

# La temporalidad en la ciudad

Autores: Javier Peña Ibáñez

En un momento de cambio en que se hace más necesario repensar la forma en la que diseñamos nuestras ciudades, la temporalidad puede ser un recurso que mejore nuestra respuesta ante los problemas actuales: es más adaptable, permeable y abierta a aunar voluntades. Este ciclo abarca varias aproximaciones al uso temporal en la ciudad conectando estas estrategias con la cultura de lo popular, la tradición y la identidad.

## Variables ante el cambio

La ciudad es un asunto complejo. Las transformaciones urbanas siguen en el centro del debate pero, ¿qué ha cambiado? Si antes el juicio se situaba sobre las grandes operaciones, megalómanas en cifras y en consumo de recursos, ahora los ojos se sitúan sobre las cuestiones de proximidad, de escala pequeña, de generación de entornos domésticos en lo común. No hay más que ver las recientes elecciones municipales, donde el urbanismo táctico, los carriles bicis o la renaturalización de las calles y plazas ha sido el paradigma en muchas ciudades. ¿Cómo hemos podido dejar que este debate, que es central para el desarrollo de una sociedad cohesionada, que reequilibra las diferencias sociales y que protagoniza un cambio necesario del paisaje urbano, haya sido tan mal gestionado?

Ciudades como Barcelona, que retratamos en el documental [Punto de Inflexión \[1\]](#) de la Fundación Arquia y que siempre ha sido referente en el pensamiento sobre el diseño urbano, ha sido abanderada en estas cuestiones, llegando hasta la judicialización de un proceso como el de las Superillas. Enfatizado por el escaso protagonismo de los profesionales del ámbito, las miradas se han encasillado en un sinsentido, conmigo o contra mí, que desemboca en un recelo generalizado.

Las opiniones y columnas, como [Urbanismo para la negociación \[2\]](#) de Xabier Monteys, han ido reforzando una u otra opinión, pero no han conseguido ampliar el foco y mirar la ciudad de una forma transversal, aprendiendo de una tradición en la que hemos transformado la ciudad con estrategias múltiples en la que los cambios temporales han sido centrales. Es evidente cómo se muestra esa situación en varios recursos audiovisuales y películas que encontramos en la Fundación Arquia, como [El guaquete \[3\]](#), [La ciudad es el recuerdo \[4\]](#), [Berlin / Symphony of a Great City \[5\]](#) o con la serie Escala Humana, y su capítulo [Visto y no visto \[6\]](#).



## TAC Festival Arquitectura Urbana

Granada – Valencia – San Sebastián

En 2022 la Secretaría General de Arquitectura y Agenda Urbana del Ministerio de Vivienda de la mano la Fundación Arquia promueve un proyecto que interpela directamente a las ciudades españolas en esta estrategia e incorpora una arquitectura temporal que cuestiona ámbitos urbanos concretos en cada urbe. Esta característica itinerante estimula las opciones, convirtiendo el proyecto en un programa que muta y se adapta a las localidades que lo acogen, siendo así un testimonio fiel de las posibilidades de este planteamiento.

Junto a ello, la selección de los emplazamientos es relevante para dar una respuesta concreta. El primer año en [Granada \[7\]](#) se trabaja sobre la plaza del Humilladero, un espacio público indefinido que es tránsito entre la ciudad histórica y la ciudad moderna, con el pabellón Aire de P+S Estudio de Arquitectura que transforma el contexto en un foco de la tradición cultural y asociativa de la ciudad.

En 2023, dos ciudades son sede de TAC: [València \[8\]](#) y [San Sebastián \[9\]](#), en las que se propone desvelar las respuestas que la arquitectura puede dar ante la crisis climática desde lo local y el diseño urbano. En este planteamiento se adapta y para ello se seleccionan emplazamientos que provoquen distintas soluciones: son ubicaciones que comparten cierta indefinición, lugares por hacer, que se concretan en la Plaza Músico López Chavarri del barrio del Carmen, con Mediterráneo de Manuel Bouzas, y en la explanada de Sagüés en el caso de Donostia, con Lost Forest de Julia Ruiz-Cabello Subiela y Santiago Del Águila.

## Concéntrico

Concéntrico, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, comenzó en 2015 como un laboratorio de exploración urbana con vocación internacional. Anualmente propone intervenciones que cuestionan el uso del espacio público, investiga sobre nuevos espacios urbanos tratando de ampliar el foco de interés y los temas que plantea.

Se estructura como un proyecto colectivo que trabaja con instituciones asociadas comprometidas con el desarrollo cultural, educativo, urbano y medioambiental de las ciudades. Los colaboradores, de ámbito local, regional, nacional e internacional, apoyan la visión, las estrategias y la investigación de Concéntrico, y garantizan que los programas tengan un amplio alcance e impacto.

## Usos temporales. Usos sociales

La ciudad debe ser flexible, capaz de transformarse, albergar nuevos usos. ¿Qué hay más efímero que un [mercado de pimientos \[10\]](#) sobre una plaza? El comercio ha sido un recurso con su imperante necesidad de espacio, de presencia para fomentar el intercambio, pero ¿y si el intercambio es social?

Una de las estrategias es trabajar en la escala de los espacios públicos o, más bien, re-escalarlos para proponer usos alternativos. O directamente, para proponer usos. En ese trabajo, lo doméstico ayuda a traducir: una mesa, una fuente o hasta un soporte que delimita y es escenario de la vida cotidiana, como en [la Hoja \[11\]](#) de Fahr O21.3 sobre la iglesia de San Bartolomé.



## Temporal vs efímero. Ritos y actos tradicionales

La fiesta es un acto de celebración compartida. En un contexto en el que se fomenta lo individual, la propiedad privada, lo común es un acto subversivo. Ahí aparece el juego como una herramienta para ponerlo a prueba, desde la tradición del baile popular a los desfiles de gigantes y cabezudos, se genera un espacio en el que las reglas quedan difuminadas y las personas se convierten en protagonistas.

Ese posicionamiento transversal, inclusivo de una sociedad diversa, entronca directamente con la tradición: la fiesta, celebración de origen popular que ha empleado elementos arquitectónicos para manifestar una identidad. Son símbolos comunes que traspasan su propia materialidad para crear un sentimiento, de unidad, de pertenencia. Una memoria vinculante a un lugar y a un tiempo concreto.

En las Fiestas de San Bernabé, en Logroño, el [arco \[12\]](#) era el recurso. Un arco cambiante, que ha ido trasladándose en su ubicación y forma, que representa el homenaje, lo compartido en conversación con la ciudad.

Esa temporalidad no se traduce en algo efímero, permanece como un rito constante sobre el que aprender, evolucionar, gracias a su cadencia anual. De esa estrategia parte Concéntrico y se manifiesta estableciendo nuevos “arcos” de lenguaje contemporáneo que puedan ser respuesta del tiempo actual, como [Ringdeluxe \[13\]](#) de Plastique Fantastique o [la esfera de Spy \[14\]](#) en el óculo de la nueva estación intermodal. En esa situación homóloga, los temas no serán los mismos, sino que se abrirán planteamientos que nos enfrenten a los debates urbanos actuales: la movilidad, el empoderamiento, la inclusión y la identidad.

## Identidad en espacios públicos

La representación de la ciudad bebe de la historia y la tradición pero ¿qué nos hace identificarnos con un lugar? ¿Qué códigos puede aportar la arquitectura y el diseño para contemporizarlo?

Si en los 50, la ciudad derribaba un [antiguo quiosco \[15\]](#) del parque central para transformarlo en un cascarón de hormigón ahora, ¿cómo podemos dialogar entre tradición y modernidad para incluir a las nuevas generaciones? Ese es el desencadenante de propuestas como [Cielo oscuro \[16\]](#) de Matali Crasset.

El diseño urbano debe ser esa herramienta para fomentar la integración. Tendemos a lo conservador como punto de encuentro mal entendido y cuando algo no evoluciona al ritmo que su sociedad, acaba expulsándola. Quizá no desde algo objetivo y físico, pero sí al alejarse de una estética que pueda responder a las necesidades actuales. Iza Rutkowska con [Estatua ecuestre \[17\]](#) frente al monumento a Espartero desvela muchas de estas cuestiones. La ciudad es una constante negociación, y en esa discusión no se puede responder siempre los intereses de unos pocos.

## Patrimonio, religión e identidad. Materiales / Textiles / Colores

El peso de la historia nos lleva una imagen arquetipo de la ciudad y sus monumentos. La religión y sus edificios ha estructurado durante años el crecimiento de la urbe y más en su ámbito de representación e identidad. Sin negar su valor, se trabaja en traducir su relevancia a partir de una confrontación material, de lo pétreo y sólido a



lo textil y fluido. Ocupar un volumen para desvelar la escala y entablar un diálogo de iguales, como La cúpula [18] de Mattelo Ghidony y Enrico Dusi frente a la catedral de La Redonda.

A partir de este trabajo con los materiales y el color, planteamos configuraciones alternativas a los lenguajes conocidos en el espacio público. La carpa, el ladrillo, manifestaciones populares que traducen la memoria que de ellas tenemos en un nuevo uso abriendo la capacidad de imaginación.

### La idea del pabellón vs. lo colectivo y cooperativo

Uno de los recursos más habituales en esta idea de celebrar y conmemorar ha sido la construcción de un pabellón, entendido como icono que representa por sí mismo.

En confrontación con lo más construido, encontramos los procesos que fomentan lo colectivo y cooperativo como principal interés de desarrollo. Se han planteado múltiples estrategias que han ido profundizando en ello, desde el formato pero también en cuanto a los temas: el bricolaje para valorar la vida útil de un mobiliario doméstico, el objeto de diseño como idea de souvenir contemporáneo, un oasis de insectos que nos plantea la biodiversidad en las ciudades, o la silla como recurso con el que ocupar la calle sin reglas.

### Bibliografía y recursos

- [1] PEÑA IBÁÑEZ, J. (Director). (2020). Punto de Inflexión [Documental]. Fundación Arquia.
- [2] EDWARDS, b. (Director). (1968). El guateque [Película]. Mirisch Company. <https://fundacion.arquia.com/es-es/centro-documentacion/catalogo/recursos/5675384f-1a3e-4f7a-9ab7-9451b7b124b4>
- [3] BOLLAÍN, J.S (Director). (1979). La ciudad es el recuerdo.[Película]. Fundación Juan March.
- [4] RUTTMANN, W. (Director). (1927) Berlin: symphony of a great city. [Película]. Image Entertainment.
- [5] CLÉRIES, J. (Director). (2020). Visto y no visto. [Documental]. Radiotelevisión Española, Costa Est Audiovisuals.
- [6] Acerca Comunicación. (2022) TAC! 2022 Granada. Dossier de prensa. <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/329>
- [7] Acerca Comunicación. (2023) TAC! 2023 València. Dossier de prensa. <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/330>
- [8] Acerca Comunicación. (2022) TAC! 2023 Donostia-SanSebastián. Dossier de prensa. <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/331>
- [9] MONTENYS, X. (28/08/20) Urbanismo para la negociación. fundación Arquia Blog. <https://blogfundacion.arquia.es/2020/08/urbanismo-para-la-negociacion/>
- [10] (7/12/2012). San Bartolomé, una plaza preñada de historia y avatares. La Rioja. <https://blogs.larioja.com/historias/2012/08/07/san-bartolome-plaza-prenada-de-avatares/>
- [11] (2019) La Hoja. FAHR 021.3. Instalación Concéntrico 05. Concéntrico. <https://concentrico.es/la-hoja/>



- [12] (14/06/2014) San Bernabé, el arco... la vida sigue igual. La Rioja.  
<https://www.larioja.com/logrono/201406/08/bernabe-arco-vida-sigue-20140608004703-v.html>
- [13] (2018) RINGdeLUXE. Plastique Fantastique. Concéntrico 04. Concéntrico.  
<https://concentrico.es/ringdeluxe/>
- [14] (2021) Eclipse. SpY. Concéntrico 07. Concéntrico.
- [15] (29/03/2009) El corazón del Espolón. La Rioja.  
<https://www.larioja.com/20090329/rioja-logrono/corazon-espolon-20090329.html>
- [16] (2022) Cielo oscuro. Matali crasset. Paseo del Espolón Concéntrico 08. Concéntrico.  
<https://concentrico.es/cielo-oscuro/>
- [17] (2020) Estatua ecuestre. Iza Rutkowska. Instalación en Concéntrico 06. Concéntrico.  
<https://concentrico.es/estatua-ecuestre/>
- [18] (2021) La cúpula. Matteo Ghidoni – Enrico Dusi Plaza del Mercado. Concéntrico 07. Concéntrico.  
<https://concentrico.es/la-cupula/>

