

# LOS ÁNGELES 10 paradigmas

Por **Juan Coll-Barreu**



**fundación** caja de arquitectos

## L. A. 10 paradigmas

60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

<b>1</b>	<b>autonomía</b>	<b>1908</b>	<b>Charles Greene Henry Greene</b>	<b>Gamble House</b>	<b>Pasadena, CA</b>
<b>2</b>	<b>abstracción</b>	<b>1916</b>	<b>Irving Gill</b>	<b>Dodge House</b>	<b>West Hollywood, CA</b>
<b>3</b>	<b>exploración</b>	<b>1921</b>	<b>R. M. Schindler</b>	<b>Kings Road House</b>	<b>West Hollywood, CA</b>
<b>4</b>	<b>asimilación</b>	<b>1935</b>	<b>Richard J. Neutra</b>	<b>Von Stenberg House</b>	<b>Pasadena, CA</b>
<b>5</b>	<b>subsistencia</b>	<b>1940</b>	<b>Gregory Ain</b>	<b>One Family Defense Housing</b>	<b>Los Ángeles, CA</b>
<b>6</b>	<b>seducción</b>	<b>1949</b>	<b>Charles Eames Ray Eames</b>	<b>Eames House (CSH 8)</b>	<b>West Hollywood, CA</b>
<b>7</b>	<b>difusión</b>	<b>1950</b>	<b>A. Quincy Jones Whitney R. Smith Edgardo Contini</b>	<b>Mutual Housing Association</b>	<b>Los Ángeles, CA</b>
<b>8</b>	<b>surf</b>	<b>1955</b>	<b>Craig Ellwood</b>	<b>Hunt House</b>	<b>Malibú, CA</b>
<b>9</b>	<b>dilución</b>	<b>1963</b>	<b>Albert Frey</b>	<b>Casa Frey II</b>	<b>Palm Springs, CA</b>
<b>10</b>	<b>eclosión</b>	<b>1968</b>	<b>John Lautner</b>	<b>Elrod House</b>	<b>Palm Springs, CA</b>

## Ámbito científico

La arquitectura y los compromisos experimentados por los arquitectos en las décadas centrales del siglo XX continúan aportando gran parte de las claves prácticas y reflexivas del actual trabajo arquitectónico, que se enmarca todavía en las pautas modernas, en cuanto a sus procesos de invención, búsqueda e interpretación.

Al interés intrínseco de la arquitectura del siglo pasado se suma, por tanto, su vinculación activa con el presente.

La observación de esos acontecimientos, del pensamiento arquitectónico y de las circunstancias sociales que los acompañaban acepta una lectura probablemente más espacial, relajada y abierta que la realizada durante el siglo XX. Al mismo tiempo, puede ser una lectura que permita al observador contrastar la vieja arquitectura con los nuevos problemas.

El campo de interés de la exposición, por tanto, sería la superposición de tres aspectos fundamentales para el estudio de la arquitectura contemporánea: por un lado, la importancia de las propias obras y de la producción arquitectónica moderna; en segundo lugar, la relación directa que parte de la arquitectura pasada posee con los acontecimientos arquitectónicos y artísticos del presente y, por tanto, la aportación de claves para el entendimiento del presente; finalmente, las conclusiones historiográficas a propósito de la selectividad crítica y la consiguiente necesidad de renovación de la historia de la arquitectura moderna.

## Intencionalidad

La exposición pretende mostrar de un modo gráfico, rápido, ameno y trasladable la experimentación arquitectónica producida en las décadas centrales del siglo XX en Los Ángeles, especialmente en el ámbito de la vivienda, su carácter trasgresor de las pautas de la arquitectura de vanguardia, su originalidad en el planteamiento y en las soluciones y su atractivo formal y espacial.

Expresar la singular relación de esta arquitectura con el entorno social, económico y político; su asimilación de las inquietudes sociales y del desarrollo técnico y, simultáneamente, su oposición a las formas y a las costumbres de la sociedad y la manifestación, a través de la arquitectura, de las contradicciones del contexto geográfico.

Ambos objetivos se circunscriben a las seis primeras décadas del siglo pasado. La época aúna varios ciclos sociales y económicos extremos, así como transformaciones productivas y demográficas en el conjunto de la ciudad-región de Los Ángeles. Al mismo tiempo, la época agrupa los años de decantación y transformación de la arquitectura moderna.

## Contenido

Los objetivos citados se expresan a través de diez grupos expositivos dotados de similar estructura más un grupo cero o introductorio.

Cada uno de los diez grupos principales está organizado alrededor de una pieza de arquitectura doméstica paradigmática. La elección muestra diez casas capaces de representar un modo de habitar, de entender la ciudad y de cooperar a su construcción, de construir el espacio y de entender la función de la arquitectura e, incluso, la misión del arquitecto. Se representan las diferentes vocaciones de la arquitectura angelina, tanto las obras más alejadas del estilo internacional como aquéllas otras interpretaciones de la modernidad más difundidas por la historiografía moderna y, presumiblemente, más cercanas al observador de la exposición.

Composición de cada grupo principal:

- › Maqueta de la casa.
- › Reproducción a escala 1:1 de un documento original del arquitecto: plano clave del proyecto constructivo, perspectivas originales o serie de croquis.
- › Panel contextual: fundamentalmente gráfico, que incluye imágenes atractivas y pequeños textos de arquitecturas contemporáneas o referenciales, de la ciudad de Los Ángeles en ese momento, la industria, la población, la sociedad, la cultura, las inquietudes artísticas, etc.

El grupo 0 o introductorio contiene imágenes generales que intentan transmitir el carácter de la ciudad y de la muestra y un plano de Los Ángeles con la ubicación de las diez obras principales.

La exposición se muestra como la propia ciudad de Los Ángeles: un mosaico de fenómenos individuales conscientes de su repercusión geográfica, construido mediante la adición de paisajes heterogéneos, en ocasiones opuestos e incluso en lucha contra su entorno físico y político. La ciudad se muestra a través de una representación parcial de una selección infinitésima de sus paisajes. Y, con la ciudad, se muestra una pluralidad de arquitecturas modernas, que ponen de manifiesto la capacidad transformadora y propositiva —no siempre ejercitada— de la arquitectura de nuestro momento.

Es, en definitiva, una muestra que confía en la posibilidad cultural y transformadora de la arquitectura.

### Espacio expositivo

La exposición se compone de doce módulos independientes más el espacio necesario de circulación.

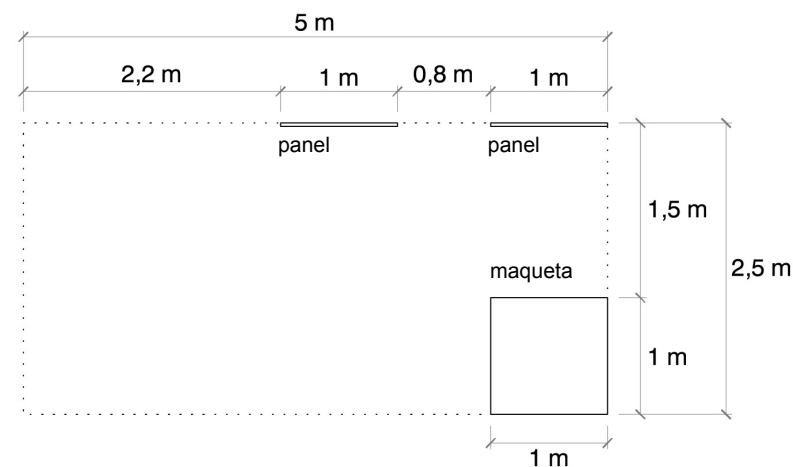
Los dos primeros módulos introducen la exposición.

Los diez módulos siguientes expresan los 10 paradigmas.

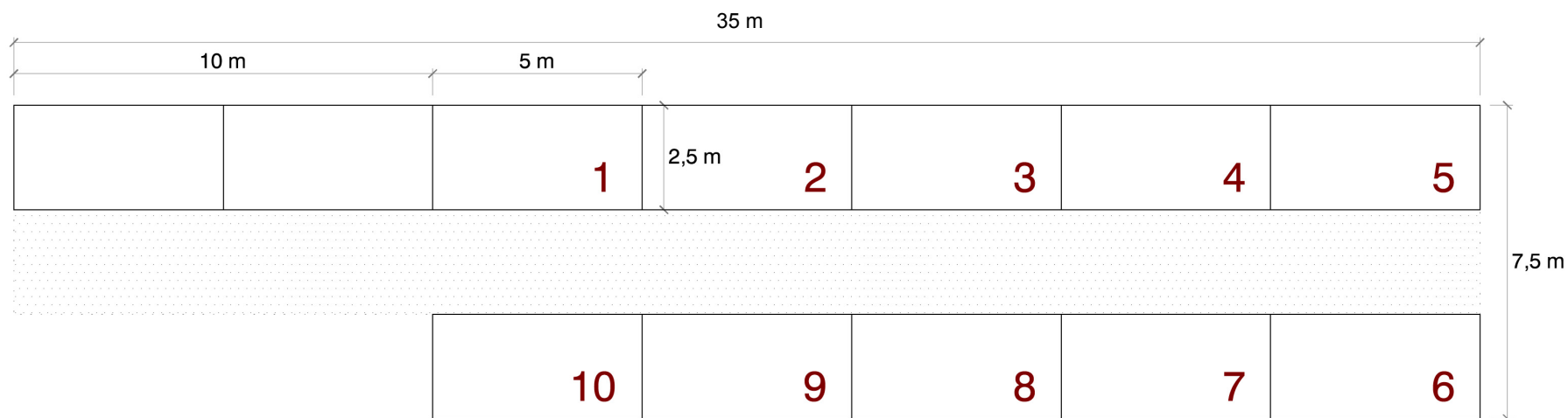
Superficie módulo = 12,5 m<sup>2</sup>  
 Superficie mínima total = 237,5 m<sup>2</sup>

El montaje debe realizarse en un espacio pintado de negro donde destaque el tono metalizado del aluminio y el metacrilato de las maquetas.

Iluminación uniforme con un foco dirigido sobre cada maqueta.



Distribución módulo

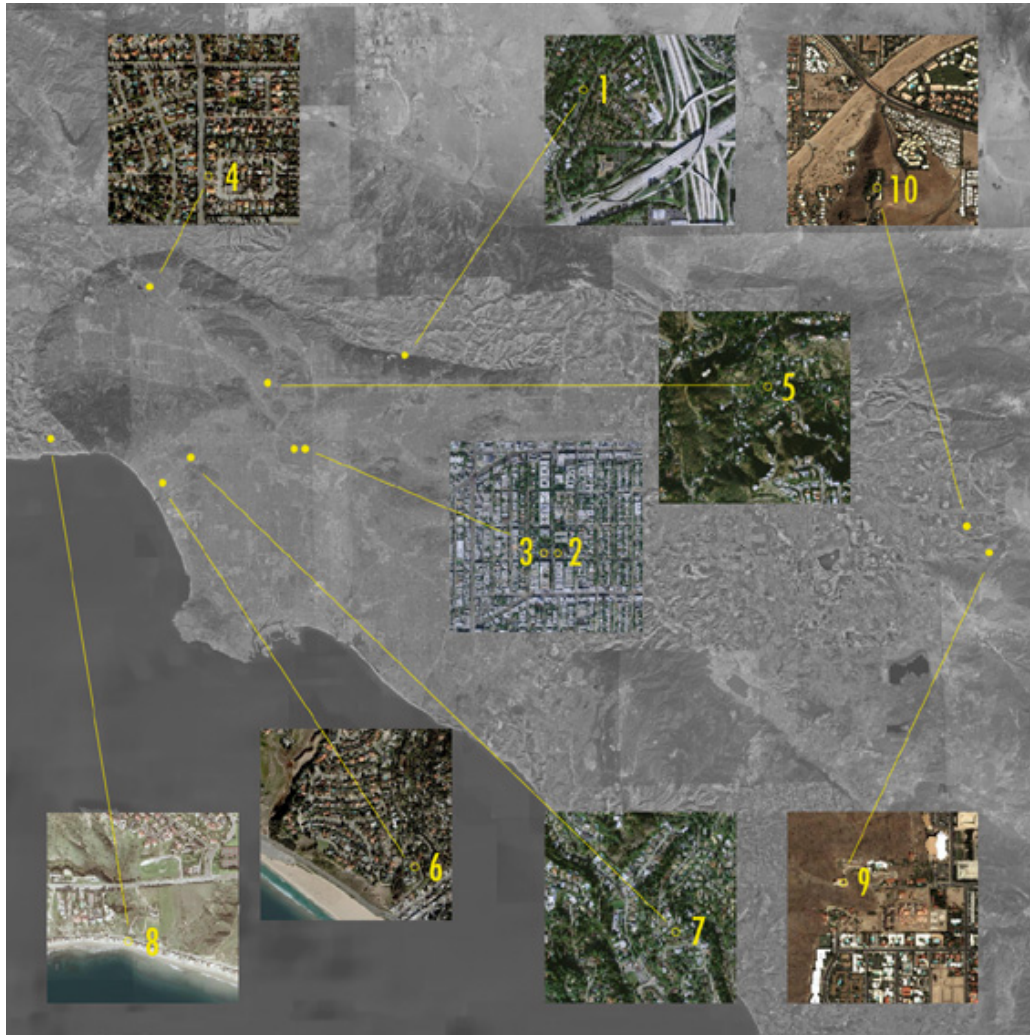


Ocupación mínima del conjunto de 12 módulos



Introducción a la exposición:

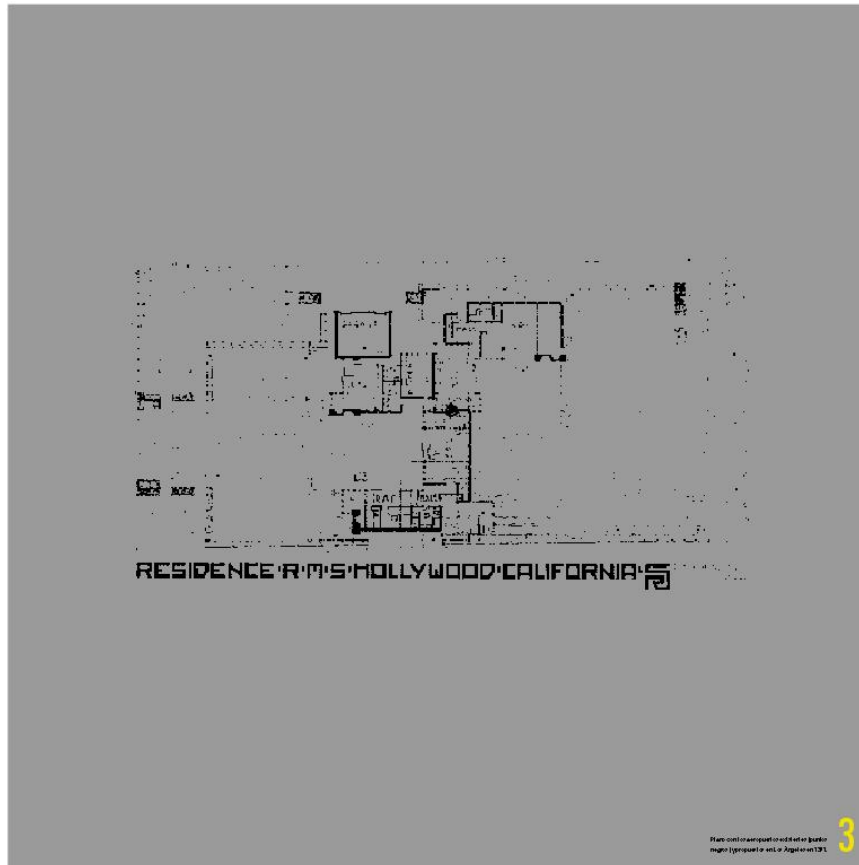
1. título de la exposición (5 paneles)
2. plano de situación de las casas respecto a Los Ángeles
3. créditos de la exposición (1 panel)
4. texto general (1 panel)



Plano de situación:

La ubicación de las casas dentro de la ciudad de Los Ángeles mediante ortofotoimagen general de la ciudad de Los Ángeles con zonas ampliadas para la parcela de cada una de las casas.





Josef von Sternberg estaba en Crimen y Castigo cuando Neutra terminó la construcción de su castillo de aluminio. El arquitecto ya había construido en 1928 en Los Ángeles la primera unifamiliar con estructura metálica de los Estados Unidos y en 1934 su primera casa totalmente metálica para la piloto aérea Nelba Beard. La casa del director era un refugio de un solo dormitorio, y la trayectoria de su Polle Royce dibujaba, como capas concéntricas de un entorno de ciencia ficción, líneas de césped, pavimento, estanques, radiadores para producir efectos especiales y muros metálicos brillantes que encerraban dos jardines en forma de fuselaje de avión. Voladizos, puentes, superficies reflectantes, paños móviles e iluminación completaban la aspiración aerodinámica del minimalismo compacto de la casa. De algún modo, la metrópoli entra a compartir la política del avión. Su diseño immaculado, perfección constructiva y admirable funcionamiento habían emparentado cultural y socialmente con la ciudad. Desde los años 20, los Ángeles era la capital de la aviación de los Estados Unidos. La industria aeronáutica llegó a ocupar más trabajadores directos que la suma del resto de actividades productivas. En Los Ángeles operaban cuatro líneas de pasajeros en sus más de 50 aeropuertos civiles, que generaban un tercio del tráfico aéreo del país.

La casa parecía una fortaleza de aislamiento ante la crisis o ante la sociedad misma, pero asimilaba como ninguna la modernidad ligera y aerodinámica de la industria del aire y los bucles que el cine trazaba entre la realidad y la voluntad.

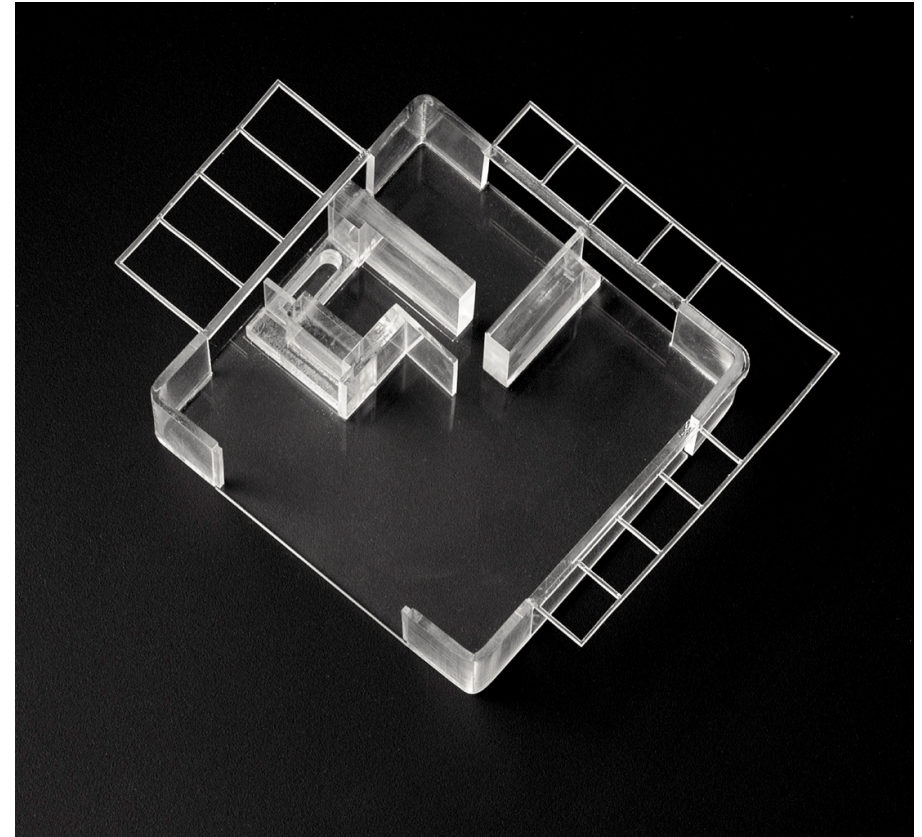
# exploración

R. M. SCHINDLER  
Kings Road West Hollywood CA



## Paradigmas:

- 1 Reproducción de un documento del proyecto a su tamaño natural (1 panel)
- 2 Texto y documentación gráfica del contexto del proyecto (1 panel)



#### Maquetas:

Son maquetas expresivas, que no representan la obra con minuciosidad.

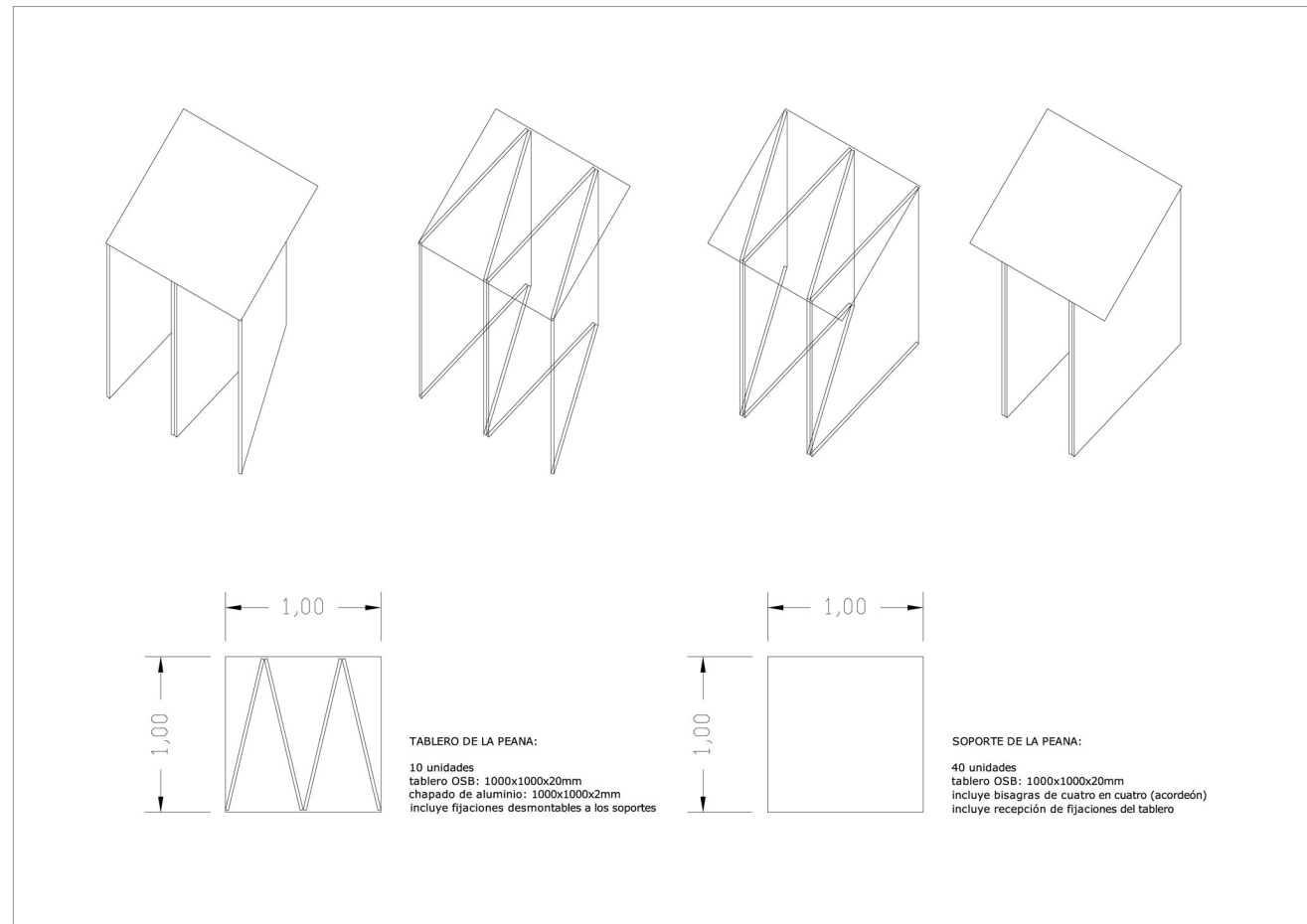
Cada una de ellas representa el espacio en función del carácter de la casa: potenciando un detalle constructivo, el volumen, o el espacio interior.

El material es el metacrilato transparente, permitiendo diversos grados de opacidad mediante el pulido selectivo de las superficies.

Todas las maquetas se presentan sobre planos idénticos de aluminio anodizado.

### Soporte de las maquetas:



Las maquetas están colocadas sobre un panel de aluminio mate como el resto de los paneles de la exposición. Este panel se soporta mediante unas peanas de madera de tablero OSC que se pliegan en sistema de acordeón para un transporte óptimo.



## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

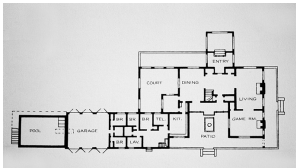

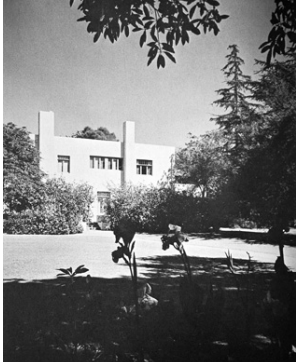
AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
1 autonomía 1908	<b>Charles y Henry Greene</b>	<b>Gamble Pasadena, CA</b>	   

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

AUTONOMÍA **ABSTRACCIÓN** EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
2 <b>abstracción</b> 1916	<b>Irving Gill</b>	<b>Dodge</b> <b>West</b> <b>Hollywood,</b> <b>CA</b>	  

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

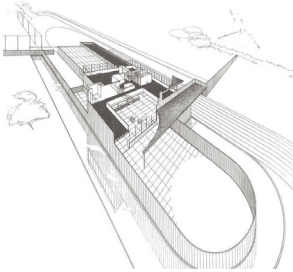

AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
3 <b>exploración</b> 1921	<b>R. M. Schindler</b>	<b>Kings Road West Hollywood, CA</b>	   

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

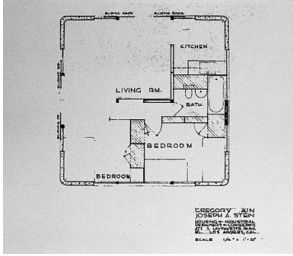
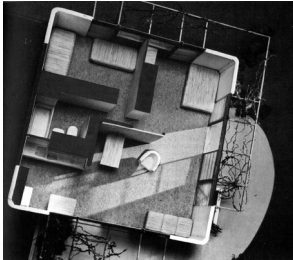
AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN **ASIMILACIÓN** SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

	paradigma	arquitecto	casa	imágenes
4	<b>asimilación</b> <b>1935</b>	<b>Richard J. Neutra</b>	<b>von Stenberg</b>	 

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN **SUBSISTENCIA** SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
5 <b>subsistencia</b> 1940	<b>Gregory Ain</b>	<b><i>One Family Defense Housing</i></b> LA, CA	 



## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles


AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA **SEDUCCIÓN** DIFUSIÓN SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
6 <b>seducción</b> 1949	<b>Charles y Ray Eames</b>	<b>Eames (CSH 8) Pacific Palisades, CA</b>	  

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

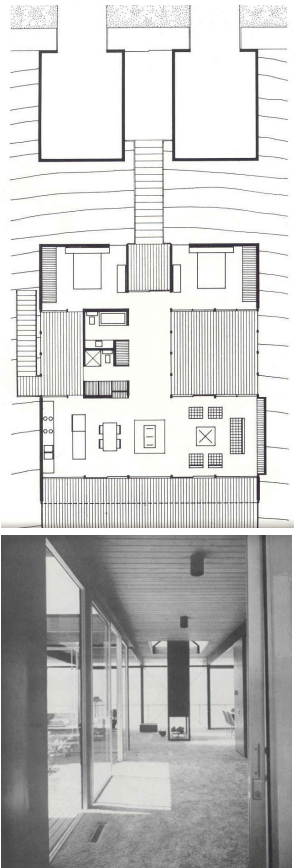
AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN **DIFUSIÓN** SURF DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
7 <b>difusión 1950</b>	<b>A. Quincy Jones, Whitney R. Smith, Edgardo Contini</b>	<b>Mutual Housing Association Development LA, CA</b>	

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

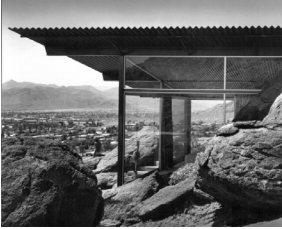

AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN **SURF** DILUCIÓN ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
8 <b>surf 1955</b>	<b>Craig Ellwood</b>	<b>Hunt Malibú, CA</b>	

## L. A. 10 paradigmas

### 60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURF **DILUCIÓN** ECLOSIÓN

paradigma	arquitecto	casa	imágenes
9 dilución 1963	Albert Frey	Casa Frey II Palm Springs, CA	 

## L. A. 10 paradigmas

60 años de ideas de habitar en Los Ángeles

AUTONOMÍA ABSTRACCIÓN EXPLORACIÓN ASIMILACIÓN SUBSISTENCIA SEDUCCIÓN DIFUSIÓN SURE DILUCIÓN **ECLOSIÓN**

	paradigma	arquitecto	casa	imágenes
10	<b>eclosión 1968</b>	<b>John Lautner</b>	<b>Elrod Palm Springs, CA</b>	