

I T I -
N E R A -
R I O
A R Q U I
T E C
T Ó N I
C O -
2 0 1 0



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



POLITÉCNICA

PROGRAMA

— ITI-
NERA
RIO



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



POLITÉCNICA

PROGRAMA VIERNES 22 DE OCTUBRE

ITI-
NERA
RIO

8.30 Encuentro con los becarios y seleccionados de **arquía/próxima**
Vestíbulo del Hotel TRYP ATOCHA ****
Calle de Atocha, 83, 28012, Madrid. T. +34 913 300 500

Visitas organizadas y guiadas por el arquitecto madrileño
Moisés Royo Marquez

9.30 **CAJA MÁGICA**
obra del arquitecto **Dominique Perrault**

11.30 **MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES**
obra de los arquitectos **Mansilla+Tuñón Arquitectos**

14.00 Comida becarios y seleccionados **arquía/próxima**
Restaurante Celuisma Florida Norte
C/ Paseo de la Florida, 5 . 28008 Madrid

15.30 **ANILLO VERDE M-30**
obra de los arquitectos **Burgos & Garrido, Porras & La Casta,**
Rubio & Álvarez-Sala, West 8 Urban design & Landscape.
Director de ejecución: **Ginés Garrido**



INFORMACIÓN

— ITI-
NERA
RIO



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



REAL ACADEMIA DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA



POLITÉCNICA

INFORMACIÓN

ITINERARIO

CAJA MÁGICA

Dominique Perrault

DOSSIER DE PRENSA
(30/04/2009 ¡Madrid!. Madrid EC. Espacios y Congresos)

Madrid abrirá las puertas de la CAJA MÁGICA, realizado por **Dominique Perrault**, el 8 de mayo de 2009

Con la perspectiva de los Juegos Olímpicos de 2016, Madrid, ciudad candidata, inicia una campaña de equipamientos espectaculares. El Centro Olímpico de Tenis, realizado por **Dominique Perrault**, que aspira a reforzar la candidatura de la ciudad, abrirá sus puertas el 8 de mayo de 2009. Esta « caja mágica» acogerá a más de 200 jugadores durante el torneo combinado Madrid Open (9-17 mayo 2009).

Dominique Perrault ha inaugurado recientemente la universidad femenina EWHA en Seúl, Corea del Sur, el hotel ME de Barcelona y el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas de Luxemburgo. El estudio trabaja actualmente en numerosos proyectos de oficinas, hoteles y acondicionamientos urbanos, tales como la torre Fukoku en Japón, las termas de San Pellegrino en Italia, y varios edificios de oficinas y uso mixto en Francia. Centro Olímpico de Tenis

Concebido sobre una superficie de 16.5 hectáreas en antiguos terrenos abandonados situados entre la autopista y los terrenos baldíos de las vías de tren, el Centro Olímpico de Tenis con una superficie de 100,000m² se compone de 3 pistas de tenis cubiertas y descubiertas para 20.000 espectadores (12.000, 5.000 y 3.000 respectivamente), 16 pistas de tenis exteriores, cinco pistas cubiertas con capacidad para 350 espectadores cada una, seis pistas de entrenamiento, una piscinacubierta, así como la sede de la Federación Madrileña de Tenis, una escuela de tenis, un club de tenis, un centro de prensa, espacios reservados y restaurantes.

Los edificios en acero, aluminio, hormigón y vidrio se organizan sobre un gran lago artificial. Invitando al paseo, un sistema de puentes y pasarelas abren la posibilidad de múltiples recorridos, ofreciendo nuevas perspectivas

espectaculares y conectando a la CAJA MÁGICA con el barrio de San Fermín y con el Parque del Manzanares, obra de Ricardo Bofill.

La Caja Mágica se organiza en función de dos usos. Al nivel del agua (nivel -2) encontramos los espacios reservados a los jugadores, los servicios de entrenamiento y de recepción de jugadores, VIPs y prensa así como las instalaciones técnicas. Ocho metros más arriba, al nivel de la calle (nivel 0), se encuentra el espacio destinado a los espectadores y los servicios asociados a estos durante los días de partidos u otros eventos.

Las tres pistas de tenis se adaptan a los diferentes usos del complejo deportivo. Montadas sobre grandes gatos hidráulicos, las tres cubiertas móviles permiten cada una tres configuraciones distintas: totalmente abiertas, semiabiertas o cerradas.

El conjunto de las tres cubiertas pueden configurar 27 posiciones diferentes: El techo de la pista central que mide 102m x 70m y pesa 1.200 toneladas puede entreabrirse en posición vertical y elevarse unos 20m de altura. En posición horizontal puede abrirse deslizándose en toda su amplitud. Las otras dos cubiertas miden 60m x 40m y pueden entreabrirse en vertical hasta formar un ángulo de 25 grados. Pueden también deslizarse de forma horizontal hasta dejar el estadio completamente a cielo abierto. Esta Caja Mágica, que se abre, se entreabre y se cierra según los usos del complejo deportivo, crea una silueta cambiante y viva en el paisaje.

El Centro Olímpico de Tenis de Madrid es la única instalación mundial que puede asegurar el desarrollo de tres partidos simultáneos, cubiertos o descubiertos. Esta cualidad le permite organizar no sólo encuentros deportivos del más alto nivel sino también otros tipos de eventos, conciertos, mítines políticos, desfiles de moda, etc...



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



POLITÉCNICA

CAJA MÁGICA

Dominique Perrault

INFORMACIÓN >

ITI-
NERA
RIO

DOSSIER DE PRENSA

(30/04/2009 ¡Madrid!. Madrid EC. Espacios y Congresos)

Dominique Perrault ha desarrollado especialmente para este proyecto un tipo inédito de malla metálica. Esta envoltura de malla metálica es, según el momento del día, filtrante, reflectante u opaca. Centelleante durante el día, deja atravesar la luz, saliendo ésta del interior al exterior de noche, sugiriendo así la actividad incesante del complejo. Los paneles de malla de la *Caja Mágica* miden 25m de altura por 7,20m de anchura y constituyen igualmente un record de manufactura para un edificio de esta talla.

El nuevo icono de Madrid está dotado de un gran parque, siendo un espacio público tanto de día como de noche, tanto en momentos de competición como en otros. El barrio, que se beneficiará de un aparcamiento de 3.200 plazas, estará conectado con la ciudad por una red de pistas ciclistas y por el metro, cuya estación se encuentra a 5 minutos a pie del estadio.

La arquitectura de la *Caja Mágica* cambia la configuración de la ciudad de Madrid imponiéndose como un símbolo con fuerza, una nueva referencia fija, y una nueva puerta de entrada.

FICHA TÉCNICA

Cliente: Madrid Espacios y Congresos S.A.

Contacto: Madrid EyC, Avda. de la Capital de España Madrid, 7, 28042 Madrid,

T +34 91 722 04 00 . F + 34 91 72106 07

Arquitecto: Dominique Perrault Architecture

· Ingeniería: Perrault Projects, Paris

(ingeniería arquitectónica); TYPESA, Madrid (estructuras e instalaciones)

· Gestión del proyecto: LKS, Madrid.

· Empresa constructora: FCC Construcción

Emplazamiento: Parque del Manzanares, Madrid, España.

Superficie del solar: 16,5 has

Superficie construida: 100 000 m²

volumen construido: 1 051 680 m³

(225 000 m³ Tennis Indoor y

826 680 m³ Caja Mágica)

Inicio de estudios: 2002

Inicio de las obras: abril 2006

Duración de las obras: 3 años



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



AYUNTAMIENTO DE MADRID



POLITÉCNICA

INFORMACIÓN

ITINERARIO

CAJA MÁGICA

Dominique Perrault

PROGRAMA

Como el velódromo y la piscina olímpica de Berlín en su momento, el Centro Olímpico de Madrid busca reforzar la candidatura española para los Juegos Olímpicos. Con una superficie total de 16,5 hectáreas, los 100 000 m² de proyecto construido incluyen tres pistas cubiertas de tenis con capacidad para 20 000 espectadores (12 000, 5 000 et 3 000 respectivamente), 16 pistas exteriores, cinco pistas cubiertas que pueden albergar a 350 espectadores cada una, seis pistas de entrenamiento, una piscina cubierta, la sede de la Federación Madrileña de Tenis, una escuela de tenis, un centro de prensa, vestuarios y otros espacios privados y restaurantes.

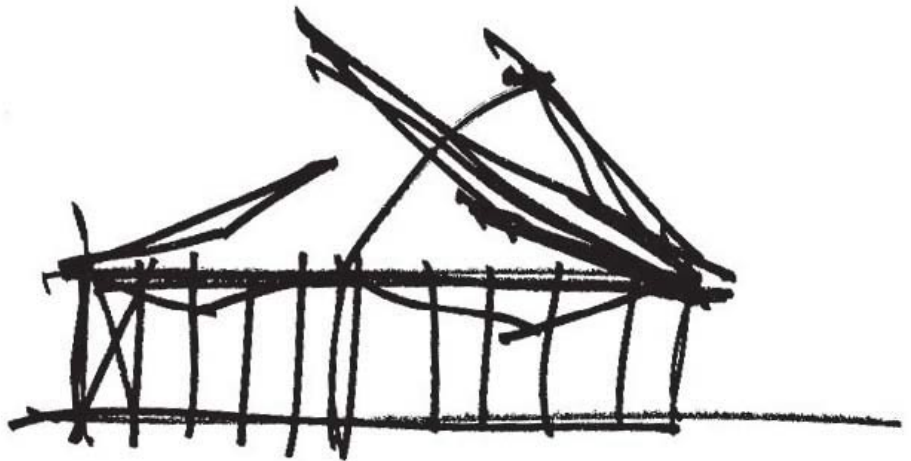
Estos espacios, formalizados mediante volúmenes de distintos tamaños se organizan alrededor de un extenso lago artificial, plagado de islas y fragmentos de naturaleza para disfrute de los transeúntes. Un sistema de pasarelas conecta distintos senderos entre estos volúmenes, ofreciendo así nuevas perspectivas espectaculares.

Las pistas de tenis, situadas en el interior de la Caja Mágica, se adaptan a los distintos usos

del complejo. La cubierta se compone de un sistema de paneles móviles montados sobre pistones hidráulicos que se despliegan con el fin de dejar entrar el aire y el sol. Estos movimientos proporcionales a la enorme estructura proyectan sombras inmensas sobre todo el paisaje. El edificio principal parece pivotar sobre sí mismo.

La malla metálica, característica en las obras de Perrault, envuelve la Caja Mágica a modo de filtro, reflejando o matizándose en función de la luz. Por el día centellea. Por la noche, la luz se irradia desde el interior, revelando los acontecimientos que en ella se desarrollan. La arquitectura de la "caja mágica" modifica la configuración de la ciudad, constituyendo un hito permanente.

Dotado de un amplio parque, este nuevo hito de Madrid se convierte en un espacio público que podrá ser utilizado por los transeúntes día y noche, tanto si se desarrollan actividades deportivas como si no. La zona, que acogerá 3 200 plazas de estacionamiento, está conectada con la M-30 y la M-40 y tiene una estación de metro a cinco minutos a pie.



MAGIC BOX!



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



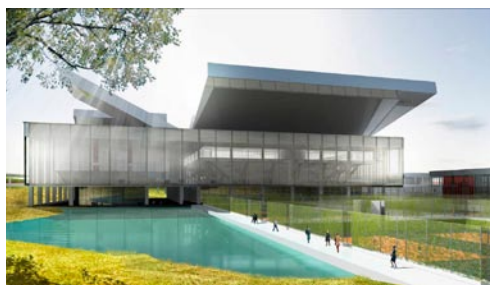
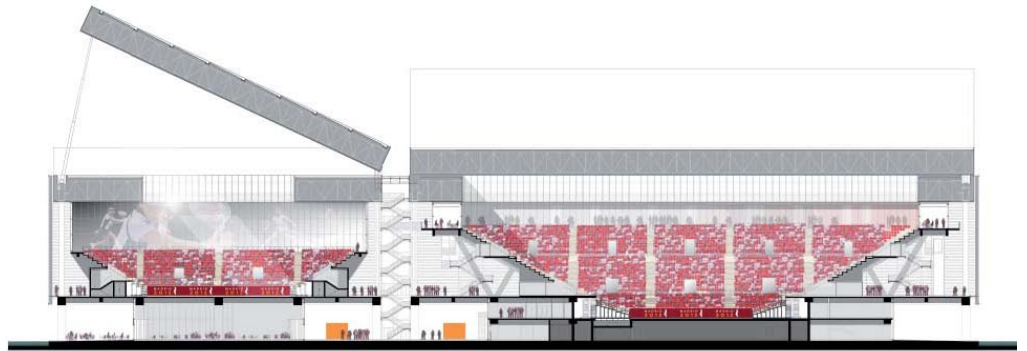
POLITÉCNICA

CAJA MÁGICA

Dominique Perrault

INFORMACIÓN

ITINERARIO



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



UNIVERSITAT DE BARCELONA



POLITÉCNICA

MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES

Mansilla + Tuñón Arquitectos

INFORMACIÓN

ITI- NERA RIO

FICHA TÉCNICA

Emplazamiento: Palacio Real, Madrid, España.

Arquitectos: Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón.

Cliente: Patrimonio Nacional.

Colaboradores: Matilde Peralta, Rubén Arend, Clara Moneo, Teresa Cruz, Andrés Regueiro, Jaime Gimeno, Stefania Previati, David Nadal, Oscar F. Aguayo, Carlos Martínez de Albornoz, Asa Nakano, María José Castellón, Javier González Galán, Mila Moskalenko.

Empresas consultoras: J.G. Asociados, Alfonso Gómez Gaité.

Aparejadores: Santiago Hernán.

Fecha de concurso: 2002.

Fecha de proyecto: 2003.

Superficie construida: 40.000 m².

SINOPSIS

Desde el punto de vista urbano, el proyecto parte de dos principios elementales: Por una parte el MUSEO DE COLECCIONES REALES debe formar parte del paisaje natural-artificial de la cornisa poniente de Madrid, y por otra parte es necesaria la preservación del carácter público y abierto de la plaza de la Almunena, manteniendo la visión de los parques y jardines existentes bajo la cornisa. El Museo, en su estructura lineal de muro de contención habitado, intenta reducir el impacto ambiental objetivo (físico) y subjetivo (inconsciente colectivo) sobre el basamento monumental del Palacio Real de Madrid.



MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES

Mansilla + Tuñón Arquitectos

INFORMACIÓN

ITINERARIO

MEMORIA

Se trata de hacer un edificio invisible desde la plaza de la Almudena, al ocupar un espacio enterrado que todavía no existe. El **MUSEO DE COLECCIONES REALES** continua el basamento del Palacio Real, construyendo un espacio lineal que sigue las trazas del propio palacio. Un edificio sencillo y compacto, una construcción consciente de que la máxima flexibilidad y posibilidad sólo es posible dentro de un orden riguroso, que toma los materiales del Palacio Real y su digna construcción como carácter, con una disposición contemporánea a la vez pesada y ligera, opaca y transparente.

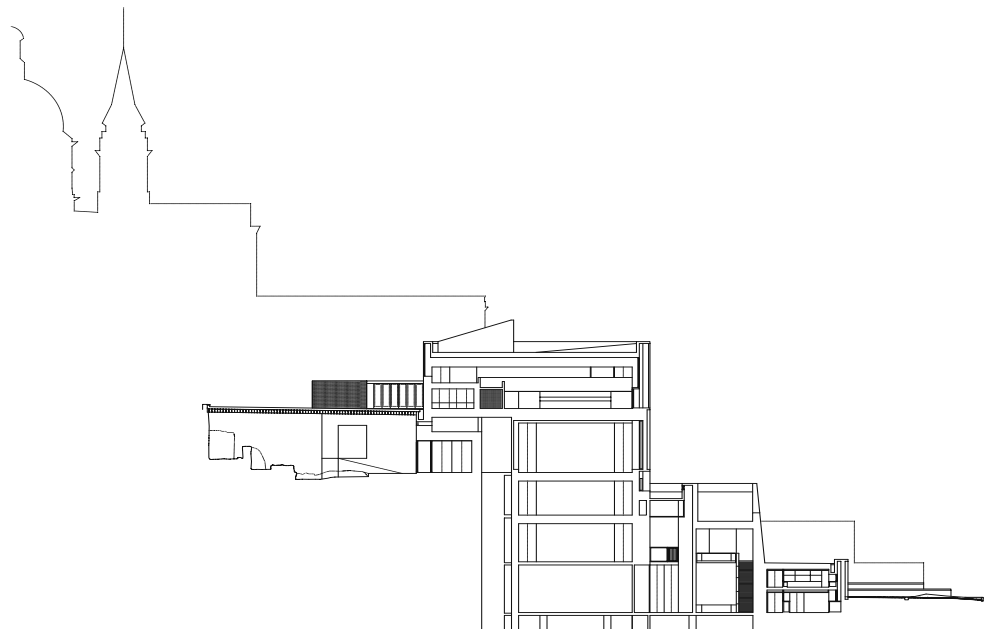
Los tres niveles de exposición, iguales y diferentes, albergan tres colecciones diferenciadas: tapices, pintura y carruajes. Cada uno de estos espacios se organiza como una nave de ciento cincuenta metros de longitud y veinte metros de ancho, flanqueada por los restos de

la muralla árabe en su lado este y una celosía monumental, formada por inmensos pilares de granito, abierta al oeste sobre los jardines del campo del Moro.

Las vistas hacia los jardines son el espacio entre la estructura, como los pilares son los llenos entre huecos; el espacio es el ritmo de las vigas, y las instalaciones son los intersticios entre aquello que soporta el edificio; estructura, iluminación, vistas, espacio, instalaciones, desdibujan sus fronteras e intercambian sus atributos.

El **MUSEO DE COLECCIONES REALES** es un basamento para el palacio desde el exterior, un marco para ver jardines y piezas al interior.

Lo más importante ya existe, nuestra labor es hacerlo visible.



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



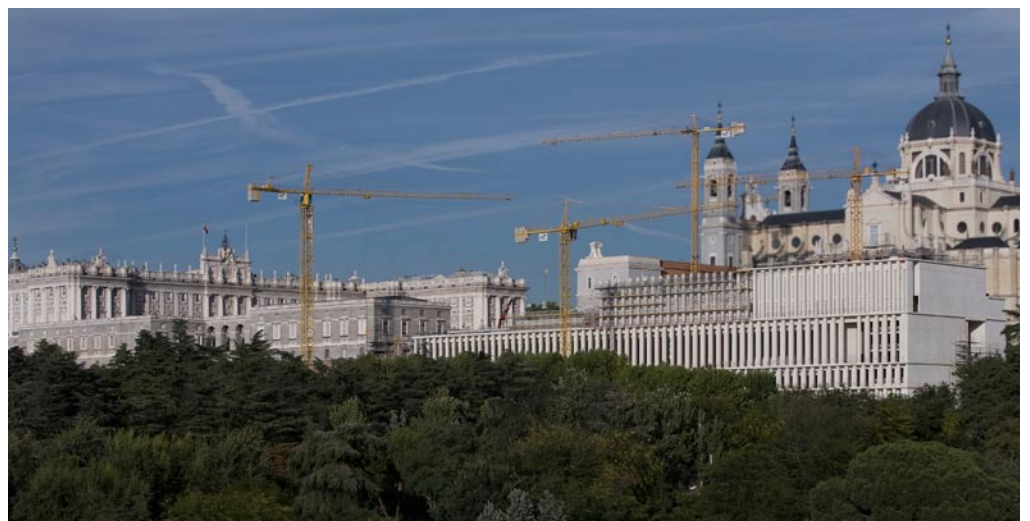
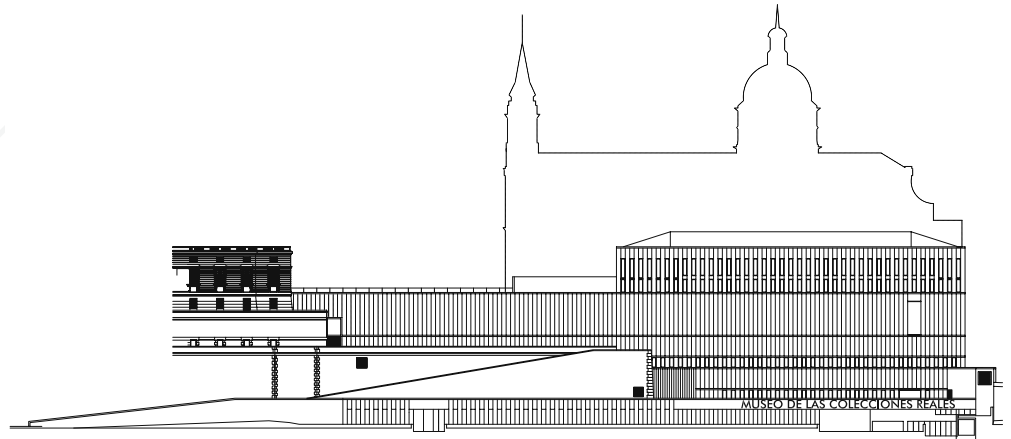
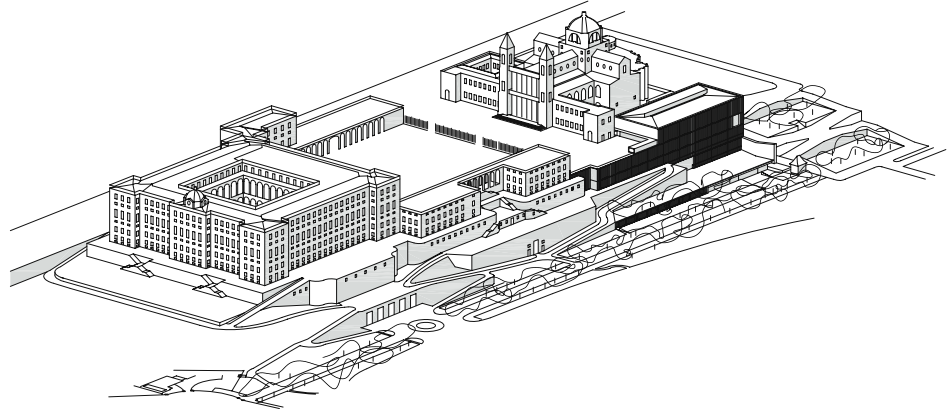
POLITÉCNICA

MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES

Mansilla + Tuñón Arquitectos

INFORMACIÓN

ITINERARIO



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



POLITÉCNICA

ANILLO VERDE M-30

Burgos & Garrido, Porras & La Casta, Rubio & Álvarez-Sala,
West 8 Urban design & Landscape y Ginés Garrido

INFORMACIÓN

ITINERARIO

El proyecto de acondicionamiento y creación de espacios públicos en las márgenes del río Manzanares de Madrid ha sido fruto de un concurso internacional ganado por el equipo Mrio arquitectos, compuesto por tres estudios de arquitectura madrileños: **Burgos & Garrido Arquitectos, Porras La Casta Arquitectos y Rubio + Álvarez-Sala Arquitectos**. Este equipo ha trabajado desde el inicio con la colaboración del estudio de paisajismo de Rotterdam **West 8**.

Previamente a la realización del proyecto de urbanización, Mrio arquitectos redactó un Plan Especial que abarcaba tanto los márgenes urbanos del río como su área de influencia y penetración en la ciudad. La superficie del ámbito de este plan engloba más de 600 hectáreas, que deben desarrollarse en un periodo de 15 años.

Las obras de urbanización del borde más inmediato del río tienen una superficie de algo más de 110 hectáreas. Comenzaron en 2007 y terminarán el año 2011.

El principio fundamental que sustenta la concepción del proyecto es el de establecer una puerta entre Madrid y los valiosos territorios exteriores que la circundan (entre los que destacan el monte del Pardo al norte y las fértiles vegas cultivadas al sur). Actualmente el sistema de infraestructuras y anillos que encierran la ciudad, hacen imposible la conexión continua entre el paisaje urbano y el medio natural. Con

el desarrollo de la propuesta, el río Manzanares se convierte en el punto de conexión entre ambos entornos, mediante la construcción de un corredor arbolado en su ribera y la implantación de diversos puentes y pasarelas que enlazan transversalmente los barrios y superan las principales infraestructuras de tráfico que hasta hoy taponan el contacto entre el tejido construido y las áreas libres del territorio.

Esta operación cobra una gran complejidad al estar implantada sobre un conjunto de más de seis kilómetros de túneles de gran anchura en cada orilla (la autopista M-30 recientemente soterrada), que no siempre están a suficiente profundidad y que presentan cientos de elementos en superficie con los que hay que negociar: salidas de emergencia, pozos de ventilación, prismas de instalaciones, chimeneas, cuartos de máquinas, ramales de acceso y salida...

En esencia, el proyecto consiste en la construcción de un paisaje artificial sobre un gran edificio yacente y lineal. La materia principal que ha permitido su realización es la vegetación: arbolado, especies arbustivas, tapizantes, y superficies alfombradas de gramíneas. Casi exclusivamente con elementos vegetales como principal material constructivo, se da forma a un espacio ambiental unitario que permite recorrer a pie o en bicicleta, de norte a sur, la ribera urbana del Manzanares, generando al mismo tiempo una nueva área central de la ciudad.



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



EL GOBIERNO DE ESPAÑA



POLITÉCNICA

ANILLO VERDE M-30

Burgos & Garrido, Porras & La Casta, Rubio & Álvarez-Sala,
West 8 Urban design & Landscape y Ginés Garrido

INFORMACIÓN

—
ITI-
NERA
RIO



fundación caja de arquitectos

Arcs, 1. 08002 Barcelona | T 934 826 800 | F 933 042 340 | fundacion@arquia.es



POLITÉCNICA