

ITINERARIOS

VIII FESTIVAL
ARQUIA/PRÓXIMA
2022

RESILIENCIA
UN EQUILIBRIO
DINÁMICO

RUTAS
ACTUALIZADAS



ITINERARIOS
VIERNES 21 OCT.

RUTA 1: EL ESPACIO CULTURAL Y EL CAMINO ANDADO

Nuestras ciudades siempre han estado punteadas por lugares específicamente dedicados al intercambio de ideas, al desarrollo de la expresividad artística, al disfrute alrededor de lo estético o a la experimentación con vocación creativa. Aún con esto, la idea que actualmente tenemos del espacio de uso cultural no deja de ser bastante novedosa, además de altamente compleja y particular. En nuestros modos de imaginar y materializar los espacios culturales, anclajes fuertemente arraigados conviven con marcados cambios de sensibilidades e inquietudes. Y es que, siendo la cultura un elemento de muy compleja definición, nuestras visiones en torno a ella han atravesado en el pasado reciente un periodo de especial agitación que se refleja en sus arquitecturas. El itinerario que aquí proponemos emplea el argumento las variaciones del espacio cultural para proponer un recorrido a través de la historia reciente de la ciudad de València; en concreto, del intervalo que va desde la restauración de la democracia en España hasta nuestros días. La trayectoria de València se muestra del todo particular, a la vez que atraviesa cantidad de episodios comunes al resto de grandes ciudades españolas. Revisar la producción de espacios culturales a lo largo de las últimas décadas, sus cambiantes tipologías, nos permitirá volver sobre el camino que hemos andado en el último medio siglo en materia social, económica, política y, evidentemente, cultural. Esa mirada en perspectiva nos ayudará a entender mejor el momento en el que nos hallamos y los horizontes que desde él se otean.

Itinerario

- Recorrido: de Palau de la Música a La Marina de València (4 Km)
- Tiempos: de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 19:00 (3 horas y media)
- Jardines del Turia: La victoria ciudadana que convirtió el antiguo cauce en un parque.
- Palau de la Música: Equipamientos culturales, democracia y Europa.
- Parque Gulliver: La cercanía del '92 y los ánimos encendidos.
- Ciudad de las Artes y las Ciencias: Un lugar en el mapa de un mundo globalizado.
- Ágora – Caixaforum: Un proceso de largo recorrido y su complicada gestión.
- Circuito de F1: Urbanismo de grandes eventos y el impacto de la crisis de 2008.
- Las Naves – La Harinera: El tránsito del espacio cultural desde la exhibición a la producción.
- La Marina de València: Distrito de innovación, el espacio urbano como espacio cultural.
- La Base: Un espacio cultural abierto de par en par concebido en clave de proceso.

Guía: Chema Segovia

Premio Extraordinario del Máster Ciudad y Urbanismo de la UOC y licenciado en Arquitectura por la ETSA de Sevilla. Coordinador del área Sociedad-Cultura-Ciudad de la consultora Culturalink. Profesor Colaborador del Máster Ciudad y Urbanismo de la UOC, impartiendo la asignatura Espacio Público y Ciudadanía. Doctorando en la Facultad de Ciencias Sociales de la UV. Entre 2016 y 2021, estuvo encargado del diseño y la implementación de proyectos urbanos de La Marina de València. Otras experiencias profesionales de interés incluyen su participación en la puesta en marcha del espacio sociocultural Convent Carmen (2018 – 2020) y la coordinación del proyecto sobre ciudad e infancia Pas a Pas (Premio Vivienda, Movilidad y Urbanismo con Perspectiva de Género de la Generalitat Valenciana en 2017).

RUTA 2: CONCILIACIONES CON EL ESPACIO PÚBLICO HISTÓRICO

Recorreremos la historia de la ciudad de Valencia desde su origen, tanto histórico como geográfico, hace más de 2.000 años a través de las intervenciones urbanísticas realizadas en diferentes plazas ubicadas en el centro histórico. Una ciudad que en su evolución histórica podemos observar a través de las intervenciones realizadas en su centro histórico durante los últimos 100 años la transformación que se puede observar en la relación entre los habitantes y la ciudad. Nuevas formas de relacionarse, encontrarse, desplazarse, nuevas necesidades que deben integrarse en una ciudad con más de 2.000 años de historia. Proyectos urbanísticos que han contribuido al esponjamiento de una densa trama de ciudad amurallada, acercarnos a las diferentes épocas de nuestra historia, generar nuevos puntos de encuentro para la ciudad del futuro y que permiten tomar el pulso a la historia del urbanismo y los conceptos detrás del mismo a lo largo de más de 100 años. Cómo estas diferentes corrientes del urbanismo desde la demolición de las murallas de la ciudad a mediados del siglo XIX hasta nuestros días han ido vertebrando algunos de los espacios más relevantes de la historia de la ciudad de Valencia.

Itinerario

- Recorrido: de Plaza de la Almoïna a Plaza de la Reina (2,6 Km)
- Tiempos: de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 19:00 (3 horas y media)
- Plaza de la Almoïna: El origen de Valencia.
- Plaza de la Virgen: La importancia de las fallas en el espacio público.
- Plaza de los Fueros: La Valencia medieval y la caída de las murallas.
- Plaza del Ángel: El acercamiento a la Valencia islámica.
- Plaza del Tossal: Plaza y sala de exposiciones pública.
- Plaza de Brujas / Plaza del Mercado: Urbanismo colaborativo.
- Plaza del Ayuntamiento: La plaza de todos in progress.
- Plaza Redonda: Intervenir en la memoria colectiva.
- Plaza de la Reina: Diseño de las plazas con un nuevo modelo de movilidad en la ciudad.

Guía: Merxe Navarro

Merxe Navarro es arquitecta por la ETSAV. A través de su página web (y en redes sociales bajo el hashtag #brutalmentvalencià) difunde proyectos arquitectónicos o paisajísticos contemporáneos en el ámbito de la Comunidad Valenciana. Desde hace más de 10 años compagina su labor como arquitecta de proyectos de rehabilitación con la de creadora de contenido alrededor de la arquitectura, la ciudad, el diseño y el interiorismo.

RUTA 3: TRANSFORMACIONES DEL CABANYAL

El Cabanyal, el barrio de moda. Una larga e intensa lucha vecinal y un cambio político salvaron al Cabanyal de la piqueta. Tras años de decadencia inducida, este barrio marineró ha comenzado a reinventarse. Atraídos por un estilo de vida, que determina su particular estructura urbana e histórica y la cercanía del mar, hemos vuelto la mirada hacia un espacio que ya descubrió la nueva burguesía a comienzos del siglo XX. Proponemos un recorrido por la peculiar trama urbana del Cabanyal y su tipología edificatoria histórica, base imprescindible para analizar y entender las actuales intervenciones: Por una parte, las inversiones en nuevas dotaciones culturales y vivienda pública de la mano de la Administración; por otro, la creciente inversión privada, especialmente extranjera que, cada día con más intensidad, tensiona el mercado inmobiliario. La identidad del barrio es actualmente una incógnita que se resolverá en los próximos años.

Itinerario

- Recorrido: de Estación València Cabanyal a Playa de Las Arenas (2,5 Km)
- Tiempos: de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 19:00 (3 horas y media)
- Estación València Cabanyal: La relación de Valencia con el mar.
- Calle San Pedro: El origen del Cabanyal y su estructura urbana.
- L'Escorxador: Un cambio de uso. De matadero a Archivo municipal.
- Plaza Dr. Lorenzo de la Flor: El uso del espacio público en los Poblados Marítimos.
- Calle José Benlliure: Origen de la tipología edificatoria del Cabanyal.
- Calle la Reina: Ejemplos de rehabilitación de vivienda pública y privada.
- Casa del Bous: Recuerdos del mar.
- Bloques portuarios: Convivencia y grupos sociales del Cabanyal.
- Playa de las Arenas: Un frente marítimo para una ciudad fluvial.

Guía: Boris Strzelczyk

Überlingen, Alemania, 1970.
Arquitecto, titulado por la ETSAM, especialidad de Urbanismo.
Director de GA Valencia empresa especializada en difundir la arquitectura local y el urbanismo mediante conferencias y encuentros profesionales con la finalidad de debatir, analizar y divulgar los acontecimientos políticos, económicos y culturales que han moldeado Valencia desde sus inicios y la proyectan al futuro. Desde 2009 es miembro de la red internacional de guías de arquitectura, Guiding Architects, con la que ha colaborado activamente para su profesionalización e internacionalización. Compagina su labor de divulgador con la de arquitecto en intervenciones de edificios históricos.

RUTA 4: VISITA AL PALACIO VALERIOLA

El antiguo Palacio Valeriola, un edificio construido a principios del siglo XVII, está siendo sometido a una rehabilitación integral con el objetivo de salvar y asegurar su estructura, recuperar su valor patrimonial y adaptarlo a un nuevo uso cultural que prolongue su vida y su historia. Todo ello lo convertirá en el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero.

El proyecto, impulsado por la Fundación Hortensia Herrero y diseñado por el estudio de arquitectura ERRE prevé dotar al espacio de arte de una superficie construida de más de 4.000 m² para poder desarrollar sus actividades. Este centro acogerá tanto la colección privada de arte de Hortensia Herrero como exposiciones de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Los trabajos de rehabilitación, que arrancaron en el año 2018, finalizarán en el año 2023 aportando a la ciudad de Valencia un centro de referencia para el arte contemporáneo.

Itinerario

- Recorrido: Palacio Valeriola.
Calle del Mar, 31, 46003 València
- Tiempos: de 17:00 a 18:30 (1 hora y media)

Guía: ERRE arquitectura

ERRE es un estudio de arquitectura con sede en Valencia, España.

Formado por un gran equipo de profesionales especializado en proyectos deportivos, oficinas, residenciales y educativos desde hace más de 20 años.

En ERRE apostamos por una arquitectura basada en el conocimiento, la innovación y la sostenibilidad. Cada proyecto supone un nuevo reto con el que entender y satisfacer las necesidades de nuestros clientes aportando soluciones funcionales con las que conseguir mejorar la vida del usuario que lo disfruta.

Integramos tecnología, industrialización y creatividad para alcanzar proyectos que van más allá del propio encargo, generando ciudad y entornos saludables pensados para las personas.



**RUTA
ACTUALIZADA**

RUTA 5: IMAGINE MONTESSORI SCHOOL

Y más que un recorrido, una parada. Un colegio singular, una arquitectura destacada en las tipologías educativas de infantil, primaria y secundaria, un proyecto docente avanzado. En este edificio, el entorno periurbano (el barranco de En Dolça) es el primer protagonista. Esta obra, de promoción privada, arriesga hasta el máximo detalle en cuatro cuestiones básicas: la materialidad, los espacios comunes (y exteriores), las aulas y la sostenibilidad. El resultado no pasa desapercibido e imprime un carácter de contemporaneidad mediterránea a este lugar convirtiéndose en un nuevo y amable articulador del territorio. Un recorrido plenamente arquitectónico y objetual pero que hará reflexionar sobre la docencia, la infancia, el crecimiento, el aprendizaje, etc., de la mano de sus arquitectos y promotores, del presente y futuro de la arquitectura docente. Al fin y al cabo, los entornos escolares son organizaciones a escala de pequeñas sociedades. Este ejemplo muestra la capacidad de la arquitectura para hacerlo no solo habitable, sino también experiencial y pedagógico. Sin duda, el espacio es fundamental para el aprendizaje y fuente de conocimiento.

Itinerario

- Recorrido: Imagine Montessori School
 - Tiempos: de 15:30 a 19:00 (3 horas y media)
 - Desplazamiento: Autobús
 - Plazas limitadas: 25
-
- Imagine Montessori School, La Pinada, Paterna. Gradolí-Sanz Arquitectos. <http://www.gradolisanz.acontrapeu.com/proyecto/colegio-imagine-montessori-school-fase-i/>



RUTA
ACTUALIZADA

