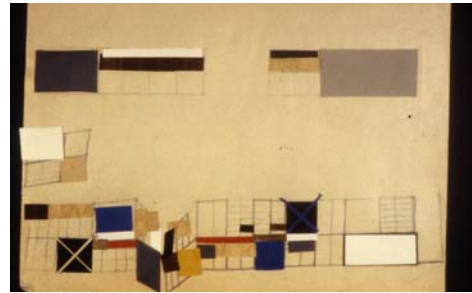




EXPOSICIÓN ITINERANTE - NOTA DE PRENSA
"LOS ÁNGELES 10 paradigmas"



Sesenta años de arquitectura paradigmática en Los Ángeles

"LOS ÁNGELES 10 paradigmas" es una exposición producida por la FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS que recoge sesenta años de optimismo arquitectónico de la ciudad de Los Ángeles, a través de diez obras de arquitectura doméstica paradigmática. La elección muestra diez casas capaces de representar un modo de habitar, de entender la ciudad y de cooperar a su construcción, de construir el espacio y de entender la función de la arquitectura e, incluso, la misión del arquitecto. Se representan las diferentes vocaciones de la arquitectura angelina, tanto las obras más alejadas del estilo internacional como aquellas otras interpretaciones de la modernidad más difundidas por la historiografía moderna y, presumiblemente, más cercanas al observador de la exposición. Son obras los arquitectos Greene, Irving Gill, R.M. Schindler, R. Neutra, Gregory Ain, los Eames, A. Quincy Jones, Craig Ellwood, Albert Frey o John Lautner.

La exposición se muestra como la propia ciudad de Los Ángeles: un mosaico de fenómenos individuales conscientes de su repercusión geográfica, construido mediante la adición de paisajes heterogéneos, en ocasiones opuestos e incluso en lucha contra su entorno físico y político. La ciudad se muestra a través de una representación parcial de una selección infinitésima de sus paisajes. Y, con la ciudad, se muestra una pluralidad de arquitecturas modernas, que ponen de manifiesto la capacidad transformadora y propositiva —no siempre ejercitada— de la arquitectura de nuestro momento.

Es, en definitiva, una muestra que confía en la posibilidad cultural y transformadora de la arquitectura.



EXPOSICIÓN ITINERANTE - RESUMEN DEL CONTENIDO

"LOS ÁNGELES 10 paradigmas"



Sesenta años de arquitectura paradigmática en Los Ángeles

El cambio del siglo XIX al XX es una época de grandes transformaciones en las ciudades norteamericanas. La construcción del ferrocarril impulsa el movimiento migratorio desde el interior hacia la costa Oeste de los Estados Unidos. Los flujos son tales que Los Ángeles crece desde doscientos mil hasta un millón de habitantes en el cambio de siglo. Y, con los nuevos inmigrantes, llegan a la costa algunos arquitectos tales como Frank Lloyd Wright, los Greene, Irving Gill, R.M. Schindler o Richard Neutra.

El ferrocarril prácticamente dibuja el nuevo modelo de ciudad costera, caracterizado por la extensión sin límites, colmatando todo el territorio con una densidad mínima. Vivir en "la tierra de la primavera" significa vivir inmerso en la naturaleza, en plena dispersión urbana.

Los Ángeles es una ciudad rica hacia 1900, por la rotación de la estructura económica hacia la industrialización. La explotación agrícola da paso a la extracción de petróleo y la expansión del puerto de San Pedro, conectado a la red ferroviaria ya consolidada. La confianza en el progreso económico se extiende sesenta años, provocando cambios a todas las escalas; desde la ciudad y las infraestructuras, hasta el diseño del mobiliario.

Es en este panorama, basado en la mutación y el progreso, que se producen las diez casas que Juan Coll-Barreu ha seleccionado para la exposición. Son diez espacios domésticos basados en el optimismo, que valoramos por su voluntad transgresora y su rechazo al mimetismo con la arquitectura existente.

La exposición pretende mostrar de un modo gráfico, rápido, ameno y trasladable la experimentación arquitectónica producida en las décadas centrales del siglo XX en Los Ángeles, especialmente en el ámbito de la vivienda, su carácter transgresor de las pautas de la arquitectura de vanguardia, su originalidad en el planteamiento y en las soluciones y en su atractivo formal y espacial.

Expresar la singular relación de esta arquitectura con el entorno social, económico y político; su asimilación de las inquietudes y del desarrollo técnico y, simultáneamente, su oposición a las formas y a las costumbres de la sociedad y la manifestación, a través de la arquitectura, de las contradicciones del contexto geográfico.

Ambos objetivos se circunscriben a las seis primeras décadas del siglo pasado. La época aúna varios ciclos sociales y económicos extremos, así como transformaciones productivas y demográficas en el conjunto de la ciudad-región de Los Ángeles. Al mismo tiempo, la época agrupa los años de decantación y transformación de la arquitectura moderna.

Los objetivos citados se expresan a través de diez grupos expositivos dotados de similar estructura más un grupo cero o introductorio. Cada uno de los diez grupos principales está organizado alrededor de una pieza de arquitectura doméstica paradigmática. La elección muestra diez casas capaces de representar un modo de habitar, de entender la ciudad y de cooperar a su construcción, de construir el espacio y de entender la función de la arquitectura e, incluso, la misión del arquitecto. Se representan las diferentes vocaciones de la arquitectura angelina, tanto las obras más alejadas del estilo internacional como aquéllas otras interpretaciones de la modernidad más difundidas por la historiografía moderna y, presumiblemente, más cercanas al observador de la exposición.

Composición de cada grupo principal:

- › Maqueta de la casa.
- › Reproducción a escala 1:1 de un documento original del arquitecto: plano clave del proyecto constructivo, perspectivas originales o serie de croquis.
- › Panel contextual: fundamentalmente gráfico, que incluye imágenes atractivas y pequeños textos de arquitecturas contemporáneas o referenciales, de la ciudad de Los Ángeles en ese momento, la industria, la población, la sociedad, la cultura, las inquietudes artísticas, etc.

El grupo 0 o introductorio contiene imágenes generales que intentan transmitir el carácter de la ciudad y de la muestra y un plano de Los Ángeles con la ubicación de las diez obras principales.

La exposición se muestra como la propia ciudad de Los Ángeles: un mosaico de fenómenos individuales conscientes de su repercusión geográfica, construido mediante la adición de paisajes heterogéneos, en ocasiones opuestos e incluso en lucha contra su entorno físico y político. La ciudad se muestra a través de una representación parcial de una selección infinitésima de sus paisajes. Y, con la ciudad, se muestra una pluralidad de arquitecturas modernas, que ponen de manifiesto la capacidad transformadora y propositiva —no siempre ejercitada— de la arquitectura de nuestro momento.

Es, en definitiva, una muestra que confía en la posibilidad cultural y transformadora de la arquitectura.