

Desafíos urbanos desde una alianza transdisciplinar. Nueva York, ayer y hoy

Autora: Ángela Juarranz | www.angelajuarranz.com

El uso y disfrute que hacemos del espacio público de la ciudad emerge como una de las vías de trabajo más prósperas para incentivar la función social de la arquitectura. Bajo ese propósito, la condición cíclica que vincula el momento presente con aquel que derivó de la recesión estadounidense de los setenta y la posterior actitud progresista para la recuperación, incita a una visita fugaz a través de medio siglo de reivindicación urbana. De la mano de unos guías de diferentes ámbitos profesionales, se propone al lector recorrer la metrópoli de Nueva York en busca de casos paradigmáticos que compongan una de las rutas más inspiradoras que pueda imaginarse.

En otoño de 1971, el artista Gordon Matta-Clark y la bailarina Carol Goodden fundaron el proyecto Food (Figura 1), un negocio de comida casera que constituyó un hito cultural en el entonces fabril barrio del Soho en Lower Manhattan. Junto con la transformación física del local mediante cortes que no discriminaban entre muros, puertas o mobiliario, el grupo gestionó la preparación de los menús para congregarse diariamente a una clientela diversa y múltiple en esta aventura de impacto social y escala urbana.[1] Igualmente paradigmático resulta el estudio The Silver Factory de Andy Warhol donde el artista y sus célebres invitados cristalizaron un estilo de vida alternativo al ocupar uno de los antiguos talleres del SoHo neoyorquino, un fenómeno capaz de dinamizar cualquier tejido industrial de la urbe contemporánea.

La ciudad no sólo se disfruta a pie de calle, tal y como mostró el propio Matta-Clark en el proyecto Chinatown Voyeur (1971) (Figura 2), un largometraje que incidió en la conexión entre individuos a través de los vínculos alcanzados desde la ventana de un apartamento en Chatham Square en Chinatown. La grabación combina vistas lejanas de rascacielos, puentes o vallas publicitarias con capturas íntimas a través de las ventanas de los interiores domésticos. Este vídeo rememora su recuerdo del edificio de Greenwich Village donde se crio y en el que el primer contacto con otras personas no fue en la calle, sino de un alféizar a otro, a la manera típica italiana de ocupar una ventana.[2] El contacto visual desde las aberturas de una fachada hace inevitable pensar en trabajos cinematográficos como Rear Window (1954) de Alfred Hitchcock. Desde la escena inicial en el apartamento del protagonista, el largometraje presenta el desarrollo de los hechos acontecidos en las ventanas entreabiertas que rodean un patio neoyorquino, ubicado nuevamente en el barrio de Greenwich Village.[3]



La fachada como elemento de conexión con el entorno urbano también fue el tema principal de la intervención del artista Vito Acconci y el arquitecto Steven Holl en el Storefront for Art and Architecture en 1993 (Figura 3). Los artífices desafiaron la frontera física y simbólica que representaba el muro exterior de la galería mediante un conjunto de doce paneles pivotantes que disolvieron la fachada y el espacio que quedaba a cada lado de ella. Esta transformación ha sido germen de innumerables instalaciones donde artistas, arquitectos, visitantes y viandantes interactúan con las múltiples posibilidades que brinda la radical apertura de la fachada a nivel de calle.

Sin olvidar la componente urbana más lúdica, la fiesta y el baile resultan un acontecimiento y actividad social de impacto físico ineludible. El cortometraje contemporáneo *Streamside Day* (2003) (Figura 4) del artista francés Pierre Huyghe relata los inicios del desarrollo residencial Streamside Knolls junto al río Hudson al norte de la Ciudad de Nueva York. Con el fin de celebrar el nacimiento de la desarraigada comunidad, el artista orquestó una celebración con el propósito de convertirla en una tradición popular del asentamiento suburbano, con la consecuente transformación de los comportamientos sociales y del espacio público en sí mismo. La ceremonia incluyó discursos de las autoridades locales, una barbacoa, música, un desfile oficial y un rito de plantación de árboles presidido por niños vestidos con disfraces de animales.

El artista Dan Graham, coetáneo a los personajes de esta excursión neoyorquina, defendió con frecuencia la condición más social de la arquitectura y el urbanismo, un tema evidente en parte de sus esculturas y escritos. De hecho, Graham caracterizó algunas de las obras de Matta-Clark como una forma de “ecología urbana”, como un medio de propaganda social y política en la ciudad comparable a las acciones de los situacionistas de París en mayo del 68. Dichos acontecimientos resultaban en unas “intrusiones públicas o ‘cortes’ en el tejido urbano sin costura”.^[1] Si la idea situacionista consistía en hacer que sus gestos interrumpieran los hábitos inducidos en la masa urbana, de manera similar, los autores que han acompañado nuestro viaje ejemplifican la trascendencia de implementar unas acciones de naturaleza diversa a modo de sondas que descubran y reaviven el trasfondo social propio de cada pueblo.



Figura 1: Proyecto Food

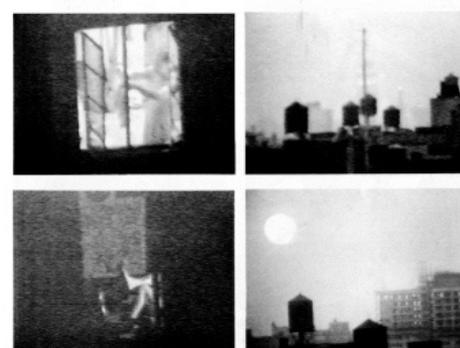


Figura 2: Proyecto Chinatown Voyeur





Figura 3: Storefront for Art and Architecture



Figura 4: Streamside Day

Notas

[1] MATTA-CLARK, Gordon; MOURE, Gloria. Gordon Matta-Clark: works and collected writings. Catálogo publicado con motivo de la exposición “Gordon Matta-Clark” del 4 de julio al 16 de octubre de 2006 en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006, p. 36.

[2] BEAR, Liza; MATTA-CLARK, Gordon. “Gordon Matta-Clark: Splitting, The Humphrey Street Building”. *Avalanche* 10. 1974, p. 37.

[3] GARCÍA ROIG, Manuel; MARTÍ ARIS, Carlos. *Arquia/temas* 24. La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Fort y Ozu. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2008.

[4] GRAHAM, Dan. “Gordon Matta-Clark”. *Rock My Religion*, 1965-1990. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993, p. 194. Artículo publicado originalmente en francés en: GRAHAM, Dan. “Gordon Matta-Clark”. *Art Press* XX, 1983.

Otros recursos

BENITO ARANZANA, Gloria (26 de octubre 2017) Se vende paisaje, se alquila territorio. *Blog Fundación Arquia*. <https://blogfundacion.arquia.es/2017/10/se-vende-paisaje-se-alquila-territorio/>

BLACKWOOD, Michael (Director) *After September 11: Re-imagining Manhattan's Downtown* (Director Michael Blackwood) 2002. Michael Blackwood Productions.

CLÉRIES, Jaume. (Director) (2021) *Escala humana: Kilómetro cero*. Radiotelevisión Española.

EDICIONES ASIMÉTRICAS [@edicionesasimetricas] (29 de marzo, 2023) [Vídeo] Instagram

Hoy en el Club de Lectura Asimétrico leemos "Environment: la construcción del medio" con Ángela Juarraz @angelajuarranz

GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ, Jacobo. (30 de octubre 2019). *Proyecto: Jacobo García-Germán*. [Conferencia] Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura (3º.2019. Madrid) <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/764>



GARCÍA ROIG, José Manuel; MARTÍ ARÍS, Carlos (2008). La arquitectura del cine: Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu. Fundación Arquia.

HOLL, Steven (15 de marzo 1993). Steven Holl: Obra propia [Conferencia]. COAC. <https://fundacion.arquia.com/es-es/mediateca/filmoteca/p/Conferencias/Detalle/18>

JUARRANZ ÁNGELA (2023) Environment: la construcción del medio. Ediciones Asimétricas.

LLOPIS, Lluís; CAHCÓN, Eva (22 de diciembre de 2020). #PECA:Apuntes sobre lo medioambiental. Blog Fundación Arquia. <https://blogfundacion.arquia.es/2020/12/peca-apuntes-sobre-lo-medioambiental/>

SERVING THE PEOPLE (25 mayo, 2022) Matta Clark Gordon Food 1972 [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=hzKDCQI6gvM>

SOBEL, David (2022) Aprendizaje basado en el entorno. Fundación Arquia.

TUÉTANO (16 enero, 2023) Despieces #03 - Ángela Juarranz. Éxtasis relacional, creativo [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=Xj1kKabr7js&t=3s>

