

PROGRAMA: ITINERARIO VIERNES 26 OCTUBRE

Recorrido arquitectónico **grupos A y B**

- 10:00 Museo de Arte Sacro
Visita con Manuel Gallego Jorreto
- 10:30 Fundación Luis Seoane
Visita con Juan Creus y Covadonga Carrasco
- 12:00 MUNCYT
Visita
- 14:15 Comida de los becarios Arquia, premios Próxima y estudiantes de la ETSAC
- 16:30 Monte San Pedro
- 16:30 Centro de Salud de Os Mallos / Polideportivo Arteixo
Visita con los arquitectos (Visita por confirmar)
- 19:00 Salida hacia el aeropuerto

fundación caja de arquitectos



PROGRAMA: ITINERARIO VIERNES 26 OCTUBRE

Recorrido arquitectónico grupos C y D

- 10:00 Fundación Luis Seoane
Visita con Juan Creus y Covadonga Carrasco
- 11:30 Museo de Arte Sacro
Visita con Manuel Gallego Jorreto
- 12:00 MUNCYT
Visita
- 14:15 Comida de los becarios Arquia, premios Próxima y estudiantes de la ETSAC
- 16:30 Monte San Pedro
- 16:30 Centro de Salud de Os Mallos / Polideportivo Arteixo
Visita con los arquitectos (Visita por confirmar)
- 19:00 Salida hacia el aeropuerto

MUSEO ARTE SACRO. A CORUÑA.

Se plantea el proyecto dentro de un estudio general de ordenación del entorno de la Iglesia.

En un pequeño solar (4x8 m) contiguo a la Colegiata se instala un Museo para sus joyas.

La dificultad de emplazamiento de la escalera sugiere su transformación en una escalera que busque la unidad y los posibles diferentes matices.

Su zona previa es de piedra. En la exposición, madera y luego moqueta y pasarelas metálicas.

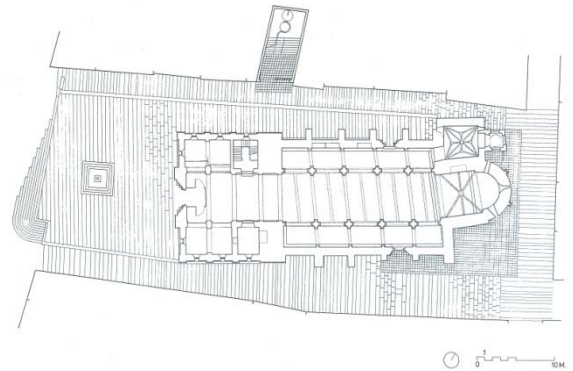
Se aligera y hay más luz.

El reducido espacio, a modo de cofre, se forra de moqueta y sobre él se expone.

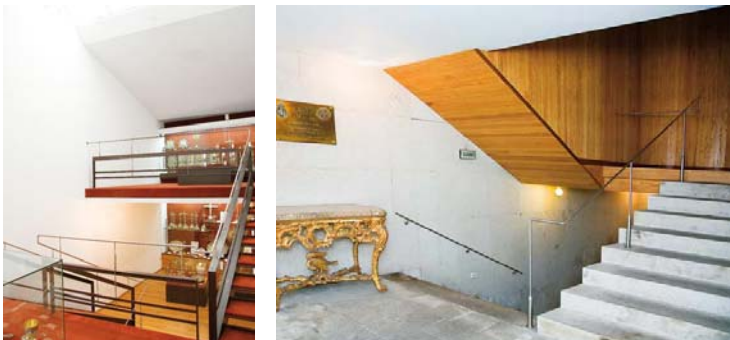
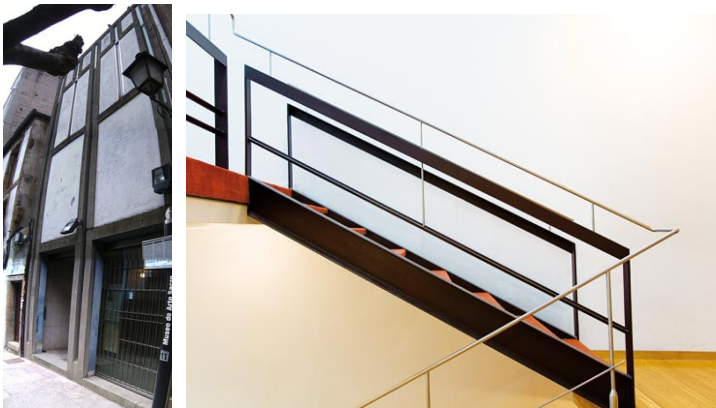
Obra: Museo de Arte Sacro. A Coruña. Autores: Manuel Gallego Jorrete Aparejador: Eduardo González Amores Contratista: C.Y.R. Inicio-finalización: 1985-1986



MUSEO ARTE SACRO. A CORUÑA.



fundación caja de arquitectos



FUNDACION LUIS SEOANE. A CORUÑA.

“El artista es un hombre, no sé si con la sensibilidad más aguda que los demás hombres, pero sí con el lenguaje más adecuado y hondo que los demás para expresar la alegría, la angustia y también el placer, si existe, del momento en que vive... En el arte, como en cualquier otra actividad humana, solo aparentemente se producen retrocesos, y no existe el pasado sino como expresión, como historia, como algo muerto, al que nosotros, en el presente le damos vida. (Luis Seoane, Anotaciones sobre la creación artística, 1951)

Por eso concebir un museo en el que va a estar presente la figura del artista Luis Seoane sólo puede tener las ataduras más enteras, las más fuertes y revolucionarias del lugar, para que acompañen mercedamente a la idea, al impulso creador, siempre libre.

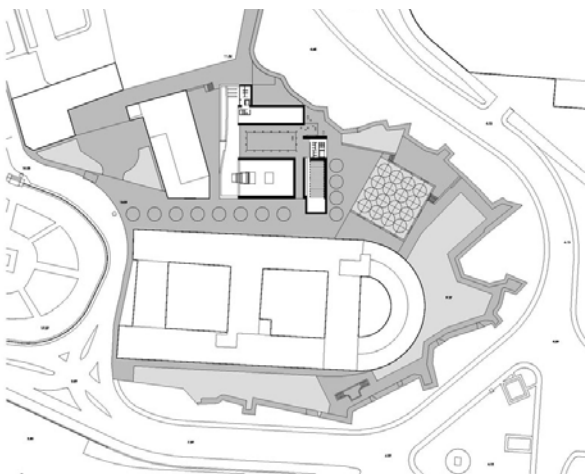
Aprovechar las claves del edificio existente y de su entorno para poder definir el nuevo objetivo: crear recintos adecuados de exposición para un museo hoy y establecer un estrecho vínculo entre todo ello y el espacio público de la ciudad, aprovechando y recuperando las trazas históricas que todavía perviven, sobre todo haciendo hincapié en las que conectan exterior e interior, como la muralla, los muros, pavimentos y pilares de piedra. Hay un elemento fundamental en el edificio que ejemplifica esta idea: el patio abierto, referencia espacial de toda la propuesta.

Se libera al edificio de su atadura en la fachada oeste... se crea un espacio alto, un mueble de lajas de piedra donde se sitúan los servicios de acogida y desde el que rápidamente se ven las salas de exposiciones temporales, las comunicaciones verticales y el patio... de esta manera el espacio público puede penetrar en el edificio y, abriendo el vestíbulo, llegar a atravesarlo. Visualmente este concepto está siempre presente mediante transparencias y pantallas de vidrio...

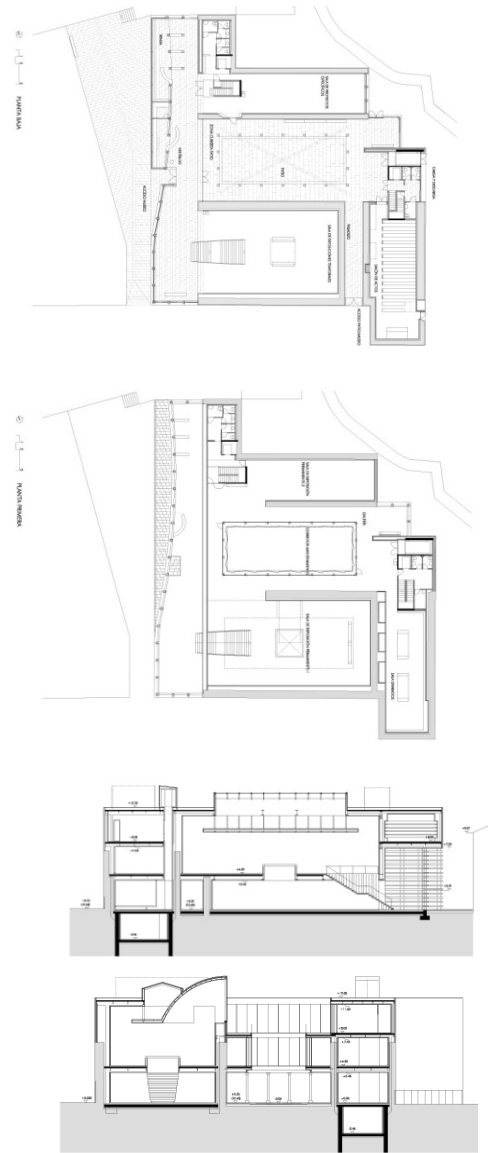
Se buscó abrir la esquina noreste a las vistas y aprovechar su posición como zona de descanso...

Se propone recuperar el recorrido en el entorno de la muralla, la desaparición del edificio de Jefatura de Sanidad y en su lugar crear un atrio mediante un muro de piedra con bancos que encierra un bosque de álamos...

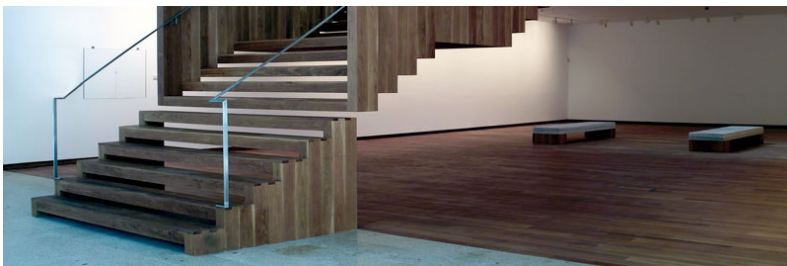
Obra: Fundación Luis Seoane. A Coruña. Autores: creus e carrasco arquitectos, Juan Creus, Covadonga Carrasco, arquitectos Colaboradores: Francisco Rosell, Felipe Riola, Félix Suárez (estructura), J Luis García (dirección obra) Promotor: Ayuntamiento de Coruña Contratista: Ferrovial / Agroman Inicio-finalización: 2000-2003 Fotografía: Héctor Fernández Santos-Díez y CREUS e CARRASCO



FUNDACION LUIS SEOANE. A CORUÑA.



fundación caja de arquitectos



CENTRO DE SALUD. OS MALLOS. A CORUÑA.

Terreno bien orientado. Ligera pendiente hacia el suroeste y masa arbórea de castaños, robles y eucaliptos al oeste. Nos ubicamos sin molestar; respetamos el arbolado y nos pegamos, cerrándonos, al futuro vial al noreste.

Una pieza ligeramente compacta, de una planta para evitar problemas de accesibilidad y que se va empotrando en el terreno, con un esquema muy sencillo en forma de hache.

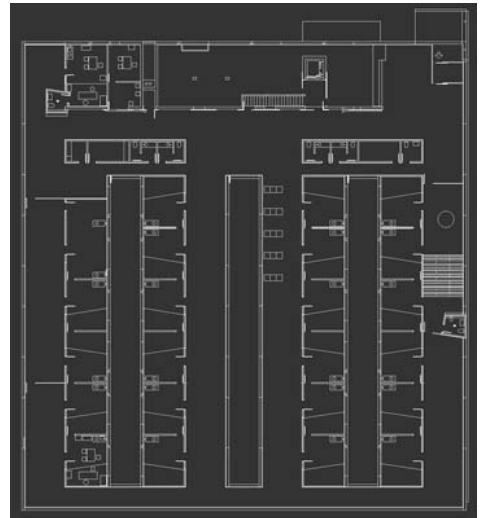
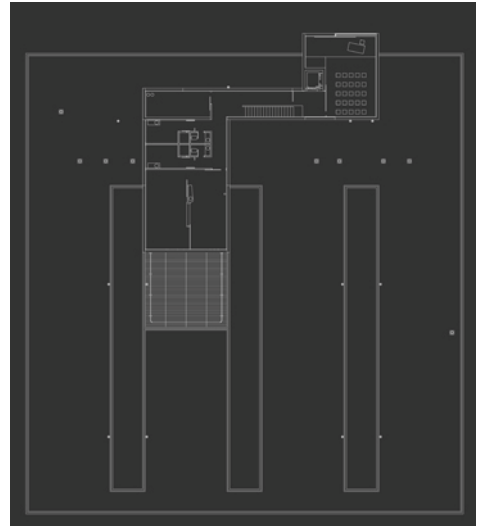
Acceso desde el este, a través de un zaguán privado hasta alcanzar el centro de la edificación, desde el cual se reparte juego. Cada parte del programa en un ala; rehabilitación, personal, consultas generales, pediatría e instalaciones. Organizadas en torno a patios, zaguanes o fisuras que matizan el encuentro con el entorno generando riqueza espacial; estancias abiertas o cerradas, permeables o contenidas en función de su uso.

Iluminación directa, a través de celosías o mediante lucernarios que cualifican los espacios.

Muros de carga, losas de hormigón, cierres de acero. Cubierta inclinada oculta, con gárgolas, solados de linóleo. Particiones interiores de cartón yeso o madera; celosías. Arbolado.

Obra: Centro de Salud. A Covada. Oleiros. La Coruña.
Autores: abalo alonso arquitectos,
Elizabeth Abalo, Gonzalo Alonso, arquitectos.
Colaboradores: Carlos Bóveda, cálculo estructuras.
Obradoiro Enxeñeiros, ingeniería. Arquitecto Técnico:
Francisco González Varela. Promotor: Xunta de Galicia.
Sergas. Contratista: Arias Hermanos. Delegado: Juan
Vázquez. Jefe de obra Raúl Tardío. Inicio-finalización:
2006-2009 Fotografía: Héctor Fernández Santos-Díez,

CENTRO DE SALUD. OS MALLOS. A CORUÑA.



fundación caja de arquitectos 



POLIDEPORTIVO. ARTEIXO. A CORUÑA.

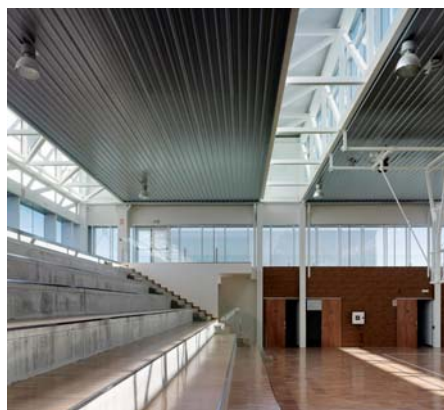
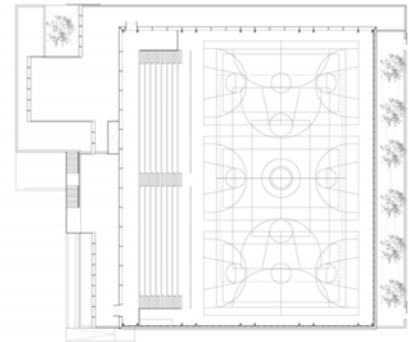
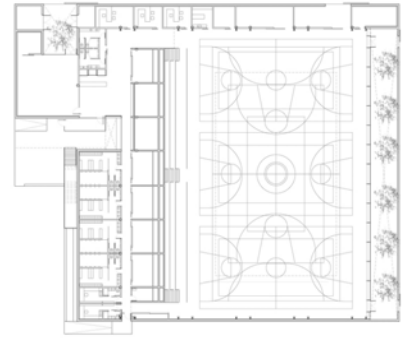
Donde las personas habitan ... el arco iris.

Siguiendo el camino iniciado hace tiempo, el polideportivo de Arteixo se plantea como un arco iris, valga la metáfora para explicar su resultado final: el arco iris que nos asombra, que aparece y nos deslumbra con su presencia y que a nadie deja indiferente. La luz inunda para que el color flote en el ambiente y se cuele desde el exterior. El edificio se levanta sobre un zócalo de hormigón que potencia las ya de por sí livianas fachadas; el cerramiento de color a través del U-glass que lo envuelve permite que sea visible de día de manera difuminada y por la noche a través de unos proyectores que indican a la población cuando hay eventos importantes dentro del polideportivo, estableciendo más allá de su propio uso una relación directa con el entorno urbano donde se asienta.

En memoria a la abuela Concha.

Obra: Palacio de los Deportes de Arteixo Autor: José Ramón Garitaonandía de Vera Equipo: Montserrat Neira, Omar Curros. Ingeniero estructural: Jorge Aragón Fitera. Contratista: Construcciones Riotorto S.L. Cliente: Concello de Arteixo. Localización: Avenida de Arsenio Iglesias, Arteixo, A Coruña. Fecha finalización: 2011. Fotógrafo: Héctor Santos-Díez | BISimages





MUNCYT. LA CORUÑA.

aceboalonso defined a proposal to build one single volume that includes itself two different programs

Dance school program is organized INTO the white body. Museum inhabits the space ON the school, between the white body and the abstract cubic volume. That means the project is divided in two spaces that do not see at each other.

Dance School building works as a specialized-storey volume, with different programs each box, keeping areas out of contact in order to avoid noise problems.

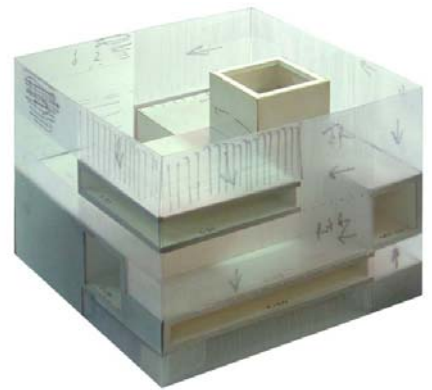
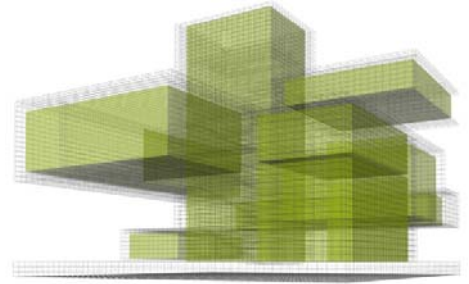
Then comes the global volume to close, first with a steel mesh and then with glass.

Properties of the surface on the global volume became a hard point to decide. Glass, but many questions came with it.

Obra: MUNCYT. La Coruña. Autores: acebo x alonso arquitectos, Colaboradores: NB35 - Alejandro Bernabeu (ingeniería) Fotografía: Héctor Fernández Santos-Díez



MUNCYT. A CORUÑA.



fundación caja de arquitectos

