

Arata Isozaki (1931-2022)

Autora: Lina Toro | www.linatoro.com

El *acontecimiento* es uno de los conceptos más controvertidos de la filosofía contemporánea. Según el filósofo esloveno Slavoj Žižek (Event, 2014), este no sólo reconfigura el presente y delega un futuro impensable sin él, sino que tiene la capacidad de redimensionar y articular el pasado que lo antecede para que este pueda explicarse: una guerra, un desastre natural, una sonata, un edificio... Son eventos que actúan como mecanismos espontáneos para comprender la realidad.

Desde los inicios de la Restauración Meiji, Japón no cesa de registrar acontecimientos radicales. [1] Desde el Gran terremoto de Kantō en 1923, pasando por la Gran incursión aérea de Tokio en 1942 o los Bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki en 1945, hasta el Terremoto y tsunami del Gran Este de Japón en 2011; los sucesos retumban en una cultura vulnerable que, además, se resiste ante un proceso de recalcitrante occidentalización. Arata Isozaki (1931-2022) es producto de este contexto, un hecho que él mismo detalló en 'Blue sky of surrender day: space of darkness'. [2]

Isozaki, el «emperador de la arquitectura japonesa» según Tadao Ando, logró posicionarse en la vanguardia internacional por practicar libremente, y fuera de toda convención arquitectónica. Pero este arquitecto –nexo entre temporalidades y culturas divergentes–, fue también un exponente cardinal de la cultura acontecimental. Argumentó Ignasi de Solà Morales en 'Los artículos de Any (2009)' [3]—sendas reflexiones generadas a partir de las diez conferencias Any organizadas por él, Eisenman y el propio Isozaki—, que esta cultura parida del caos es capaz de generar momentos energéticos importantes para cribar la adversidad al extraer de él «los elementos necesarios para construir un nuevo pliegue dentro de una realidad múltiple». No cabe duda de que Isozaki creó varios «puntos nodales de intensidad emergente» que instigaron, y generalmente desde la controversia, el debate arquitectónico local y global. [4]

Hijo de las ruinas de Hiroshima, y posteriormente testigo de la era donde lo permanente se reemplazó por lo fluido, Isozaki entendió el edificio como ese elemento necesario para concebir las ciudades con sentido cultural. Quizás por ello se definió como un artista, un gestor produciendo pensamiento en favor de la creación de símbolos culturales. Muestra de ello fue su oposición a la demolición de la Torre Nagakin (1972) de Kisho Kurokawa [4]. Argumentó que su mera permanencia en la ciudad cambiante por antonomasia era una suerte de manifestación donde la producción arquitectónica traspasaba sus propios límites para transformarse en arte. «Si el Metabolismo ha sido la corriente más importante de Japón, ¿no deberíamos acaso preservar esta evidencia como modelo cultural de nuestra era? Es nuestra obligación y deber conservarla», comentaba hace una década en el documental de Rima Yamazaki. [5]



Este arquitecto-artista experimental —cercano entre otros de John Cage, Man Ray o Hans Richter—, también definió su práctica como un desafío autoimpuesto en lo desconocido, lo que le permitió «crear la diferencia en cada proyecto» [6]. En este sentido puede afirmarse que ejerció honestamente una estética japonesa; aquella que en comparación con occidente está más interesada en los procesos que por el producto final, y más atenta en la construcción de un yo que por la expresión de este. [7] Posiblemente este fuere su camino particular para alcanzar la llamada «esencia de la arquitectura», algo que aseguró entendió muy bien Palladio: «Si Palladio estudió la arquitectura romana para entenderse; yo le estudio a él para entenderme a mí mismo», apuntó a propósito de la exposición *Andrea Palladio through the contemporary eyes architects* (2009), con casi ochenta años. [8]

Pero en la experimentación radical en más de cien proyectos construidos, fue también acusado de haber entregado su identidad cultural a occidente. Sin embargo, en el compromiso del sin riesgo no hay avance, logró lanzar la carrera de Zaha Hadid; o de una jovencísima Momoyo Kaijima, a quien invitó a colaborar en 'Architecture of the year: camera obscura or architectural museum of revolutions' (1996) [9], donde nació la exposición y posterior libro *Made in Tokyo* (2001). También posibilitó la participación de Koolhaas o Holl en el mítico proyecto de viviendas de Fukuoka, Nexus II; o de SANAA, Odile Decq, SHA, o Mansilla y Tuñón en el Parque cultural de Nanjing, entre muchos otros.

Notas

- [1] BLAIR, Anna (2016). Arata Isozaki: Japanese, born 1931. Museum of Modern Art, MoMA. <https://www.moma.org/artists/2837>
- [2] ISOZAKI Arata, B. STEWARFT, David (1998) *Arata Isozaki: four decades of architecture*. Museum of Contemporary Art
- [3] SOLÀ-MORALES RUBIO, Ignasi. (2009) *Los artículos de Any*. Fundación Caja de Arquitectos.
- [4] BLACKWOOD, Michael (Director). (1990) *Arata Isozaki II: International Projects, 1990* [Película]. Michael Blackwood Productions
- [5] YAMAZAKI, Rima (Director). (2010) *La Torre Cápsula de Nakagin*, [Película] Fundación Arquia.
- [6] PLANE-SITE (Director). (2017) *Arata Isozaki – Time Space Existence*. [Video] Plane-Site. <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/6167>
- [7] DONALD, Richie; MOLINES GALARZA, Nùria (trad.) (2021) *Un tratado de estética japonesa*. Alpha Decay.
- [8] ROYAL ACADEMY OF ARTS. (6 de septiembre, 2009) *Arata Isozaki Hon RA: Andrea Palladio through the eyes of contemporary architects* [Video] <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmografia/p/Filmografia/Detalle/6166>



[9] TSUKAMOTO, Yoshiharu. (18 de febrero, 1997) The Modern Tokyo Viewed From the Architectures. NMP: Network, Museum and Magazine Project. https://artscape.jp/museum/nmp/nmp_b/column/Feb18-a_e.html

Otros recursos

AA.VV (2004) *GA Document 77 Special Issue: Arata Isozaki*. Ada Edita Tokio Co.

FUNDACIÓN ARQUIA. (s.f) *Domus-La Casa del hombre*. [Obra de Arata Isozaki]. Recuperado el 16 de marzo de 2023. <https://fundacion.arquia.com/es-es/red-fq/registro-sudoe/p/Realizaciones/Ficha/1727>

FUNDACIÓN ARQUIA. (s.f) *Pabellón de deportes Palau Sant Jordi*. [Obra de Arata Isozaki]. Recuperado el 16 de marzo de 2023 <https://fundacion.arquia.com/es-es/red-fq/registro-sudoe/p/Realizaciones/Ficha/3969>

GÁLVEZ PÉREZ, Ma Auxiliadora. (2018) *Cognición corporeizada: el contacto con la continuidad*. *Laboratorio de somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje*. En: J. Blancafort, P. Reus (Eds.) *Aprehendiendo arquitectura a través de las artes escénicas* (52-73). Universidad Politécnica de Cartagena.

ISOZAKI, Arata, STEWART, David B. (2011) *Japan-Ness in Architecture*. Mit Press.

ISOZAKI, Arata, ISHIMOTO Yasuhiro. (1987) *Katsura Villa: Space and Form*. New York: Rizzoli.

