

Arquitectura, tierra y palmeras en Skoura

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Créditos
Ficha técnica
Nota de prensa
Resumen de contenidos
Montaje expositivo



Arquitectura, tierra y palmeras en Skoura

EXPOSICIÓN

PRODUCCIÓN
**FUNDACIÓN
CAJA DE ARQUITECTOS**

COMISARIO
Vicent Soriano Alfaro

DISEÑO Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO
Beguiristain & Bergera Arquitectos

DISEÑO GRÁFICO
Beguiristain & Bergera Arquitectos

CARPINTERÍA
José Luis Mainz

MONTAJE
Pincelada

IMPRESIÓN Y GRAFISMO
Zunzarren

LABORATORIO FOTOGRÁFICO
AC Imagen

ENMARCADO
Lur

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º
Federico Orellana Ortega

VICEPRESIDENTE 2º
Santiago de la Fuente Viqueira

SECRETARIO
Antonio Ortíz Leyba

PATRONOS
**José Álvarez Guerra
Covadonga Alonso Landeta
Marta Cervelló Casanova
José Argudín González
Sol Candela Alcover
Montserrat Nogués Teixidor
Carlos Gómez Agustí
Francisco Cabrera Cabrera
Alberto Alonso Saezmiera
Manuel Ramírez Navarro
Antonio Ferrer Vega**

DIRECTOR
Gerardo García-Ventosa López



I TALLER PARA EL INVENTARIADO DE LA ARQUITECTURA DE SKOURA

(28 de septiembre - 15 de octubre de 2001)

PARTICIPANTES

Françoise Barrier, Mariola Fortuño Bort, Carol García Tomás, Pau Ginés Sánchez, Carolina Hipólito Bonet, Pepe Martínez Solera, Pepa Morán Núñez, Rosa Pardo Marín, José Paredes Mazón, Lucía Pastor Roux y Jordi Soler Giménez

PATROCINADORES

Vicerrectorado de Cultura, Centro de Cooperación al Desarrollo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Delegación de Alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia e Instituto Valenciano de Edificación

II TALLER PARA EL INVENTARIADO DE LA ARQUITECTURA DE SKOURA

(15 de marzo - 1 de abril de 2002)

PARTICIPANTES

Françoise Barrier, Esther Casal Giménez, Patricia Domingo Gimeno, Pau Ginés Sánchez, Emmanuelle Maby, Pepa Morán Núñez, Remei Mulet González, José Paredes Mazón, Carla Pascual Núñez, Pauline Renaud, Verónica Sanjuán García y Blanca Vila Cortell

PATROCINADORES

Vicerrectorado de Cultura, Centro de Cooperación al Desarrollo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Delegación de Alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia, Forum UNESCO, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Fundación Caja de Arquitectos

La producción de la exposición ha sido posible gracias al patrocinio del Fondo de Educación y Promoción de Arquia Caja de Arquitectos.

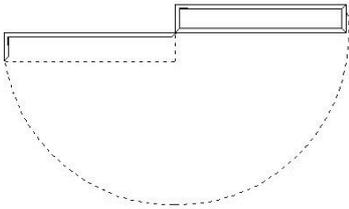
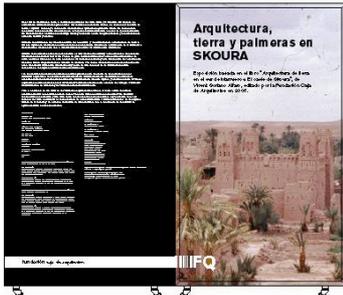
© de la exposición, Fundación Caja de Arquitectos, 2007

© de los textos e imágenes indicadas, Vicent Soriano y sus autores

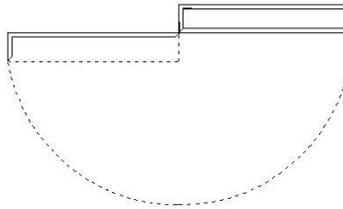
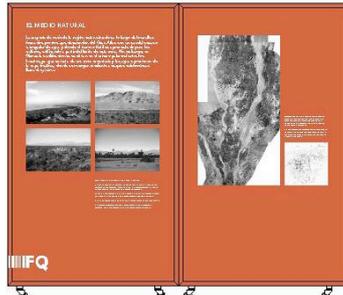
© del proyecto expositivo, Beguiristain & Bergera Arquitectos



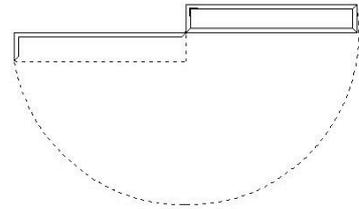
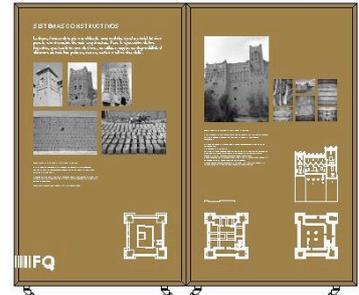
1



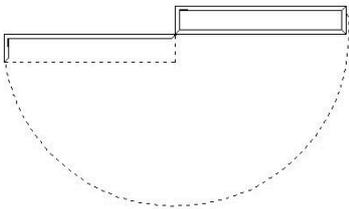
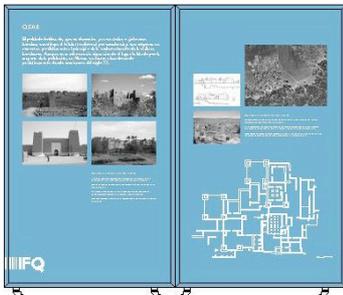
2



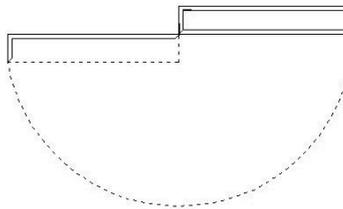
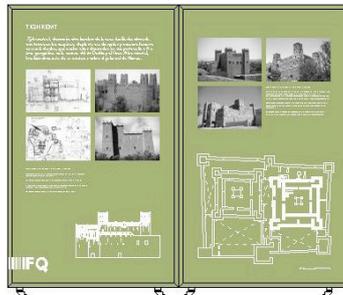
3



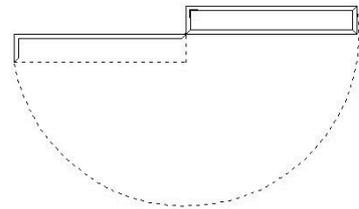
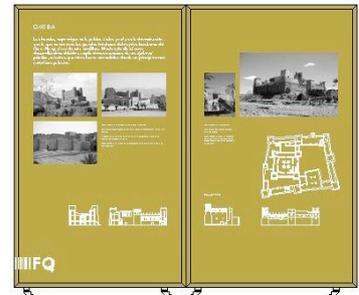
4



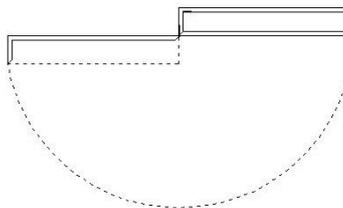
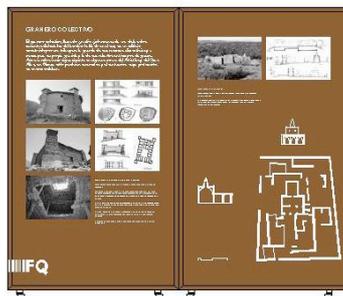
5



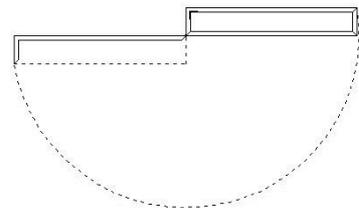
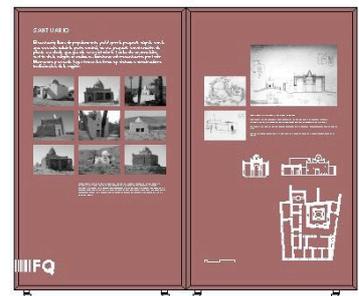
6



7



8



CAJA 3 **Sistemas constructivos**

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

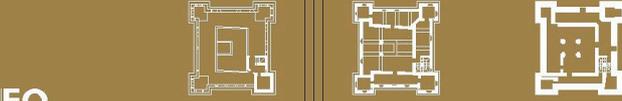
La tierra, formando tapia o moldeada como adobe es el material básico para la construcción de esta arquitectura. Para la ejecución de los forjados que también son de tierra se utilizan según su disponibilidad diversos materiales: palmas, ramas, cañas o tallos de adelfa.



En Argelia, en el sur y en el noreste.
Se construyen con tapia o adobe, con forjados de tierra que pueden ser de palma o de adelfa.

En Argelia, en el sur y en el noreste.
Se construyen con tapia o adobe, con forjados de tierra que pueden ser de palma o de adelfa.

En Argelia, en el sur y en el noreste.
Se construyen con tapia o adobe, con forjados de tierra que pueden ser de palma o de adelfa.



IFQ

La tierra, formando tapia o moldeada como adobe es el material básico para la construcción de esta arquitectura. Para la ejecución de los forjados, que también son de tierra, se utilizan según su disponibilidad diversos materiales: palmas, ramas, cañas o tallos de adelfa.

CAJA 4 **Qsar**

QSAR

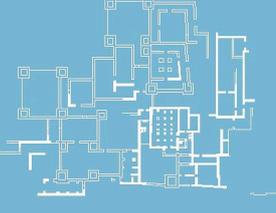
El poblado fortificado, que en árabe se denomina qsar árabe o *qasren berber*, constituye el hábitat tradicional por excelencia y sus orígenes se remontan, posiblemente al principio de la sedentarización de las tribus bereberes. Aunque en muchos oasis sigue siendo el lugar habitado por la mayoría de la población, en Skoura se fueron abandonando paulatinamente desde comienzos del siglo XX.



En Argelia, en el sur y en el noreste.
El qsar es un poblado fortificado que puede ser de tierra o de adobe, con forjados de palma o de adelfa.

En Argelia, en el sur y en el noreste.
El qsar es un poblado fortificado que puede ser de tierra o de adobe, con forjados de palma o de adelfa.

En Argelia, en el sur y en el noreste.
El qsar es un poblado fortificado que puede ser de tierra o de adobe, con forjados de palma o de adelfa.



IFQ

El poblado fortificado, que se denomina *qsar* en árabe o *ighrem* en bereber, constituye el hábitat tradicional por excelencia y sus orígenes se remontan posiblemente al principio de la sedentarización de las tribus bereberes. Aunque en muchos oasis sigue siendo el lugar habitado por la mayoría de la población, en Skoura se fueron abandonando paulatinamente desde comienzos del siglo XX.

CAJA 5 **Tighremt**

TIGHREMT

Tighremt es la denominación bereber de la casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.

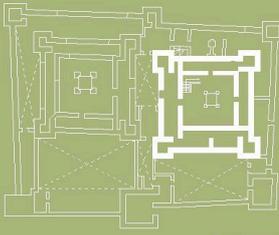


En la fotografía superior izquierda se muestra un ejemplo de una casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.





En la fotografía superior derecha se muestra un ejemplo de una casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.



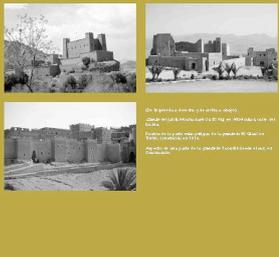

IFQ

Tighremt es la denominación bereber de la casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.

CAJA 6 **Qasba**

QASBA

La *qasba*, cuyo origen es la palabra árabe *qasaba* es la denominación con la que se conocen las grandes fortalezas de los jefes bereberes del Gran Atlas y al sur de esta cordillera. Muchas de ellas fueron desarrollándose debido a ampliaciones sucesivas de una *tighremt* primitiva, mientras que otras fueron concebidas desde un principio como auténticos palacios.



En la fotografía superior izquierda se muestra un ejemplo de una casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.





En la fotografía superior derecha se muestra un ejemplo de una casa familiar bastionada con torres en las esquinas, de planta cuadrangular y escasos huecos en sus fachadas, que suelen estar decoradas en sus partes altas. Su área geográfica es la cuenca del río Dades y el Gran Atlas oriental, localizándose más de un centenar sobre el palmeral de Skoura.



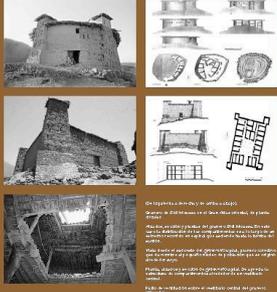

IFQ

La *qasba*, cuyo origen es la palabra árabe *qasaba* es la denominación con la que se conocen las grandes fortalezas de los jefes bereberes del Gran Atlas y al sur de esta cordillera. Muchas de ellas fueron desarrollándose debido a ampliaciones sucesivas de una *tighremt* primitiva, mientras que otras fueron concebidas desde un principio como auténticos palacios.

CAJA 7 Granero colectivo

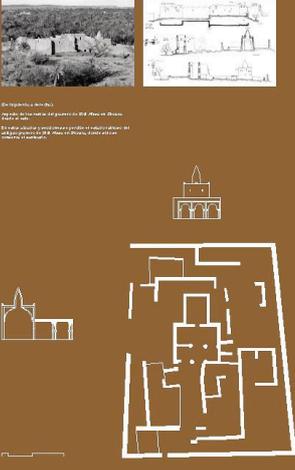
GRANERO COLECTIVO

El granero colectivo, llamado *agadir* o *ghrem* en cada una de las dos variantes dialectales del bereber hablado en el sur, es un edificio construido por una tribu para la guarda de sus reservas alimenticias y a veces para su propia guarda y la de sus rebaños en tiempos de guerra. Aún cuando su uso sigue vigente en algunas zonas del Antiatlás y del Gran Atlas, en Skoura sólo perduran sus restos y el santuario a cuya protección se encomendaban.



Una tipología ancestral
El granero colectivo del granero de El Mous en Skoura, Marruecos.
El granero colectivo y el santuario pertenecen al mismo tipo de edificación ancestral.

Una tipología ancestral y un sistema constructivo
El granero de El Mous en el Gran Atlas, Marruecos.
El granero colectivo y el santuario pertenecen al mismo tipo de edificación ancestral.




El granero colectivo, llamado *agadir* o *ghrem* en cada una de las dos variantes dialectales del bereber hablado en el sur, es un edificio construido por una tribu para la guarda de sus reservas alimenticias y a veces para su propia guarda y la de sus rebaños en tiempos de guerra. Aún cuando su uso sigue vigente en algunas zonas del Antiatlás y del Gran Atlas, en Skoura sólo perduran sus restos y el santuario a cuya protección se encomendaban.

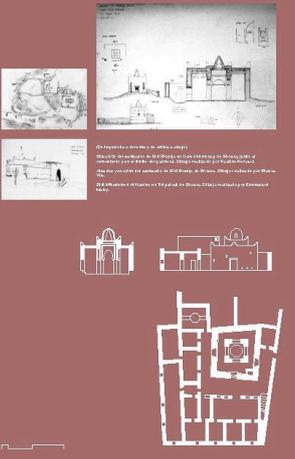
CAJA 8 Santuario

SANTUARIO

El santuario, llamado popularmente *qubba* por la pequeña cúpula con la que se suele cubrir la parte central, es una pequeña construcción de planta cuadrada que guarda en su interior la tumba de un morabito, santón de la religión musulmana. Existen muchos santuarios por todo Marruecos y en cada lugar toman las formas y sistemas constructivos tradicionales de la región.



Una tipología ancestral y un sistema constructivo
El santuario de Skoura en el Gran Atlas, Marruecos.
El santuario y el granero pertenecen al mismo tipo de edificación ancestral.



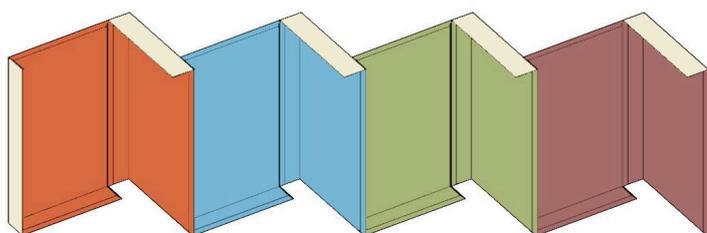
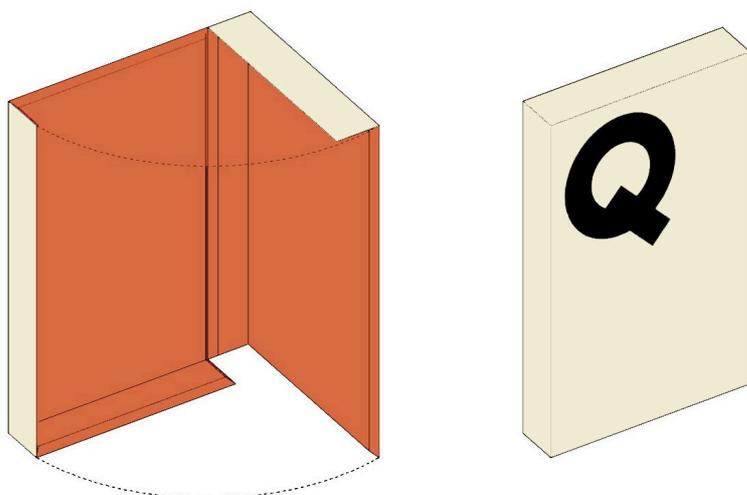

El santuario, llamado popularmente *qubba* por la pequeña cúpula con la que se suele cubrir la parte central, es una pequeña construcción de planta cuadrada que guarda en su interior la tumba de un morabito, santón de la religión musulmana. Existen muchos santuarios por todo Marruecos y en cada lugar toman las formas y sistemas constructivos tradicionales de la región.

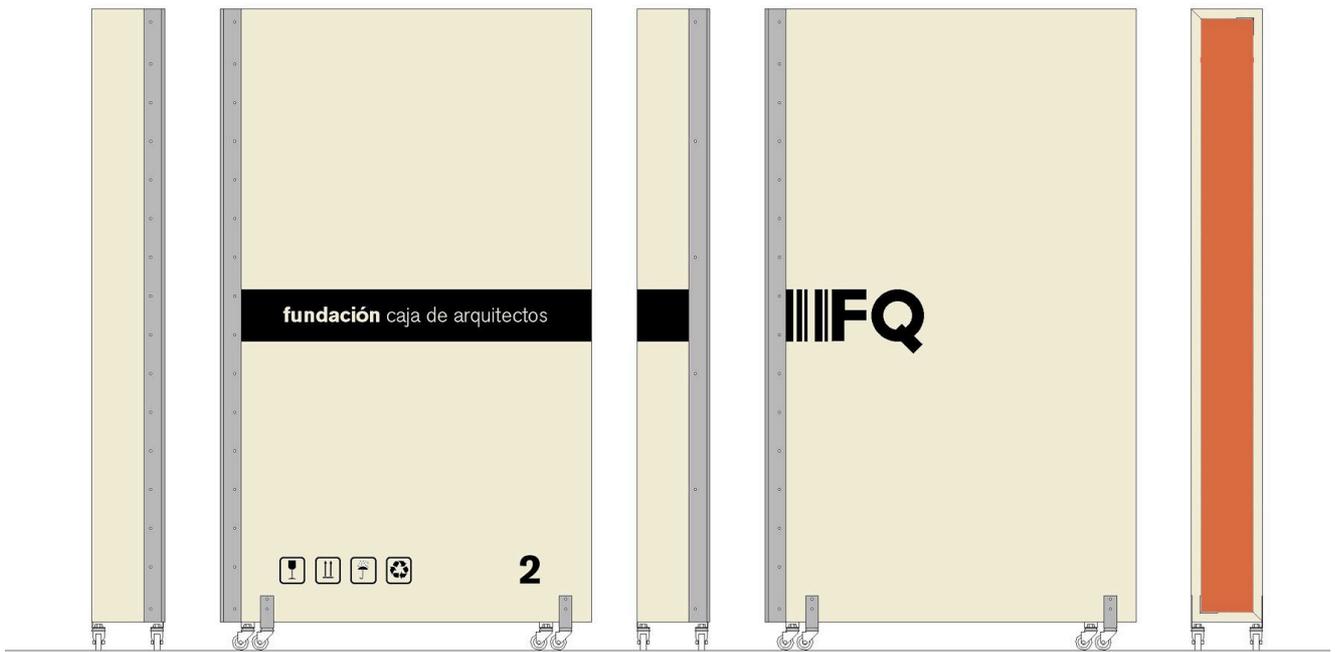
Montaje expositivo

EL PROYECTO

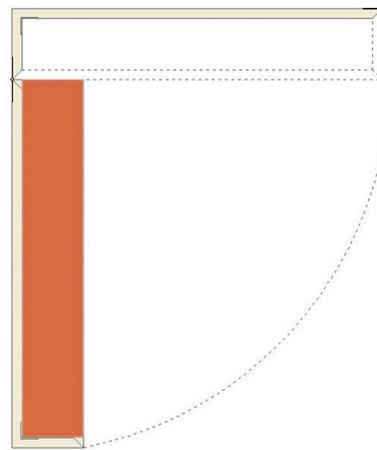
Toda exposición consta de un contenido (las piezas que se exponen) y un continente (la superficie vertical u horizontal que les sirven de soporte y de fondo). Las exposiciones itinerantes requieren a su vez de un tercer elemento, a saber, las cajas que sirven para trasportarlas. El hecho de que estas exposiciones sean manipuladas en numerosas ocasiones para su traslado e instalación lleva a pensar en la conveniencia de limitar el número de operaciones de montaje y desmontaje y a simplificar su colocación en las diferentes salas de exposiciones. Se piensa así en una instalación *Plug and Play*, que reduzca al máximo el proceso de montaje, limitándose así las posibilidades de que los objetos se deterioren por su manipulación y evitando efectos indeseados como consecuencia de instalaciones inapropiadas. Siendo así, se piensa en optimizar los recursos de modo que el mismo contenedor de transporte sirva de soporte para acoger la exposición. Surgen de inmediato evocaciones a la caja de música, la caja de sorpresa o los antiguos baúles de viaje, que constituyen las primeras aproximaciones a la idea que gobernará del montaje. Este planteamiento favorece la contemplación de la obra en un entorno controlado, evitando tener que acomodar la exposición a las condiciones específicas y diversas de cada una de las salas que la alojan. Por otro lado, la inevitable asociación semántica entre las referidas cajas y el nombre de la fundación que patrocina la muestra, resuelve los requerimientos lógicos de promoción y confiere un valor añadido a la propuesta.

La robustez, solidez y dureza propios de estos envoltorios se contrarrestan con el carácter delicado del interior. Se piensa así en unas cajas, carpetas o álbumes de madera –los habituales contenedores para el transporte de obras reforzados con los correspondientes herrajes y ruedas– que una vez en la sala respectiva, se colocan verticalmente y se abren para mostrar de manera sorpresiva su contenido. La piel exterior de las cajas albergaría los elementos gráficos, la señalética y los localizadores. La superficie de madera, como si se tratase de una vieja maleta de viajes, acabará registrando las cicatrices físicas y gráficas de su manipulación. Por el contrario, el interior siempre se mostrará limpio y luminoso para subrayar el perseguido contraste. Se producen una serie de cajas para la albergar la exposición que se distribuirán en las diferentes salas siguiendo alguna de las diversas posibilidades de agrupación –recintos abiertos o cerrados, conformar elementos lineales, repartirse de manera aleatoria, etc.– que la versatilidad de la propuesta ofrece.





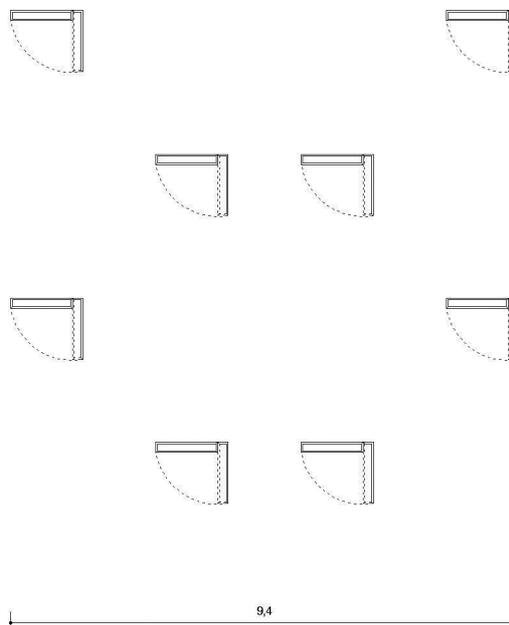
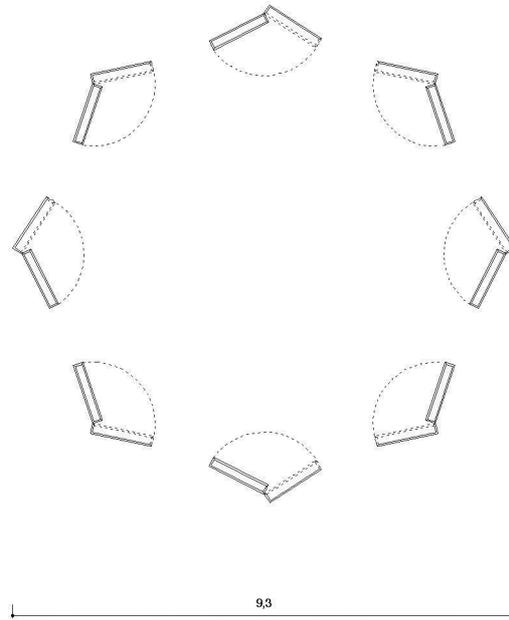
-  Gráficos y textos pintados en negro sobre la madera
-  Forrado interior de la caja en papel impreso
-  Bisagras de inoxidable, angulares, asas, ruedas y tornillería
-  Caja de contrachapado de chopo de 3 cm

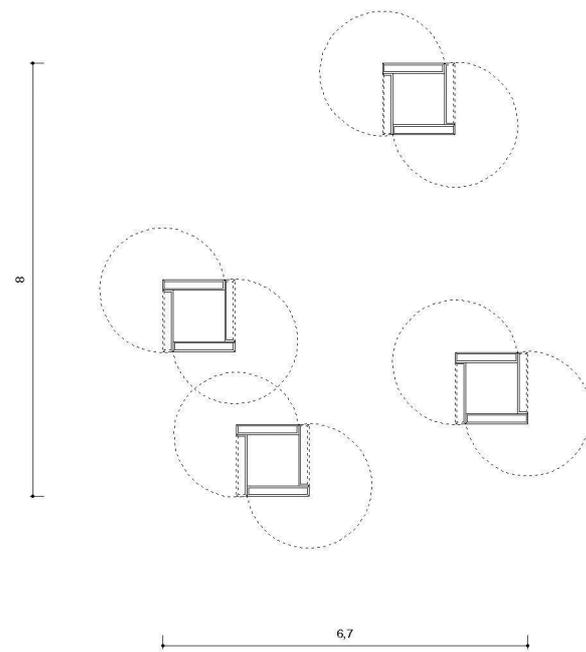
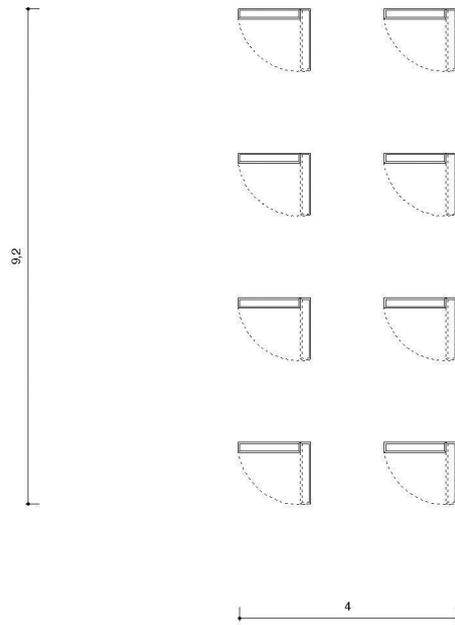


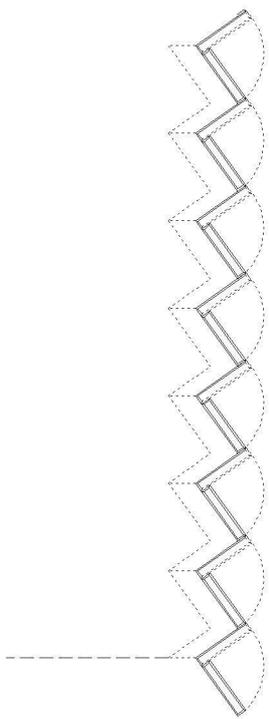
Acabados de la Caja
Plantas, alzados y secciones

OPCIONES DE DISTRIBUCIÓN

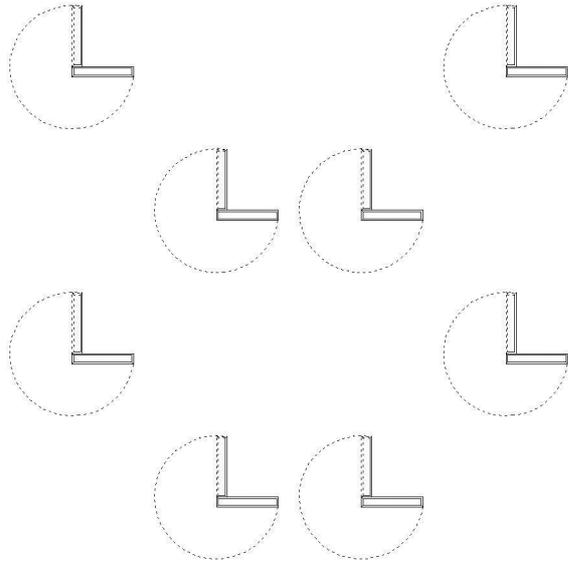
Se presentan a continuación, a modo de orientación, distintas maneras de agrupar las 8 cajas que componen la exposición cuya distribución final dependerá, previa supervisión de los autores del proyecto expositivo, de la superficie disponible y su geometría, las circulaciones, requisitos de seguridad y visibilidad, iluminación, etc.







19,2



9,2



