



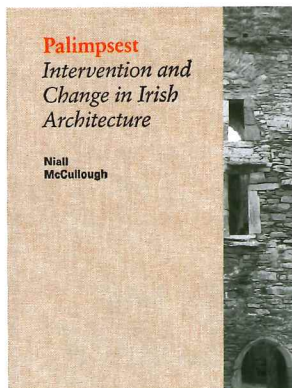
ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER

El fuego y su protección

Antonio Armesto Aira
Fundación Arquia, 2014
Texto en inglés/375 págs.

Esta antología, que recoge los escritos fundamentales de Gottfried Semper (1803-1879), podría haberse titulado, escuetamente, *El fuego y su protección* porque el primer término es una sinécdoque de hogar [*Der Herd*], esto es, el lugar donde arde y se conserva el fuego doméstico, mientras que el segundo, alude a los tres elementos que propician esa conservación y, por tanto, configuran aquel lugar. Y son tres, porque éstas son las dimensiones del espacio de la experiencia, de donde proceden 'los enemigos del fuego'. Según Semper, estos elementos son límites que se confeccionan a partir de lo que la naturaleza ofrece, gracias a las *artes técnicas*, que son destrezas humanas, es decir, conjuntos o sistemas de operaciones formales, oficios.

Tanto el fuego como los tres elementos delimitadores son formas básicas, originarias, motivos primordiales, que juntos constituyen *Los cuatro elementos de la arquitectura* [*Die vier Elemente der Baukunst*]. Aparecen primero como formas necesarias, *objetivas*, lo que para la arquitectura equivale a decir *útiles*, y luego se convierten en *símbolos*. Pero, mientras los elementos básicos son siempre los mismos, no sucede así con su apariencia y sus combinaciones, que cambian en el curso del tiempo y en virtud de las circunstancias, apareciendo así los diversos estilos, *el estilo*. [*Der Stil*].

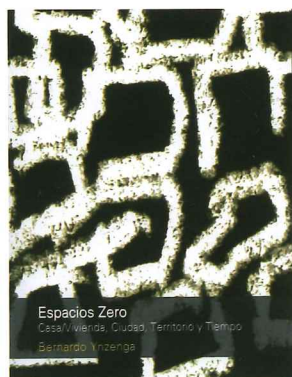


PALIMPEST. Intervention and Change in Irish Architecture

Niall McCullough
Anne Street Press, 2014
Texto en inglés/221 págs.

Palimpsest describe el concepto de algo que se superpone a otra cosa, común en la pintura. La misma idea aplicada a los edificios, que con frecuencia cambian y se alteran tras su construcción, deviene un intrincado tejido entre lo nuevo y lo viejo.

El libro busca analizar el fenómeno contemporáneo de intervención—su relación con la ruina y la arqueología— y, en el contexto irlandés, enlazarlo con la historia de la arquitectura, pues siempre se ha considerado fuera del canon estándar de la misma.



ESPACIOS ZERO Casa/Vivienda, Ciudad, Territorio y Tiempo

Bernardo Ynzenga
Textos de Arquitectura y Diseño
/ Marcelo Carmelo, 2014
Texto en español/311 págs.

Espacio Zero es el nombre genérico empleado para referirnos a vacíos, ámbitos, fragmentos, espacios o momentos que ofrecen o generan oportunidad no condicionada; susceptibles de ser utilizados o apropiados con libertad, por uno o por muchos; con carácter instantáneo, efímero o duradero; mediante acciones de muy distintas clases, reversibles en todo o en parte o en nada. Son un frágil campo de libertad de acción, propuesta y proyecto.



TRAS EL VIAJE DE ORIENTE

Charles-Édouard Jeanneret
Le Corbusier
Ricardo Daza Caicedo, 2014
Texto en español/318 págs.

En este libro se reconstruye el célebre viaje a Oriente que Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier) emprendió entre los veintitrés y veinticuatro años a través de La Bohemia, Austria, Hungría, Serbia, Rumania, Bulgaria, Turquía, Grecia e Italia.

Con precisión y certeza, y sobre una investigación rigurosa, el texto logra narrar los pormenores de la travesía, sus impresiones y descubrimientos más sustanciales. Descubrimientos que más tarde trascenderán a la obra del maestro.



PAISAJES EN LA CIUDAD: Madrid Río: Geografía, infraestructura y espacio público

Varios autores
Editorial Turner, 2014
Texto en español/328 págs.

En este libro, a través de numerosos dibujos, diagramas, fichas de detalle y fotografías, se narra el proceso de concepción y desarrollo del parque Madrid Río, la operación urbana de mayor alcance llevada a cabo en la ciudad en las últimas décadas. Señala la importancia de la transformación urbana del río *Manzanares* que a día de hoy es el pulmón de la ciudad, así como un centro de ocio, entretenimiento y recreación física para sus ciudadanos.

Está estructurado en seis apartados que muestran los distintos modos de integrar el río en el centro urbano, convirtiéndolo en un nuevo conector ciudadano. Se compara la intervención con casos similares como los de Berlín, Seúl y Boston.



COLLAGE Y ARQUITECTURA

La forma intrusa en la construcción del proyecto moderno

Santiago de Molina
Recolectores Urbanos Editorial, 2014
Texto en español/169 págs.

Hace poco más de cien años, como por accidente, y gracias a Picasso, la pintura dejó de ser pintura gracias a la inclusión de materias inesperadas sobre un lienzo. Como corresponde a la insignificancia o a la modestia de un arte que apenas trabaja con lo nuevo, dicho centenario ha pasado prácticamente desapercibido. Y, sin embargo, era preciso intentar comprender algunas de las obras que usaron el collage en la arquitectura moderna pero permanecieron fuera de los cauces interpretativos de la crítica y de la historia 'oficial'.

El empleo del collage en arquitectura ha existido a lo largo de toda la historia sin explicación teórica: la vieja materia de obras existentes siempre fue empleada como la sustancia más económica y disponible para comenzar nuevas fábricas.

Sin embargo, esa actitud del collage ha estado presente también en la modernidad aunque por motivos bien diferentes. Los casos de Le Corbusier, Alvar Aalto, Scharoun, Jean Prouvé, o incluso Rem Koolhaas, ponen de manifiesto que no se trata de una técnica inusual, sino tan sólo de una herramienta secreta y, en ocasiones, inconfesable. El collage ha sido comprendido como un mecanismo de utilidad sorprendentemente generalizado y práctico para los maestros de la arquitectura. A fin de cuentas, quizás la modernidad tal vez no fue tan revolucionaria como se contó. O, tal vez, al revés: la verdadera revolución moderna fue ser consciente de esa potencialidad encubierta del collage en arquitectura.