.

En muchas ocasiones Enric y Elías dibujaban el mismo motivo, uno junto a otro. Enric, además, tomaba diapositivas, que luego utilizaría como piezas de sus montajes panorámicos.

Reproducciones de algunos de estos dibujos y fotografías son las que se muestran en esta exposición, que acompaña la edición por parte de la Fundación Caja de Arquitectos del DVD *Le Corbusier en la India. Ahmedabad y el Capitolio de Chandigarh*, reuniendo los dos documentales producidos y dirigidos por Manu Rewal.

La mirada de Enric Miralles y Elías Torres convierte directamente el paisaje y los objetos en arquitectura, y nada hay más optimista que advertir la inagotable capacidad de un mismo motivo por convertirse en arquitecturas tan diversas como las que nos han regalado ambos en su obra profesional.

