

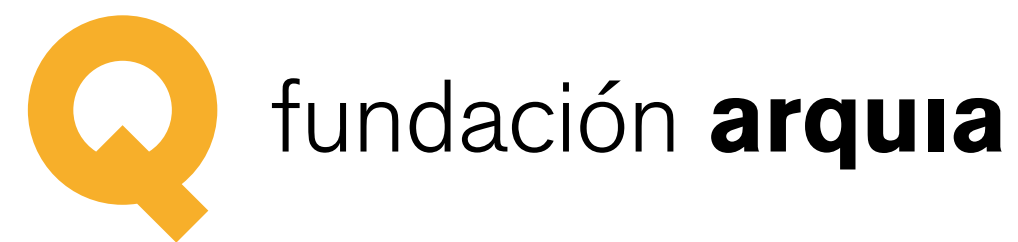
Nombre de realización

Seleccionados

Firmas

Autores

<i>Espai (e)co</i>	arqbag, cooperativa d'arquitectura	Bernat Colomé Franco, Jordi Mitjans Escobar, Adrià Vilajoana Martínez, Marc Díaz Gallego, Alfonso Godoy Muñoz
<i>Openbike</i>	Arquimaña	Iñaki Albistur Martín, Raquel Ares Joana
<i>La Potocine. Sala de cine comunitaria y autogestionada en Ciudad Bolívar, Bogotá</i>	Arquitectura Expandida	Ana María López Ortego
<i>F.U.A.!!! (Furniture+Urban+Alphabets)</i>	EEEstudio, Zuloark	David Cárdenas, EEEstudio (Enrique Espinosa), Juanito Jones, María Mallo, Lys Villalba, Zuloark
<i>City Cook Book</i>	Cornago&Sánchez	Claudia Sánchez, Íñigo Cornago Bonal
<i>Ordenación y adecuación de patio posterior de manzana en Olot</i>		Joel Padrosa Redondo
<i>Swing Back Pack</i>		Rosa Gallardo Parralo, Araceli Calero Castro, Macarena Castillo Párraga
<i>Restauración y reconexión histórica de las fachadas de la iglesia de la Trinitat</i>	NUA architectures	Arnau Tiñena Ramos, María Rius Ruiz, Ferran Tiñena Guiamet
<i>Espacio Deportivo Matzada</i>		Ander Rodríguez Korta, Esteban de Backer Gutiérrez, Naroa Oleaga Barandika
<i>Casa del Búho</i>		Gonzalo Gutiérrez Araujo
<i>El guapo d'en Narcís</i>		Pau Sarquella Fabregas, Carmen Torres González, Ignasi Gutiérrez Fontcuberta, Ivanna Sanjuán Garriga, Guillem Villalta Macià
<i>The Building</i>		José Aragüez
<i>After Belonging</i>		Ignacio González Galán, Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Marina Otero Verzier, Alejandra Navarrete Llopis
<i>El booom del verano</i>	Vilaplana&Vilaplana	Paula Vilaplana de Miguel, Amelia Vilaplana de Miguel
<i>Orden. The Architect's Mind</i>	Arquitectura a Contrapelo	Pedro Mena Vega
<i>Bartlebooth. Plataforma de experimentos editoriales</i>	Bartlebooth	Antonio Giráldez López, Pablo Ibáñez Ferrera, Begoña Hermida Castro
<i>Garden Atlas</i>	Nomad Garden	María Salas Mendoza Muro, Sergio Rodríguez Estévez
<i>Antigua Estación de Ferrocarril de Burgos</i>		M ^a Dolores Contell Jurado, Juan Miguel Martínez López
<i>Impluvium. Centro Comunitario en Reinoso, Cantabria</i>	deAbajoGarcia	Carlos García Fernández, Begoña de Abajo Castrillo
<i>Rehabilitación y ampliación de los Talleres Gon-Gar</i>	NUA architectures	Arnau Tiñena Ramos, María Rius Ruiz, Ferran Tiñena Guiamet
<i>A Table (II). Centro di gravità permanente</i>		Adrià Escolano Ferrer, David Steegmann Mangrané
<i>Casa Conxita. Tierno verano de lujurias y azoteas</i>		Adrià Escolano Ferrer, David Steegmann Mangrané
<i>Si estas paredes hablaran. Reforma para un centro de estética</i>	Serrano + Baquero	Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García
<i>Intervención de emergencia en el Tinglado n^o2 del Puerto de Valencia</i>	rellam	Lluís Juan Liñán, Josep Vicent Lluch Díaz, Andrea Gimeno Sánchez



VI Festival
Arquia / Próxima

Prácticas Relevantes

17 — 18 de Octubre
2018 Madrid

Prácticas Relevantes

Programa: día 17 Itinerario y Encuentros en la ciudad

Programa: día 18 Lugar: Auditorio Casa del Lector

Nos encontramos ante una paradoja que invita a la reflexión. Si miramos desde la perspectiva internacional la arquitectura española se encuentra en uno de sus momentos más dulces. El último Premio Pritzker, el León de Oro de la Bienal de Venecia, el número de arquitectos españoles liderando estudios internacionales así como ejerciendo la docencia en Escuelas de Arquitectura punteras avalan su relevancia. Este éxito no se corresponde con el volumen de producción arquitectónica de estos últimos años si lo comparamos con el de hace ya una década, pero refleja un trabajo más relevante que nunca.

Redefinición de la idea de contexto: Los nuevos formatos de comunicación global cada vez más permiten conectar ideas provenientes de distintos contextos. La conexión entre lo local y lo global se produce de manera más sencilla y las ideas migran y se descontextualizan hasta producir resultados novedosos. Esta redefinición de límites ofrece un nuevo entendimiento de contexto no únicamente ligado al espacio físico o cultural sino uno más amplio que posibilita un intercambio de ideas y preocupaciones sociales, políticas y económicas de entornos muy distintos.

La magnitud de lo pequeño: Como consecuencia de la crisis económica, las realizaciones de estos últimos años demuestran un cambio de escala y una economía de medios que a priori pudieran resultar limitantes. Sin embargo las respuestas que se han ido generando reflejan el alcance e ingenio de arquitecturas capaces de adaptarse a distintos escenarios, donde una pequeña intervención puede llegar a tener un gran impacto.



En el VI FESTIVAL arquia/proxima 2018 - Practicas relevantes se propone realizar el itinerario recorriendo espacios singulares de la ciudad donde conversar sobre los temas de la edición en relación con la experiencia de varios profesionales en comisariado, investigación, difusión y docencia de arquitectura en formatos contemporáneos.

Se busca promover el conocimiento y la reflexión de la ciudadanía y los participantes, presentando los temas que conectan realidades y profesionales de distintos países de este ámbito global: Portugal, Chile y Reino Unido con la nueva generación de la arquitectura en España.

El itinerario se compone de una serie de Encuentros en espacios singulares de la ciudad que supera el formato de guía y que conecta el festival con la realidad internacional. En estos espacios se producirán los encuentros con Pola Mora, Andreia Garcia y Gonzalo Herrero Delicado.

10:00 — 13:00 Piscina Stella (visita)

13:30 Invernadero de Arganzuela (encuentro con Pola Mora)

16:30 Matadero Madrid (encuentro con Gonzalo Herrero)

18:30 Goethe Institut Madrid (encuentro con Andreia Garcia)

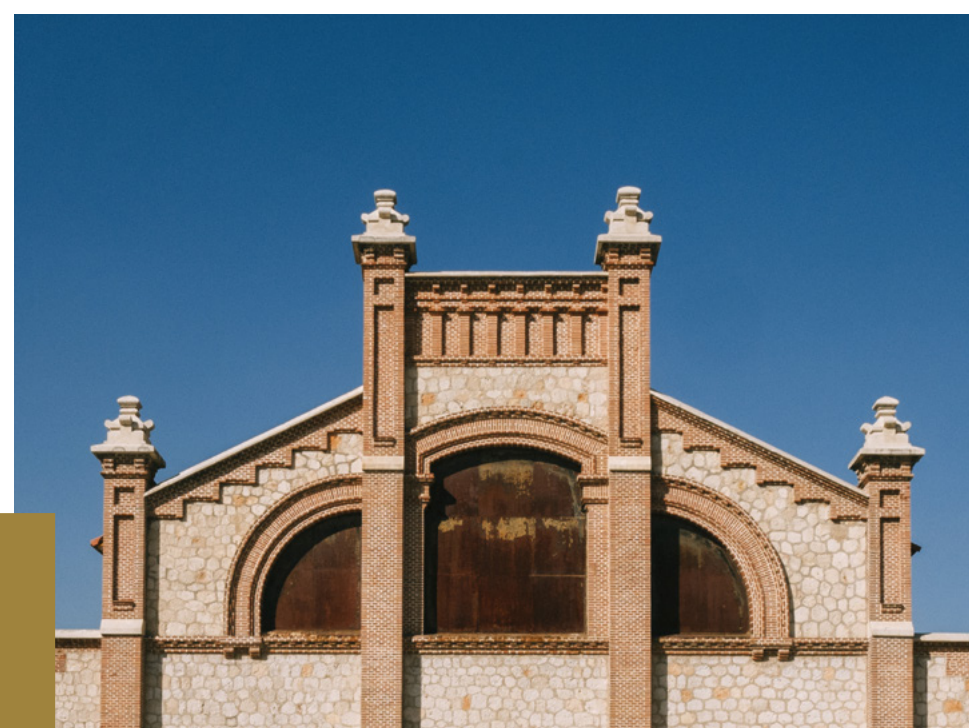
El conflicto como oportunidad: La antigua labor del arquitecto como mero artífice de edificios ha ido evolucionando hasta adaptarse al contexto actual donde los límites disciplinares se han ido diluyendo y entremezclando con otras profesiones, ampliando así el rango de respuestas. El entendimiento del arquitecto como gestor de la complejidad permite explorar nuevas vías y encontrar en el conflicto una oportunidad donde responder de manera creativa. De la misma manera que Venturi encuentra inspiración en el conflicto de fuerzas exteriores e interiores del espacio barroco, existen conflictos en el presente a los que dar respuesta desde la arquitectura.

El dibujo construido: En algunos casos el dibujo se convierte en el formato donde construir las ideas que quizás lleguen a materializarse en un futuro incierto y su relevancia por tanto está disociada de su propia materialización. La confianza en el detalle constructivo, el control de la medida, la experimentación con la materia son consecuencia de una formación única y difícil de encontrar en otras escuelas de arquitectura del mundo donde se divide la formación más conceptual y teórica de la profesión del aprendizaje más técnico y constructivo. Esta formación nos ha dotado de herramientas para responder a cuestiones muy variadas del presente desde un pensamiento constructivo que a veces solo se plasma en una narración gráfica.

Pensamiento operativo: La investigación ofrece una vía alternativa con la cual abordar temas más amplios a los puramente disciplinares, generando un conocimiento

periférico a la arquitectura y apuntando en muchos casos nuevas vías que inspiran la práctica profesional. La relevancia de la arquitectura necesariamente cambia en función del tiempo y del contexto y es nuestra labor como arquitectos adaptarnos a esos cambios hasta encontrar nuestro propio posicionamiento. Sólo si somos capaces de conectar nuestras aspiraciones personales con un contexto más global haremos que nuestras prácticas sean relevantes.

Iñaki Carnicero.



09:00 **Acreditaciones**

09:30 **Presentación Institucional**

9:45 **Sesión inaugural: Prácticas Relevantes**

10:30 **Mesa Redonda: Redefinición de la idea de Contexto**

11:15 **Mesa Redonda: La magnitud de lo pequeño**

12:00 **Mesa Redonda: El conflicto como oportunidad**

12:45 **Mesa Redonda: Pensamiento operativo**

15:45 **Conclusiones: Directores de mesa**

16:30 **Conclusiones: Comité científico**

17:00 **João Luís Carrilho da Graça Uma discreta casa**

17:10 **Eduardo Souto de Moura Proyectos recientes**

18:00 **Mesa de Clausura**

18:30 **Entrega Becas 2018**

19:00 **Entrega Premios Arquia/Próxima**

19:30 **Cocktail**

En el hall de acceso.

Iñaki Carnicero: Introducción a la VI edición del programa Arquia/Próxima: Prácticas Relevantes.
Montserrat Nogués Teixidor: Presentación general del programa Arquia/Próxima.

Comisario: Iñaki Carnicero.
Jurado: Pilar Díaz, representante de los participantes. Héctor Fernández Elorza, representante de la zona centro. Iñigo García, representante de la zona norte. María González, representante de la zona sur. Montserrat Nogués, patrona y representante de la Fundación Arquia. Anna Puigjaner, representante de la zona levante.

Moderador: Ángel Martínez García-Posada.
Jurado: Iñaki Carnicero, Anna Puigjaner.
Seleccionados: deAbajoGarcía, Adrià Escolano, Lluís Juan Lluís, Juan Miguel Martínez, Nua Arquitectures, Serrano + Baquero.

Moderador: Jaqobo García-Germán.
Jurado: Héctor Fernández-Elorza, Pilar Díaz.
Seleccionados: Rosa Gallardo, Gonzalo Gutiérrez, Nua Arquitectures, Joel Padrosa, Ander Rodríguez, Carmen Torres.

Moderador: José Juan Barba.
Jurado: María González.
Seleccionados: Arqbag, Arquimaña, Arquitectura Expandida, Cornago & Sánchez, Eeestudio + Zuloark.

Moderadora: Silvia Colmenares.
Jurado: Iñigo García, Montserrat Nogués.
Seleccionados: After Belonging Agency, José Aragüez, Arquitectura a Contrapelo, Bartlebooth, Nomad Garden, Vilaplana & Vilaplana.

Silvia Colmenares, Jacobo García-Germán, José Juan Barba, Ángel Martínez García-Posada.

Comisario: Iñaki Carnicero.
Jurado: Pilar Díaz, representante de los participantes. Héctor Fernández Elorza, representante de la zona centro. Iñigo García, representante de la zona norte. María González, representante de la zona sur. Montserrat Nogués, patrona y representante de la Fundación Arquia. Anna Puigjaner, representante de la zona levante.

Avance, presentación del tema del Concurso 2019 por el jurado único de la XX convocatoria Arquia/Becas.

Conferencia del jurado único de la XIX convocatoria Arquia/Becas.

Lluís Comerón Graupera, Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Francisco Javier Martín Ramiro, Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo (Ministerio de Fomento), Javier Navarro Martínez, Presidente Fundación Arquia.

Premio Votación Online, Premio Opinión, Premio Concurso Arquitectura del Festival. Premio Arquia/Innova, Premio Arquia/Próxima.

Con la colaboración de Ana Usle, Periodista Cadena SER.

En el mismo auditorio. Música y vídeo a cargo de DJ Lourdes Madow y VJ RGB Lover.